

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г. НАДЫМА»  
(МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г. НАДЫМА»)**

*ул. Зверева 44 А, г. Надым, ЯНАО, 629735, тел/факс: (3499)52 – 61 – 72, e-mail: dsulybka@nadym.yanao.ru, http://ulybka-nadym.ru  
ОКПО 54107289, ИНН 8903020394, КПП 890301001, р/с 40701810471863000002 в РКЦ г. Надым*

**Утверждаю:**

Заведующий МДОУ

«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»

\_\_\_\_\_ О.С. Куликова

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Принято:**

Педагогическим советом МДОУ

«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



**Педагогический проект**

**«Бумажная фантазия»**

**Разработчик:**

**воспитатель МДОУ**

**«Детский сад «Улыбка» г.**

**Надыма»**

**Панченко А. П.**

**г. Надым 2019г.**

## Содержание

Паспорт проекта	3
Введение	4
Реферативная часть	8
Проектная часть	10
Календарно-тематический план 2019-2020 учебный год	11
Работа с детьми и родителями 2019-2020 учебный год	17
Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год	18
Работа с детьми и родителями 2020-2021 учебный год	25
Заключение	29
Литература	30
Общие правила техники безопасности	31

## 1. Паспорт проекта

1	Наименование	Педагогический проект «Бумажная фантазия»
2	Основание для разработки проекта.	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации"; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 «Комментарии к ФГОС ДО»; Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2010г. № 26» с изменениями
3	Участники проекта	Родители, педагоги средней группы «А». МДОУ «Детский сад «Улыбка» г. Надыма»
4	Целевая группа.	Дети 4-6 лет
5	Цель проекта	Развитие творческих креативных способностей дошкольников через «Бумагопластику».
6	Задачи проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.</li> <li>• Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.</li> <li>•Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.</li> <li>• Развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.</li> <li>• Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.</li> <li>• Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.</li> </ul>
7	Ожидаемый результат проекта.	Способствовать творческому развитию дошкольников через «Бумагопластику» Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе детского сада.
8	Срок реализации проекта	2 года. Сентябрь 2019- май 2021 уч.г.

## ВВЕДЕНИЕ

*...источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.  
Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.  
В.А. Сухомлинский*

«Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» В. А. Сухомлинский

Для того чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду чрезвычайно важно, чтобы он стал на позицию создателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своего труда. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Формирование у ребенка определенной позиции «Я сделал это сам» важно для его развития. Получение результата становится для ребенка, критерием по которому он может судить о себе, своих возможностях. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений.

Детское конструирование из бумаги очень важная деталь в гармоничном развитии ребенка. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* — построение. Этому виду конструирования обучают только в процессе непосредственно образовательной деятельности. Обучение строится лишь на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки.

Основными причинами традиционно сложившегося подхода к обучению конструированию из бумаги являются, во-первых, объективно существующие сложности этой деятельности (большое количество операций, последовательность которых можно запомнить только механически, в результате чего они не складываются у ребенка в единое целое — способ); во-вторых, невозможность практически опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости (складывание, надрезание и т. п.).

Творческие способности дошкольников — далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения

и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются: использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание); формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги — увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления.

В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. В дальнейшем все это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Бумага — особый материал, поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, разрезать, сгибать. Все эти занятия кажутся простыми, но для ребенка они достаточно сложные.

Работа с бумагой способствует эстетическому развитию: - дети правильно учатся подбирать цветные сочетания - грамотно составлять композицию - выбирать форму - привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу. Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор.

**Гипотеза проекта:** творческие способности детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условии, развития творческих способностей детей дошкольного возраста через «бумагопластику».

### **Цель проекта:**

Развитие творческих креативных способностей дошкольников через «Бумагопластику».

### **Задачи проекта**

- Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.
- Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.
- Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.
- Развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.
- Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.

**Педагогические задачи** предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

**Познавательные задачи** реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

**Творческие задачи** - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

- Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.

