Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Инженерно-технический центр Форсайт»
г. Ижевска

«Модель педагогической деятельности»

Методическое сопровождение педагогической деятельности

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

(на материале преподавания английского языка на начальном этапе обучения в рамках дополнительного образования)

Методические рекомендации
для педагогов иностранного языка

Автор: Фонарева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ИТЦ «Форсайт»

Ижевск, 2020г.

Пояснительная записка

Иностранный язык относится к числу предметов, которыми обучающийся овладевает в процессе активной речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо).

Лексические и грамматические единицы языка являются исходным и необходимым строительным материалом, с помощью которого осуществляется говорение, поэтому языковой материал составляет один из основных компонентов содержания обучения иностранным языкам.

Вот почему наглядные средства обучения способны обеспечить мотивационно-побудительный уровень общения, создать обстановку, приближенную к реальным условиям, в которых обычно возникает потребность в общении людей друг с другом.

Ключевыми понятиями данных методических рекомендаций являются:

- наглядность;
- языковая компетенция;
- развивающее обучение;
- младший школьник.

1) Г.В. Рогова определяет наглядность как специально организованный показ языкового и экстралингвистического материала с целью облегчения его объяснения, усвоения и использования в речевой деятельности.
2) Языковая компетенция по Хомскому означает способность понимать и продуцировать неограниченное число правильных в языковом отношении предложений с помощью усвоенных языковых знаков и *правил* их соединения.
3) Развивающее обучение по Песталоцци, предполагает передачу совершенно особых знаний и способов овладения ими. Это — не краткое изложение содержания каких-либо наук или областей

деятельности, искусств, ремесел и т.п., не их "основы" в смысле "основное, главное содержание", не "начальное образование" в его обычном понимании (первой ступени школы).

4) Младший школьник — период жизни ребенка от 6–7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I –V классы) современной общеобразовательной школы.

Мною было проанализировано несколько определений понятия «наглядность», после чего, я вышла в ***собственное авторское определение*** в связи с рассматриваемой проблемой: ***«Наглядность – это совокупность языковых и изобразительных средств обучения, облегчающих объяснение материала учителем и способствующих пониманию и усвоению данного материала обучающимся при формировании языковой (лингвистической) компетенции».***

Мною было изучено 5 классификаций видов наглядности: В.А. Артёмова, Б.В. Беляева, Е.Н. Солововой, С.Ф. Шатилова и А.Н. Утехиной.

На основе анализа данных классификаций в методических рекомендациях даётся комплексно-аналитическая характеристика видов наглядности, с учётом: методов обучения, этапов обучения, возрастных особенностей учащихся, видов речевой деятельности и аспектов языка.

Разработанная классификация используется при формировании языковой компетенции на начальном этапе обучения иностранному языку.

Комплексная авторская классификация оптимального сочетания видов наглядности.

1) классификация наглядности в соответствии с функциями и требованиями, предъявляемыми к применению дифференцированной наглядности

Виды наглядности	***Функции наглядности***	***Требования к используемой наглядности***
1. зрительная	Восприятие зрительного образа и сохранение его в памяти	Выразительность, яркость, изоморфность,
2. слуховая	Восприятие звукового образа (восприятие информации на слух) и развитие фонематического слуха	Правильность интонационного оформления эмоциональная окраска
3. двигательно-моторная	Развитие мелкой моторики рук и формирование графического навыка	Сформированность графического навыка
4. речемоторная	Формирование произносительных навыков	Правильная постановка артикуляторных навыков
5. языковая	Развитие языковой наблюдательности при показе артикуляции языковых явлений	Адекватность артикуляции, интонационного рисунка речи.
6. неязыковая (театрализованная)	Знакомство с предметами действительности, воспроизведение действий, с целью формирования лексико-грамматических навыков	Ситуативность тематических картин
7. внешняя	Порождение логически последовательного высказывания	Логичность, систематичность, информативность

