Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением
предметов музыкально-эстетического цикла
г.о. Жуковский

Городская педагогическая ассамблея

Конспект интегрированного открытого урока - конференции,
подготовленного учащимися

«Великий шелковый путь»

9 ,10 классы
(география, музыка)

Учителя - кураторы
- Брилева Т.Б.. - учитель музыки
- Андреева Л.В. - учитель географии

г.о. Жуковский
2019

Интегрированный урок-конференция

«Мелодии Великого шелкового пути»

(музыка, география)
9,10 классы

В проекте использована музыка

А.Бородин «В степях Средней Азии»
М.Балакирев «Исламей»
Н.Римский-Корсаков «Пленившись розой соловей»
А.Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаяне»
А.Глазунов «Восточный романс»
Фрагменты из народных песен стран Средней Азии и Закавказья

Представлено звучание инструментов стран Средней Азии и Закавказья

1. Дудук
2. Каманча
3. Жестыген
4. Комуз
5. Домбра
6. Рубаю
7. Ченг
8. Дутар

Ведущие:
Мы хотим, чтобы географии урок
Вам мыслить творчески помог.
Научил вас видеть красоту
Звуки слышать, что звучат вокруг,
Чтоб вы чувства свои эмоционально передать могли
Научились мир любить, добро прекрасное ценить!

За последние несколько лет в школе появилось много ребят из Средней Азии (это киргизы, туркмены, узбеки, таджики) и стран Закавказья (это азербайджанцы, армяне).Они отличаются от русских своими традициями, культурой, религией. Мы слышим, какой они увлекаются музыкой и понимаем, что мелодии, ритмы очень отличаются от европейских своей узорностью, ритмической необычностью. Почему? Что объединяет эти страны? Из уроков истории мы знаем, что через территорию этих стран проходил Великий шелковый путь. Мы решили узнать какое влияние оказал ВШП на развитие хозяйства, культуры и религиозных отношений на огромном субконтиненте Евразия.

Размышляя, мы затронули еще несколько вопросов.

1. Что такое ВШП?
2. Культурная география этих стран: это целостность системы? (человек-природа, хозяйство, культура, окружающая среда).
3. Проверить гипотезу о связи узорной, затейливой мелодии с необычностью горного ландшафта, изгибов горных рек.

Совместно мы решили создать проекта на тему: « Мелодии Великого шелкового пути. **Один пояс - одна культура».**

Для этого создали совет

1) Распределились на группы.

2) Определили цель и задачи, исходя из того, что хотим узнать.

Цель

Изучить развитие музыкальной культуры стран Средней Азии и Закавказья, основываясь на историческом значении Великого Шелкового пути и географическом положении этих стран.

Когда мы определили цель, понятны стали Задачи.

1. Осуществить комплексное рассмотрение общих взаимосвязей стран: необходимость появления Великого Шелкового пути, географического положение, народонаселение, быт, культуру, роль географической среды в развитии общества.
2. Определить факторы организации, проникновения культуры в этих странах.
3. Охарактеризовать культурные, музыкальные, бытовые, религиозные направления в этих странах.
4. Исследовать на примере религиозного направления музыкальную культуру, искусство, обычаи этих стран.
5. Проанализировать проникновение (интеграцию) культуры, музыкального искусства в этих странах.

Продумали методы работы

1. Наблюдения.
2. Информация в Интернете.
3. Беседы с одноклассниками и их родителями.
4. Прослушивание музыки стран Средней Азии, а также произведений русских композиторов А.Бородина, М.Глинки, М.Мусоргского, С.Рахманинова и др, использовавших в творчестве восточные мотивы. Результатом этой работы стала наша конференция.

Цель: География и история Великого Шелкового пути

Задачи:

Итак, что же такое Великий Шелковый путь?

Был ли он великим?

Был ли он шелковым?

Могли ли Европа и Азия существовать в незнании друг друга?

Только ли торговля была главной?

На все эти вопросы попробуем дать ответы.

Существует легенда о том, что один китайский император для того, чтобы утвердить свою божественность, должен был вознестись на небо при помощи упряжки неземных лошадей. Он послал одного из своих приближенных людей в другие страны узнать о таких скакунах. Долго бродил этот Чжан Цань. 10 лет был в плену у воинствующих кочевников, но нашел и вывез из Средней Азии не только небесных скакунов и корм для них, но рассказал о разных чудесах, которые видел на своем пути.

Китайский император снарядил караван. Он был очень удивлен, узнав, что где-то существуют другие люди, другие ценности. Считалось, что Китай — это центр земли и лишь какие-то злые кочевники бездомные, жалкие, существуют вокруг.

Так начинался этот путь с I века до нашей эры.