### **Необходимость создания проекта «Бумажная фантазия»**

- Конструирование способствует развитию учебно – познавательной компетентности воспитанников, - развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования,
- Предложение родителей в результате опроса «Интересы и потребности развития вашего ребенка»,
- Художественный труд очень привлекателен для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Актуальность проекта:**

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

### **Практическая значимость:**

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Организация деятельности:**

Проект «Бумажная фантазия» рассчитан на 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью: для детей 4-5 года (20мин.), для детей 5-6 лет (25 мин.). По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДООУ ежеквартально.

### **Формы и методы контроля:**

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Педагогический мониторинг развития основных компетенций дошкольника.
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.

- Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

### **Ожидаемые результаты реализации проекта:**

#### **Для детей:**

- Сформированное знание о нетрадиционных способах аппликации у детей дошкольного возраста;
- Самостоятельные умения детей использовать в аппликационной продуктивной деятельности (отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания);
- Развитая мелкая моторика рук, в бумагопластике, творческое воображение, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации,
- Самостоятельное творчество;
- Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.
- Активное взаимодействие в коллективе сверстников.

#### ***Условия реализации проекта***

##### ***Нормативно – правовое обеспечение:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 «Комментарии к ФГОС ДО»;
4. Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2010г. № 26» с изменениями

#### **Кадровое обеспечение проекта:**

Воспитатели группы.

#### **Материально - техническое обеспечение проекта:**

Ресурсы ДОУ, СМИ различного уровня, сети Интернет.

## Реферативная часть

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Процесс формирования конструктивных умений рассматривался во многих психолого-педагогических исследованиях: Л.И. Божовича, А.В. Белошистой, Л.А. Венгера, Е.М. Ерофеевой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштвана, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и Л.А. Топорковой, И.А. Яковлевой, Формирование конструктивных умений и навыков у дошкольников посредством конструирования из бумаги в дошкольной образовательной организации носит комплексный характер и сформировано на базе:

- исследования по конструированию, как творческого вида деятельности отмечены в работах ряда учёных: З.М. Богуславской, Е.М. Ерофеевой, С.В. Коноваленко, Л.В. Куцаковой, З.В. Литван, В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и др.

Проблему развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста рассматривали: Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских.

Л.А. Парамонова в статье "Творческое художественное конструирование" освещает новый подход к обучению художественному конструированию, в основу которого положено обобщение способов конструирования из бумаги в процессе их "распредмечивания". Автор, определяя общую стратегию обучения, выделяет цель данного подхода - формирование у детей умения конструировать самостоятельно и творчески.

Г.А. Урадовских в статье "Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги" раскрывает цель художественного конструирования - развитие у детей творческих способностей с помощью применения в конструировании действий с символическими средствами.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение,



смышленность, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

***Педагогические принципы проекта:***

Проект реализуется на основе *принципов*:

- Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.

- Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы, практикумов и мастер-классов *«вместе с родителями»*.

- Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

- Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.

- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения и во время самостоятельной творческой деятельности детей.

- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Проектная часть**  
**Этапы реализации проекта**

<b>Этапы</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>I этап Организационный</b>	<p>Проведение подготовительных мероприятий: проведение социологического опроса, разработка методических и информационных материалов.</p> <p>Изучение передового опыта по данному направлению</p> <p>Проведение опроса</p> <p>Подготовка нормативно-организационных документов и методических материалов для внедрения проекта.</p>	<p style="text-align: center;">Сентябрь 2019 г.</p> <p style="text-align: center;">Сентябрь 2020 г</p>
<b>II этап Основной</b>	<p>Реализация действий и мероприятий, направленных на достижение поставленных целей и задач.</p> <p>Реализация каждой задачи по направлениям деятельности с каждой категорией участников.</p> <p>Работа по схеме управления проектом.</p>	<p style="text-align: center;">Октябрь 2019 – апрель 2020г</p> <p style="text-align: center;">Октябрь 2020 – апрель 2021г</p>
<b>III этап Итоговый</b>	<p>Подведение итогов реализации проекта, в том числе: проведение социологического опроса по выявлению эффективности проекта, издание методических и информационных материалов, корректировка проекта на следующий период, проведение мастер – классов, выставок</p>	<p style="text-align: center;">Апрель – май 2020г.</p> <p style="text-align: center;">Апрель – май 2021г.</p>