8. внутренняя	Развитие творческого воображения и мышления, реализация собственной программы высказывания	Творчество, самостоятельность

2) классификация наглядности в соответствии с методами обучения, ролью и местом наглядности в них

Методы обучения	***Роль и место наглядности***
I. словесные: а) объяснение б) рассказ в) беседа	Использование внешней (рисунки, схемы), языковой (эмоциональное изложение материала), внутренней (мыслительное содержание), слуховой, двигательно-моторной наглядности для более эффективного восприятия и достоверности излагаемого материала
II. наглядные: а) наблюдение б) демонстрация в) иллюстрация	Применение зрительной, неязыковой, внешней наглядности Для поддержания внимания учащихся, обеспечения ясности восприятия и интереса к учебному материалу
III. практические: а) упражнение б) практическая работа в) самостоятельная работа г) работа с книгой	Целенаправленное применение зрительной, двигательно-моторной, изобразительной, графической и внутренней наглядности с целью закрепления материала, получении новых знаний, проверки и оценки навыков самостоятельной работы,

	развитие мыслительной активности учащихся
IV. обьяснительно-иллюстративные	Задействована слуховая, зрительная и внешняя наглядность
V. репродуктивные	Использование речемоторной, двигательно-моторной, внешней наглядности
VI. проблемный	Преобладает внутренняя наглядность, стимулирующая учащихся к высказыванию
VII. частично-поисковый/исследовательский	Неязыковая, внешняя и внутренняя наглядность
VIII. коммуникативный	Использование всех видов наглядности

3) классификация наглядности в соответствии с этапами обучения и использованием наглядности на каждом из предложенных этапов

Этап обучения	***Наглядность***
1. восприятие	Зрительная, слуховая, двигательно-моторная наглядность
2. имитация	Слуховая, речемоторная, языковая, неязыковая наглядность
3. подстановка	Зрительная, графическая, двигательно-моторная наглядность
4. трансформация	Зрительная, графическая, двигательно-моторная, внутренняя, речемоторная наглядность
5. собственно репродукция	Зрительная, речемоторная, внутренняя наглядность
6. комбинирование	Использование видов наглядности в зависимости от сочетания этапов обучения на уроке

4) классификация наглядности в соответствии с видами речевой деятельности и выбором соответствующей наглядности

Виды речевой деятельности (РД)	***Наглядность***
АУДИРОВАНИЕ	Слуховая, языковая, внешняя, внутренняя наглядность
ГОВОРЕНИЕ	Речемоторная, языковая, неязыковая, внешняя, внутренняя наглядность
ЧТЕНИЕ	Зрительная, двигательно-моторная, внутренняя наглядность

ПИСЬМО	Зрительная, графическая, двигательно-моторная, внутренняя наглядность

5) классификация наглядности в соответствии с обучением аспектам языка и приемлемым для них сочетанием видов наглядности

Аспекты языка	***Наглядность***
ФОНЕТИКА	Слуховая, зрительная, речемоторная, языковая (показ артикуляционных явлений и интонационный рисунок речи) наглядность
ЛЕКСИКА	Зрительная, неязыковая (лексические таблицы, предметные и тематические картинки), внешняя наглядность
ГРАММАТИКА	Зрительная, неязыковая (грамматические таблицы), двигательно-моторная наглядность

Таким образом, анализ научных исследований по проблеме использования наглядности в педагогике и методике преподавания иностранного языка, и собственная практика применения различных видов наглядности на занятиях английского языка дают основание считать, что наглядность является существенным дидактическим материалом и должна занимать достойное место в арсенале педагогических средств.

Цель общая – усилить мотивацию к изучению английского языка в процессе применения наглядности.

Цель конкретная – закрепить знания по определённой теме в процессе обучения.

Наглядность помогает решить важные методические **задачи**, так как она:

1) формирует психологическую способность детей к речевому общению;
2) обеспечивает естественную необходимость многократного повторения языкового материала;
3) тренирует детей в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к осуществлению ситуативной речи.