Он имел:

1) межконтинентальное значение, связав 2 континента: Азию и Европу
2) континентальное значение, связав страны Азии
3) региональное, местное значение, где торговля шла между городами

На пути возникали и расцветали богатые города, торговые ремесла, поселения и караван-сараи.

Караван-сараи — помещения для обслуживающих караван людей. А это стража, перевозчики и, конечно, музыканты, поэты, лекари, представители разных религий, ученые. Не зная языка друг друга, люди говорили предметами.

Великий Шелковый путь объединил судьбы, культуры, цивилизации. Это были дороги, ради которых бушевали жестокие войны. Дороги, на которых распространялась наука, культура, религии, дипломатические отношения, военные союзы.

Путей основных было 3. Они связали Китай с разными странами Европы и Азии.

1 путь шел на Волгу, а затем в Европу

2 путь — в Индию

3 путь — через Азербайджан, Армению в Сирию, Багдад, к Средиземному морю.

А что же Европа? Нужны ли ей были китайские и восточные товары?

Европа в раннем средневековье не могла ничего предложить. Ее ремесленные изделия были грубы. Всем необходимым Восток себя обеспечивал. Западноевропейские государства всеми силами стремились

остановить отток своего золота и серебра. Но тем не менее золото везли на Восток с Черного и Каспийского морей кораблями.

Потребности европейцев были просты. Это примитивная пища, примитивное жилище и немногочисленные предметы одежды.

И вдруг они увидели необыкновенной красоты шелковые ткани, ювелирные изделия, бумагу, восточные пряности, оружие богато разукрашенное, чай, редкую соль и многое другое. Уже в I в. было известно о 350-и товарах, которые предлагал Восток. Но главное — это шелк. При помощи шелка покупался мир. Но есть в этой ткани более важная особенность. Она обладает дезинсекционными свойствами. Это было спасением в условиях чудовищной антисанитарии в Европе. 1 фунт золота менялся на 1 фунт шелка. Шелковое производство было в Китае издревле и мастера держали в секрете способ изготовления. Много легенд создано по этому поводу:

1. Некий монах открыл миру секрет изготовления, вывезя кокон в своем посохе из путешествия по Великого Шелкового пути.
2. Китайская принцесса, выйдя замуж, увезла кокон в своей высокой прическе.

В шелковых одеждах ходили даже бедняки на Востоке. Кстати, на Руси, которая тоже была связана с дорогами Великого Шелкового пути, перед сражением одевали шелковые рубахи.

Мир знал и другие торговые пути, например:

1) Из варяг в греки
2) Соляной путь из Африки
3) Между Русью и Скандинавскими странами

Но только эта караванная дорога вплоть до 15 века стала действительно великой.

В период своего расцвета Великий Шелковый путь изменил свою историю и географию во многом потому, что люди, которые шли по нему, распространяли свою культуру, как рассаживают семена экзотических растений.

Народам этого региона принадлежит выдающаяся роль в распространении буквенности, мировых религий. Даже бани, которых не было в Европе, остались архитектурными памятниками.

Вывод:

Великий Шелковый путь сыграл великую роль в развитии географии. Только после образования этой сквозной торговой трассы европейцы, китайцы, азиаты впервые узнали о существовании друг друга, получив приблизительное представление о всех народах Европы и Азии. Многие венецианские купцы, в том числе знаменитый Марко Поло, смогли пройти весь путь из конца в конец и написать об этом книги. Весь путь занимал не меньше года. Любая самая известная культура прошлого основана на лучших достижениях культуры различных народов. Поэтому при дворцах правителей в Средней Азии жили и работали музыканты, поэты, которые создавали свою

музыкальную культуру во взаимодействии с тюркской, арабской, персидской культурой.

Возрождение Великого Шелкового пути

Впервые термин Великий Шелковый путь произнес немецкий ученый-географ Фердинад Рихтгофе.

Великий Шелковый путь прекратил свое существование в 15 веке с открытием морских путей. Конечно, морской путь был и короче, и дешевле. Постепенно угасла торговля, обнищали страны Средней Азии. Медицина, наука, культура тоже не развивались. Так было вплоть до XIX, когда произошло присоединение с Российской империей.

Сейчас XXI в. Кто думает о Великом Шелковом пути, о развитии торговли, культуры? Есть такие страны? Да, немало. Уже с 1972 г. ЮНЕСКО (Организация объединенных наций по вопросам образования, науки, культуры) ведет большую работу по защите культурного наследия Средней Азии.

ЮНЕСКО стремится не только научить наследию древних цивилизации, расцвет которых связан с развитием контактов на Великом Шелковом пути, но и передать это последующим поколениям.

Создаются и возрождаются памятники школы керамики, ковроткачества, музыкальные фестивали.

Почти ежегодно проводятся семинары, конференции по вопросам изучения Великого Шелкового пути в разных странах мира.