**Календарно-тематический план 2019-2020 учебный год**

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>
СЕНТЯБРЬ	1	<b>Знакомство с бумагой</b>	Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины, шары.
	2	<b>Пирамидка</b>	Развивать ориентацию на плоскости листа. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины. Продолжать развивать навыки использования клея. Воспитывать отзывчивость и доброту.
	3	<b>Портрет солнышка</b> (с элементами аппликации)	Учить делить салфетку на равные части. Учить скатывать шарик и жгуты; располагать работу на плоскости листа. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.
	4	<b>Травка</b> (с элементами рисования)	Учить детей делить бумагу на равные части – разрывание. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги – скатывать небольшие жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Развивать точность и координацию движений.
ОКТАБРЬ	1	<b>На яблоне поспели яблоки</b>	Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе.
	2	<b>Гусеница</b> (с элементами аппликации)	Учить делить салфетку на 4 части. Продолжать учить скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине. Составить изображения из частей.

	3	<b>Осень в гости к нам пришла</b> (с элементами рисования)	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу).
	4	<b>Ягодки рябины</b>	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.
НОЯБРЬ	1	<b>Воздушные шарики</b>	Продолжать учить детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Развивать точность и координацию движений. Учить детей дополнять композиции. Дополнительным материалом (ниточкой).
	2	<b>Улитка</b> (с элементами рисования)	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.
	3	<b>Мышка</b>	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в форму овала. Дополнять деталями изображение.
	4	<b>Снег идет</b> (с элементами аппликации)	Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон).
ДЕКАБРЬ	1	<b>Снеговик</b>	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Скатывание тонкого и остроконечного жгутиков.

	2	<b>Маленькая елочка</b>	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.
	3	<b>Новогодняя открытка</b>	Композиционное решение - цветом, формой. Изготовление праздничной открытки с использованием выразительных средств бумажной пластики. Продемонстрировать детям выразительные возможности композиционного решения.
	4	<b>Бусы на елочку</b> (коллективная работа)	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков одной величины. Развивать чувство ритма и чувство цвета.
ЯНВАРЬ	1	<b>Елочка нарядная в гости к нам пришла</b>	Учить передавать строение дерева выразительными средствами бумажной пластики, формировать треугольную форму из бумаги. Закреплять приемы лепки из бумаги простых форм.
	2	<b>Белым бела зима кругом</b>	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Формировать интерес и положительное отношение к бумажной пластике.
	3	<b>Зайчик</b>	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Дополнять деталями изображение.
	4	<b>Бусы в подарок</b>	Закреплять приемы лепки из фольги и цветной бумаги простых форм. Развивать чувство ритма и чувство

			цвета; мелкую моторику пальцев рук,
ФЕВРАЛЬ	1	<b>Валентинка</b>	Познакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Познакомить детей с новым видом работы - плетением из цветной бумаги, учить детей делать валентинки. Воспитывать интерес к ручному труду.
	2	<b>Кораблик</b> (с элементами рисования)	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. Развивать точность и координацию движений.
	3	<b>Самолеты</b>	Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Продолжать учить детей дополнять композиции.
	4	<b>Светофор</b>	Продолжать учить детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Развивать точность и координацию движений. Учить детей дополнять композиции.
МАРТ	1	<b>Цветок в вазе</b> (с элементами аппликации)	Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой.
	2	<b>Мимоза</b>	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъемную композицию. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.
	3	<b>Подснежник</b>	Продолжать обучать композиционному освоению листа.