Комплекс адекватно-градуированных упражнений, направленных на формирование языковой компетенции младших школьников (все упражнения могут применяться в программном обеспечении интерактивной доски)

Комплекс разработанных нами упражнений состоит из 4 этапов:

1 этап – упражнения, направленные на автоматизацию языковых навыков, на тренировку таких грамматических структур как:

- to be/to have/to have got;
- сочетания подлежащего и сказуемого;
- сочетания it is/this is, this is/that is, these are/ those are, there is/ there are;
- структура I see/I can see;

Цель – тренировка конкретной грамматической структуры в речи.

На данном этапе используется оптимальное сочетание графической, зрительной, речемоторной, языковой и двигательно-моторной наглядности.

2 этап - этап выработки механизма построения простого, нераспространённого предложения:

- утвердительного;
- вопросительного;
- отрицательного;

Цель – формирование механизма порождения грамматически правильно оформленного простого, нераспространённого предложения.

Для этого этапа мы взяли за основу методику, разработанную профессором З.М. Цветковой.

На данном этапе мы используем зрительную, слуховую, графическую, статическую и динамическую (театрализованную наглядность).

3 этап - этап выработки механизма построения простого, распространённого предложения.

На данном этапе внимание акцентируется на месте положения артикля, определения, наречия в английском предложении.

Цель - формирование механизма порождения грамматически правильно оформленного простого, распространённого предложения.

Здесь используется графическая, речемоторная, двигательно-моторная, театрализованная наглядность.

4 этап - этап развития речевых умений с использованием сюжетно-картинной наглядности и классно-обиходной.

Цель - самостоятельный вызов речевых моделей в речевых ситуациях с использованием сюжетно-картинной наглядности и классно-обиходной.

На данном этапе развитие речевых умений должно происходить уже на уровне связного монологического высказывания описательного характера. Задействована вербально-картинно-предметная наглядность.

Комплекс адекватно-градуированных упражнений

<u>I этап</u> - упражнения, направленные на автоматизацию языковых навыков

1. Look at the table and remember the rule.

I	I	am	have	have got	speak
You	You	are	have	have got	speak
He	Tom	is	has	has got	speaks
She	Ann	is	has	has got	speaks
It	Dog	is	has	has got	speaks
We	I + You	are	have	have got	speak
You	You	are	have	have got	speak
They	Children	are	have	have got	speak

2. Look at the table and remember the rule.

AM	**I AM = I'M**	**I AM A PUPIL**
IS	***HE IS = HE'S***	***HE IS A PUPIL***
IS	***SHE IS = SHE'S***	***SHE IS A PUPIL***
IS	***IT IS =IT'S***	***IT IS A PEN***
ARE	**WE ARE=WE'RE**	**WE ARE PUPILS**
ARE	**YOU ARE = YOU'RE**	**YOU ARE A PUPIL**
ARE		**WE ARE PUPILS**
ARE	**THEY ARE = THEY'RE**	**THEY ARE PUPILS**

3. Match the *pronoun* with the right form of the *verb* ***To be.***

1. She
2. I
3. He
4. They
5. It
6. You
7. We
8. You

Am
Are
Is

4. Match the *noun* with the right form of the *verb* ***To be.***

1. Pete
2. Nick
3. Jane
4. children
5. parents
6. friend
7. I

Am
Are
Is

5. Fill the gaps with the correct form of the *verb* ***To be.***

1. I….. a girl.
2. He….. a boy
3. We…….. friends
4. Tom and Ann…….. pupils.
5. You……..a teacher.
6. She……your sister.
7. It……..a cat.
8. You……a student.