48 городов из 25 стран мира выразили стремление реализовать сотрудничество и совместно строить экономический пояс Великого Шелкового пути. В 2013 г. Председатель КНР выдвинул эту инициативу «Один пояс — один путь. Нить дружбы через связь культур».

Роль Великого Шёлкового пути

- Шелковый путь способствовал развитию торговли и многих институтов (правил) рыночного хозяйства.

- Способствовал развитию международного географического разделению труда. Из Китая в Европу шли шёлк, шёлк – сырец, фарфор, ковры, чай, бумага, порох; из Южной и Юго-Восточной – специи и пряности; из Ближнего Востока и Центральной Азии – шерстяные и хлопчатобумажные ткани, ковры. Покупая дорогие восточные товары европейцы не могли предложить равного по качеству товара и были вынуждены платить золотом и серебром. Происходила перекачка драгоценных металлов из Европы на Восток. Добиться конкурентности своих товаров Европе удалось после промышленной революции.

- Закладывались основы финансовой системы мира. Регулярное заключение крупных торговых сделок между купцами требовало использование общепризнанных денежных знаков. Например, золотые византийские и серебряные арабские монеты признавались по всему ВШП. Когда денег не хватало, использовали бартерные сделки (товар на товар), а деньгами оплачивали товар в розницу. Так как большие суммы возить было небезопасно, с 10 века стали использовать чеки в обмен на деньги в тех городах, где работали очень надёжные и проверенные люди банкира-менялы.

- Великий Шёлковый путь стимулировал развитие торговых городов и сферы услуг: караван – сараи (гостиницы), торговля на рынках, переводчики, менялы, погонщики верблюдов, охранники караванов, сборщики налогов и т.д.

- Правители земель, получая доходы от таможенных пошлин, взимаемых в городах вдоль караванных путей, принимали строгие законы, охранявшие купцов. В империи Тимура та провинция, в которой ограбили купца, должна была компенсировать купцу в двойном размере потери (это были зачатки страхования!) и заплатить штраф самому Тимуру в пятикратном размере.

- Шелковый путь стал каналом, по которому шёл постоянный обмен культурными достижениями - знаниями, новыми товарами, идеями, технологиями. Поначалу шёлк производили только в Китае, а 1 -2 веках - в Туркестане, в 5 веке – в Иране, в веке – в Греции. Покупая бумагу у купцов с востока, европейцы с 13 века стали изготавливать её самостоятельно. Порох открыли в Китае в 9 веке, а в 14 веке коллективный разум изобрел пушки (специалисты называют изобретателями и Китай, и Европу, и арабов).

Китайцы получили возможность освоить сельскохозяйственные культуры: фасоль, лук, огурцы, морковь, виноград. Таким образом, если Запад получал по Шёлковому пути промышленные «новинки», то Восток – сельскохозяйственные. Существовавшее ранее технологическое превосходство Востока над Западом сохранилось до 18 – 19 веков.

- Развитие географических знаний. Только после образования этой сквозной трассы европейцы и китайцы узнали о существовании друг, друга и получили хотя бы приблизительное представление о всех цивилизациях Евразии. Если в конце 3 в до.н.э. греческий географ Геродот считал Индию самой крайней восточной точкой, то во 2 веке н.э. в Географическом руководстве римского географа Клавдия Птолемея уже описан путь в Серику(от римского serica- шёлк), как называли тогда Китай. Более полные сведения были получены в конце 13 - начале 14 веков после путешествия по Шёлковому пути знаменитого Марко Поло.

- Искусство (танцы, музыка, поэзия, изобразительное искусство, архитектура) способствовало развитию культурных связей Востока и Запада.

- Велика роль Шёлкового пути в распространении мировых религий. Наиболее успешной была экспансия буддизма из Кушанской империи в первые века н.э., в результате которой буддизм распространился на значительной территории Центральной и Восточной Азии. Большое влияние на цивилизации Центральной Азии оказал также ислам, активно распространявшийся в 8 – 14 веках, сначала силой армий, а затем более мирным путём. Менее всего на восток проникло христианство. Религия оказала влияние на архитектурные сооружения храмов и других построек в странах Азии.

- Через огромные пространства благодаря Великому Шёлковому пути осуществлялся интенсивный торговый обмен и в зависимости от геополитической обстановки межцивилизационный диалог то возрастал, то затухал. Распад Великого Шёлкового пути привёл к практической ликвидации опыта мирных торгово–культурных контактов, которые сменились колониальной агрессией европейских стран в Азиатском регионе.

Проникновение религий. Ислам

По Великому Шелковому пути шли не только торговцы, но и музыканты, поэты, художники, религиозные деятели.