		(с элементами рисования)	Использовать приемов и способов бумажной пластики в изображении цветов.
	4	<b>Рыбки в аквариуме</b> (коллективная работа)	Формировать форму капельки из бумаги, создавать образы путем соединения простых геометрических форм. Работать коллективно.
АПРЕЛЬ	1	<b>Ландыши</b>	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Создавать образы путем соединения простых геометрических форм.
	2	<b>Цып, цып, цыплятки желтые ребятки</b> (коллективная работа)	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара, маленького конуса. Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
	3	<b>Жил был ежик</b>	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	4	<b>Ледоход</b>	Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон).
МАЙ	1	<b>Радуга-дуга</b> (с элементами аппликации)	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	2	<b>Божья коровка</b>	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Учить скатывать комочки округлой формы разной величины. Использование элемента —

			дорисовывания.
	3	<b>Бабочка</b>	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.
	4	<b>Одуванчики</b> (коллективная работа)	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик. Использование элемента — дорисовывания.
ИЮНЬ	1	<b>Муравейник</b>	Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием. Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
	2	<b>Стрекоза</b>	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.
	3	<b>Ягоды</b>	Формировать форму капельки из бумаги. Продолжать учить детей дополнять композиции. Развивать точность и координацию движений.
	4	<b>Ромашки на лужайке</b> (коллективная работа)	Учить делить салфетку на примерно равные части разрыванием.  Развивать умение формировать несложные формы из бумаги — скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа.



### Работа с детьми и родителями 2019-2020 учебный год

Срок	Мероприятие
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение анкетирования среди родителей.</li> <li>2. Консультация для родителей о проекте «Бумажная фантазия»</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник открытие проекта «Бумажная фантазия»</li> <li>2. Родительское собрание на тему «Роль бумагопластики в художественном развитии детей»</li> <li>3. Обучающий практикум по использованию игр в домашних условиях</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выпуск буклета «Бумажная фантазия»</li> <li>2. Консультация для родителей «Особенности безопасного поведения в зимнее время года».</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление аппликаций для украшения группы к новому году.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная работа с родителями аппликация «Снеговик»</li> <li>2. Мастер-класс «Игры и игрушки из бумаги» своими руками</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации для родителей «Играя - творим»</li> <li>2. Оформление альбома для родителей «Наши поделки»;</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать фото-коллаж «Наши Волшебные ручки».</li> <li>2. Проектная деятельность «Подснежник для мамы»</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление аппликаций из природного материала поделки для игр.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать выставку совместных работ родителей и детей на тему: «Фантазируйте вместе с детьми»</li> <li>2. Проведение итоговых семинаров-практикумов, мастер-классов по «Бумагопластике»</li> </ol>

**Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год**

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель</i>
СЕНТЯБРЬ	1	«Листопад» (техника рваной бумагой)	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	2	«Корзина»	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.
	3	«Чудо-дерево»	Учить детей делить бумагу на равные части – разрывание. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги – скатывать небольшие жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Развивать точность и координацию движений.
	4	«Яблоки в вазе»	Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе.
ОКТАБРЬ	1	«Жучки и паучки» (с элементами рисования)	Учить составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Передавая взаимоотношения между ними.
	2	«Ладонка – осьминожка»	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.

	3	«Лодочки под солнцем» (с элементами рисования)	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.
	4	«Полосатый коврик» (с элементами аппликации)	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.
НОЯБРЬ	1	«Рыбки играют» (с элементами рисования)	Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.
	2	«Украсим рукавичку» (с элементами аппликации)	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	3	«Бусы на ёлку»	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.
	4	«Наша ёлочка» (с элементами аппликации)	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.

ДЕКАБРЬ	1	<b>«Снеговичок»</b> (с элементами аппликации)	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара, маленького конуса.  Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
	2	<b>«Весёлый поезд»</b>	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	3	<b>«Парусник»</b> (с элементами рисования)	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара, маленького конуса.  Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
	4	<b>«Ракета»</b>	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.
ЯНВАРЬ	1	<b>«Красивые салфетки»</b>	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	2	<b>«Букет роз»</b>	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.