6. Look at the table and remember the rule.

I	**HAVE**	**I HAVE A CAT**
YOU	**HAVE**	**YOU HAVE A DOG**
HE	***HAS***	***HE HAS A HEN***
SHE	***HAS***	***SHE HAS A PARROT***
IT	***HAS***	***IT HAS A KITTEN***
WE	**HAVE**	**WE HAVE TWO DOGS**
YOU	**HAVE**	**YOU HAVE A HAMSTER**
THEY	**HAVE**	**THEY HAVE A RABBIT**

7. Look at the pictures and listen to Mr. Scrooge's story about his animals and his friends' ones.

I have a cat.

We have a dog.

You have a bear.

They have a lion.

8. ***Передача «Наши любимые животные» объявила конкурс на самого забавного питомца. Вы хотите рассказать о своих животных, для этого Вам надо написать письмо в редакцию программы Mr. Bully.***

9. Make up as many sentences as possible.

I You We They He She It

Have a hare	☺	Has a dog	☺	Have a cat
	Has a parrot		Have a sheep	
Have a tiger ☺		Has a horse ☺		Has a monkey ☺

10. Make up as many sentences as possible.

	is ☺	**a pencil**		☺	**table**
		a pen	**in**		**classroom**
There		**a ruler**	**on**	**the**	**school**
		books			**pencil-box**
		tables	**at**		**bag**
	are	**four chairs**			

2 этап - этап выработки механизма построения простого нераспространённого предложения

I	You	He	She	You	We	They	
◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	I am…
?	**?**	**?**	**?**	**?**	**?**	**?**	Am I…
___	___	___	___	___	___	___	not

I **am** **a** **pupil** **.**

Am **I** **a** **pupil** **?**

I **am** **not** **a** **pupil** **.**

1. Study the example and complete the sentences.

There is a chair at the table.

_____ chair and two stools at the table.

_____ chair at the table?

_____ chair and two stools at the table?

There is not (isn't) a chair at the table.

_____ chair and two stools at the table.

_____ pictures on the wall?

_____ pictures on the wall.

There is a chair at the table.
There is a chair and two stools at the table.
There is not a chair at the table.
There is not a chair and two stools at the table.

Is there a chair at the table?
Is there a chair and two stools at the table?

There are pictures on the wall.
There are not pictures on the wall.
Are there pictures on the wall?

2. Make these sentences *negative* **and** *interrogative***.**

1. There is a clock on the wall.
2. There are two windows in the classroom.
3. There are many books in the bookcase.
4. There is a garden near the school.
5. There is a piano at the window.

6. There are many pupils in the class.
7. There is a black board on the wall.

3. Translate from Russian into English.

1. В моей сумке много книг.
2. На столе много тетрадей и учебников.
3. На стенах в классе висят картины.
4. В нашем классе много цветов.
5. У учителя на столе стоит компьютер.
6. На полке стоит глобус и несколько книг.

4. Make up sentences with these words.

1. is, clock, a, there, the, table, on (2).
2. there, some, on, shelf, are, dictionaries, the (1).
3. is, on, a, TV, there, shelf, the (2).
4. are, many, in, desks, classroom, there, the (2).
5. is, a, floor, on, the, there, carpet (2).
6. any, in, the, books, there, are, library, English (1).

3 этап - этап выработки механизма построения простого, распространённого предложения.

1. Make up as many sentences as possible.

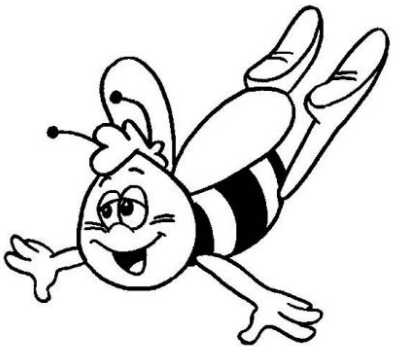
I	**HAVE**		**funny**	**grey**	**pig**
Masha			**cunning**	**green**	**fox**
Nick			**horrible**	**red**	**cat**
My mother	***HAS***	**A**	**big**	**black and white**	**crocodile**
Max and Natalie			**lovely**	**pink**	**dog**
Max and I			**little**	**brown**	**bear**