	3	<b>«Сосульки на крыше»</b> (с элементами рисования)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка. Выделяя передний и дальний план.
	4	<b>«Космический коллаж»</b> (коллективная работа)	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
ФЕВРАЛЬ	1	<b>«Снегири»</b> (коллективная работа с элементами рисования)	Учить составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Передавая взаимоотношения между ними.
	2	<b>Поздравительная открытка для папы</b>	Учить детей делать подарок папе из бумаги в виде объемной аппликации. Закреплять навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей.
	3	<b>«Валентинка»</b>	Продолжать знакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Воспитывать интерес к ручному труду.
	4	<b>«Аквариум с рыбками»</b> (коллективная аппликация с элементами рисования)	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

МАРТ	1	<b>«Открытка для бабушки»</b>	Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.
	2	<b>«Гиацинты»</b>	Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.
	3	<b>«Красивый букет»</b>	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	4	<b>«Часы»</b>	Совершенствовать умение работать ножницами, создавать выпуклые изображения из бумаги на горизонтальной поверхности. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
АПРЕЛЬ	1	<b>«Кактус»</b>	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.
	2	<b>«Веточка вербы»</b> (с элементами рисования)	Совершенствовать умение вырезать круги из квадратов. Развивать чувство композиции.
	3	<b>«Пасхальное яйцо»</b>	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умение восхищаться природными формами и красками. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином.

	4	<b>«Сорока-белобока»</b> (с элементами рисования)	Учить детей складывать квадратный лист бумаги по диагонали, загибать углы. Дорисовывать глаза, клюв и т. д. до завершения образа.
МАЙ	1	<b>Панно «Ландыши»</b>	Продолжать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	2	<b>«Тучи по небу бежали»</b> (коллективная композиция с элементами рисования)	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию.
	3	<b>«Кошка»</b> (с элементами аппликации)	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом.
	4	<b>«Бабочка красавица»</b>	Расширить представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.
ИЮНЬ	1	<b>«Подарок другу»</b>	Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.
	2	<b>«Веточка сирени»</b> (с элементами аппликации)	Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.

	3	<b>«Веер»</b>	Учить использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Развивать объемно-пространственное мышление.
	4	<b>«Подсолнухи»</b> (коллективная работа)	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.



## Работа с детьми и родителями 2020-2021 учебный год

Срок	Мероприятие
Сентябрь	Проведение анкетирования среди родителей.
Октябрь	1. Выставки игр и атрибутов по художественному развитию «Народные умельцы»; 2. Родительское собрание «Играя, обучаюсь».
Ноябрь	1. Презентация «Игры и пособия на развитие художественно-эстетического познания «Волшебная бумага»
Декабрь	1. Коллективная аппликация «Ёлочные шары». 2. Изготовление аппликаций и поделок для украшения группы к новому году.
Январь	1. Выпуск буклета «Бумагопластика» 2. Круглый стол «Советы родителям о важности аппликации в МДОУ»
Февраль	1. Конкурс для родителей «Что я знаю о бумаге». 2. Консультация «Бумагопластика и её разнообразие»
Март	1. Проектная деятельность «Гиацинты»
Апрель	1. Мастер-класс «Волшебные бумажные одуванчики»
Май	1. Организовать выставку совместных работ родителей и детей на тему: «Наши фантазии с бумагой» 2. Проведение итоговых мастер-классов по «Бумагопластике»

### **Предполагаемые результаты работы по реализации проекта:**

- на **30%** увеличатся знания детей
- у **35 %** воспитанников будет сформирован
- у **85 %** детей будут сформированы;
- **85 %** родителей (законных представителей) станут активными участниками реализации проекта.

**Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.**

<i><b>Критерии (индикаторы)</b></i>	<i><b>Высокий уровень (3 балла)</b></i>	<i><b>Средний уровень (2 балла)</b></i>	<i><b>Низкий уровень (1 балл)</b></i>
<b>Творческая активность.</b>	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
<b>Новизна, оригинальность.</b>	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы).</b>	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
<b>Композиция.</b>	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
<b>Общая ручная умелость.</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.

<p><b>Самостоятельность.</b></p>	<p>Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.</p>	<p>Требуется незначительная помощь.</p>	<p>Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.</p>
----------------------------------	---	---	---

**Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники бумагопластика.**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Композиция	Общая Ручная умелость	Самостоятельность	Баллы

## Заключение.

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше.

Проект предполагает повышение уровня информированности родителей о деятельности ДООУ, предоставляет возможность активного и полезного проведения совместных мероприятий воспитанников.

Совместная работа всех участников проекта способствует сплоченности коллектива, взаимопонимания, ответственности не только за свою деятельность, но и за работу всей группы по реализации проекта. Проект стимулирует дошкольников к активной деятельности, развивает интерес к проблеме повышению художественно - эстетическому развитию, компетенции дошкольников. Расширение и укрепление связи и отношений с социальными партнерами, с учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта, с общественными организациями города, заинтересованными в развитии ДООУ

А ведь, если своевременно начать развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста, то в дальнейшем ему гораздо легче будет даваться процесс обучения по многим предметам, которые сегодня требуют креативного подхода. Да и во взрослой жизни, даже если малыш не станет знаменитым актёром или популярным певцом, он сможет креативно подходить к решению многих задач, которые будут вставать на его жизненном пути. Не всё зависит от природных способностей: нужно уметь развить эти задатки и именно реализация проекта «Бумажная фантазия» способствует этому развитию.

**Теоретическая значимость** заключается в обобщении и уточнении теоретического и практического материала в рамках проектной темы, а также в обосновании того, что использование разных видов художественно – прикладной деятельности имеет большое значение для развития творческой личности.

**Практическая** может заслуживать внимания педагогов, специалистов в качестве теоретической консультации (теория вопроса) и методического пособия, для работы развитию у детей 4-5 лет

*Учёт возрастных особенностей.* Данный проект рассчитан на детей 4-6 лет, конкретной группы ДООУ.

*Перспективы развития проекта.* Перспектива развития проекта заключается в работе по данному направлению на следующий возрастной период.

*Способы трансляции опыта.* Распространение успешного педагогического опыта по проекту планируется посредством:

- участие в педагогических мероприятиях в рамках реализации годового плана ОУ;
- участие в конкурсном движении различного уровня;
- размещение информации о реализации проекта в СМИ различного уровня, на сайте ДООУ и в сети Интернет.

*Возможность распространения опыта реализации проекта.* Обобщенный позитивный опыт реализации педагогического проекта может быть распространён на территории Надымского района, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также Российской Федерации.

## Список литературы:

1. Дегтева В. Н. Оригами с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
2. «Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС». Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 344 с.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.» (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.;Сова, 2009.
6. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010.
7. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980. -96 с.;
8. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 235 с.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.
10. Шапиро А. И. Секреты знакомых предметов. Бумага. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
11. Яковлев Н. Ю. «Слово о бумаге». Москва. 1988г.
12. Энциклопедия «Вопросы и ответы». Москва. 1999г.
13. «Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации» Лыкова И.А.  
Издательство: Цветной мир. Год: 2014 Страниц: 144.
14. «Аппликация в детском саду» Малышева А.Н. Издательство: Академия Развития  
Интернет-сайты:  
[http://naukam.ucoz.ru/publ/istoricheskie/izobretenie\\_bumagi/6-1-0-54](http://naukam.ucoz.ru/publ/istoricheskie/izobretenie_bumagi/6-1-0-54)

Размещено на личном сайте

<https://nsportal.ru/anna-pavlovna-panchenko>

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывая инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.