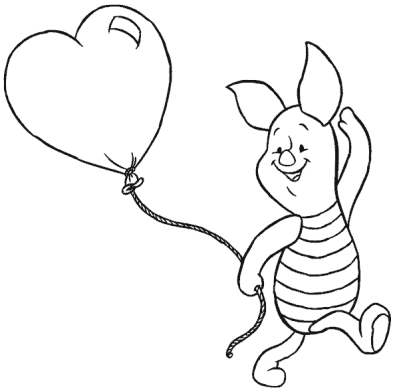
2. Make up as many sentences as possible.

I **He** **Pete, Sam, Tom** **She** **Ann, Nina, Kate** **You** **We** **His friends** **Her sister/ brother**	**CAN**	**play chess and hockey** **play football** **sing badly** **dance well** **work hard** **help his parents** **be good at English** **draw very well**

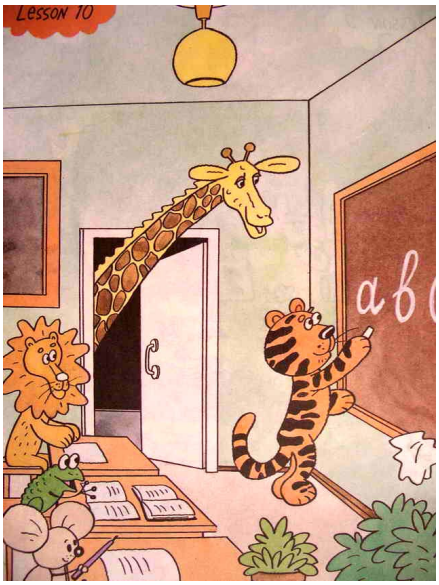
4 этап - этап развития речевых умений с использованием сюжетно-картинной наглядности и классно-обиходной

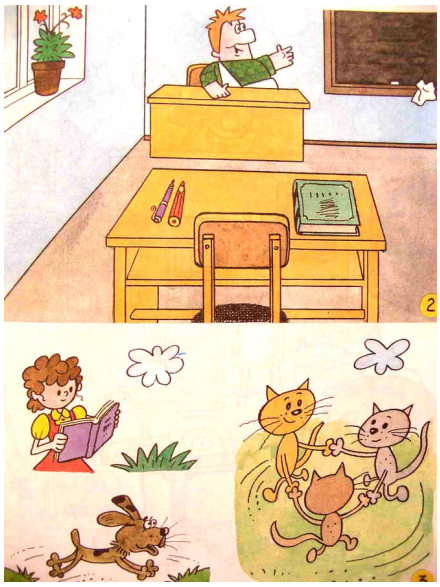
1. Paint and describe the pictures.





2. Make up the story using these pictures.





Требования, предъявляемые к применению наглядности на занятиях иностранного языка в начальной школе

1. **Наглядности при обучении иностранным языкам присущи следующие характеристики:**

1. она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний;
2. является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти;
3. образует фундамент развития творческого воображения и мышления;
4. является критерием достоверности приобретаемых знаний;
5. содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии;
6. служит средством развития языковой наблюдательности у учащихся и увеличения объема их знаний в процессе сопоставления родного и иностранных языков;
7. оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность;

8. соответствует склонности обучающихся мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще;
9. способствует научению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями речевых поступков вербальных значений;
10. имеет в обучении не только материальное, но и формальное значение;
11. обеспечивает обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения;
12. развивает образную речь, которая вызывает у учащихся активность их творческого воображения, наглядные образы которого могут репрезентировать законы языка;

2. **Характер изобразительного материала и вариативность работы с ним.**

По характеру изобразительного материала можно выделить:

а) ситуативные картинки;

б) тематические картины;

в) картинки изолированного действия;

г) документальный страноведческий материал;

д) репродукции художественных картин (С.П. Золотницкая).

Так, с помощью предметных картинок и тематических картин осуществляется презентация лексического материала.

Предметные картинки используются в качестве зрительной опоры для высказываний учащихся.

На начальном этапе обучения картинки часто используются для введения лексики, обозначающей конкретные предметы.

Тематические картины помогают в создании ситуаций, стимулирующих речевую деятельность учащихся, облегчают беседы по содержанию изобразительного материала.

При работе с картинкой оправданы следующие виды заданий:

- повторение вслед за учителем фраз;
- ответы на вопросы учителя;

постановка вопросов к тому, что изображено на картинке;

- составление небольших высказываний.

Работа с картинками проходит в быстром темпе. При этом следует предусмотреть сменяемость картинок, используемых как для развития умения обучающихся отвечать на вопросы, поставленные педагогом, так и для самостоятельной постановки вопросов и, для создания ситуаций, стимулирующих самостоятельное высказывание по картинкам.

Работа будет проходить интереснее, если в нее привнести элемент соревнования, придать ей игровой характер. К примеру, педагогу предлагается следующий вид игры. Для игры необходимо следующие предметы: картинки, на которых представлены различные предметы, цвета, животные и т.д.

Педагог, обращаясь к обучающимся поочередно, показывает ту или иную картинку. Ребенок называет по-английски то, что на ней изображено, и подбирает к этому слову слово, рифмующееся с ним.

Тематические картины чаще всего используются для обучения устной иноязычной речи - аудированию и говорению.

При обучении аудированию картина может служить зрительной опорой, облегчающей восприятие речи на слух.

Во время рассказа по той или иной теме педагог обращает внимание учащихся на детали картины, о которых говорится в тексте.

Картины могут стимулировать учащихся к монологическим высказываниям на заданную тему, помогать шире использовать знакомый лексико-грамматический материал, а также вспомнить ранее изученные слова и словосочетания.

Большую помощь педагогу окажет иллюстративный материал из альбомов по странам изучаемого языка. Фотографии и картины, включенные в альбом, знакомят с достопримечательностями той или иной страны, писателями, учеными этих стран. Каждый ученик в данной ситуации может выступить в качестве экскурсовода.

Возможны разные варианты работы по той или иной ситуации: предагог рассказывает по картине, обучающиеся пересказывают содержание картины от лица персонажей.

И наконец, педагог может предложить учащимся изменить ситуацию, дополняя или убрав отдельные элементы картины, и составить небольшой связный рассказ.

Педагог может предложить обучающимся описать композицию или попросить их составить определенную ситуацию по картинке.

Кроме того, С. П. Золотницкая считает, что полезно побеседовать по отдельным частям картины или по всему сюжету в целом.

В зависимости от ситуации беседа может быть воспроизведена на доске, учащиеся беседуют в парах о том, что они видят на доске, учащиеся могут задавать вопросы друг другу или учителю. Затем учащимся дается задание видоизменить ситуацию: дать всевозможные пути ее развития и оформить речевое высказывание на иностранном языке, высказав собственное отношение к работе.

3. **При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:**

1. применяемая наглядности должна соответствовать возрасту учащихся;
2. постепенно и только в соответствующий момент урока;
3. наблюдение должно быть организованно таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
4. необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
5. детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
6. демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
7. привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Библиография:

1. Артёмов В.А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам.
2. Витлин Ж.Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков// ИЯШ. №5. 2000. С. 22-26.
3. Восторгова Елена Родителям о системе развивающего обучения// *газета 1 Сентября. - 2003. - №34.*
4. Кайшева Р.П. Сам себе грамматик, Кн. 1, ч.1-2., Ижевск, 2002. 331с.
5. Китайгородская Г.А. Коммуникативный подход к созданию системы упражнений (небольшой исторический экскурс)// Вестник МГУ. Сер.19 Лингвистика и межкультурная коммуникация. № 2. 2001. С.7- 14.