С I века н.э. сначала путем войны, а затем и с помощью торговли ислам стал проникать в Среднюю Азию и Азербайджан.

Ислам — преданность, покорность Аллаху.

Ислам объединял разрозненные племена в сильные нации.

Ислим (листок). Отсюда зеленый цвет листка — главный цвет мусульман.

Ислам — это религия, а мусульманин — человек, покоряющийся Богу.

Почему ислам так быстро распространился в Азии?

Это связано с общими географическими, историческими, культурными особенностями стран Средней Азии и Азербайджана. Мусульманские проповедники хорошо это поняли. Главные торговые пути находились в пределах мусульманских правителей. Они и охраняли торговцев и собирали большие налоги. В арабском халифате, а затем в тюркском каганате очень ценились труды по географии. Имелось описание всех стран от Испании до Туркестана (нынешний Казахстан) с обстоятельным перечислением населенных пунктов, характеристик мест, климата, промышленности, быта, культуры, языка.

Греки, которые несли христианские идеи в начале II тысячелетия не имели представление о таком материке как Азия.

Религия стала еще одним вдохновением для путешественников.

Искусство ислама.
Орнамент

Как мы уже поняли, Великий Шелковый путь — это связь материальной, художественной и духовной культуры.

Главной заботой мусульманства было распространение ислама и усиление мусульманского духовенства.

Ислам — это не просто религия — это некий образ жизни.

Главной особенностью является запрет на изображение живых существ. Бога не видно, но от него одного идет начало. Все пространство мира организовано вокруг единого религиозного центра. Аллах нигде и везде.

Как же развивалось мусульманское искусство? Изображать живые существа (людей, животных) нельзя, обращаться в стихах к ним тоже нельзя. Что же можно, разрешено?

Много было прекрасных поэтов, ученых, музыкантов, живших на территории Средней Азии в пору расцвета Великого Шелкового пути. И один из них Омар Хайям.

В своих четверостишиях (рубайях) он писал: «Весь мир — поток метафор и символов узор».

Как это понимать?

Оказывается наука украшения, орнамента — это результат особенности мышления мусульман. Реального образа нет. Есть абстрактный знак, орнаментальнораскрашенное повествование, как музыка ритмов и узоров.

Орнамент — это запечатленность узорности. Орнаментом украшали мечети и посуду, и одежду. Орнамент имел не только декоративную функцию, но и информационную. Например, на Западе ковры считались украшением дома, необходимого в быту. На Востоке — ковер был хранителем культурной информации. Ковер — это художественное, эмоциональное, религиозное воплощение народного творчества. Это связано с кочевым образом жизни и мировоззрение народов Азии. Легко переносимый ковер полностью удовлетворял мусульман, потому что с каждой молитвой обеспечивал чистое пространство.

Узорность была во всех видах искусства.

Музыка — это тоже узорность, орнамент, чей рисунок не напоминает никаких реальных вещей, но способен радовать мир.

Орнамент — это музыка для глаз. Орнамент — это своеобразный язык Востока. Много чего он может рассказать.

Инструменты

Как вы думаете,возможно было использование клавишных инструментов в Средней Азии и Закавказье в период существования караванных дорог? В Европе существовали маленькие клавикорды, которые можно было взять в карету, поставить на колени и музицировать. Нет, нет и нет!

Образ жизни, специфика хозяйственной деятельности, природно-климатические условия позволили использовать струнные и духовые инструменты, которых было большое количество. И струнные, и духовые инструменты изготовлялись из местных сортов деревьев, приспособленных к жаркому и засушливому климату.

Основная сфера хозяйства — скотоводство, охота, поэтому на музыкальные инструменты навязывали струны из конского волоса, жил птиц, животных, иногда медные, шелковые, серебряные струны. Представляете, какой получался разнообразный звук, даже если инструменты были одинаковые?!

Удивительно, но на многих восточных инструментах удается извлечь даже микроволны. Понятие низкий-высоких звук заменено на толстый и тонкий, длинный-короткий.

Длинный звук использовался в лирических песнях, в эпических сказаниях. Вероятно, когда-то выполнял функции зова, клича на большие расстояния.

Степные просторы во многом способствовали формированию долгого (протяжного) длинного звука, так как звуковая волна не встречает преград, распространяется горизонтально.

Звуковой сигнал в горах идет вертикально. Он как бы отражается горами. Звук колеблется и воспринимается как высокий и пискливый. Получается эффект эха.

Многим инструментам посвящены стихи, существуют интересные легенды.

В Казахстане есть легенда о старике, похоронившем 7 сыновей во время войн и сложившем 7 погребальных плачей, исполняемых на куске дерева с 7 струнами. Жестыген.

Смычок быть должен золочен, чтобы пышно он блистал звеня,
Певучий волос был сплетен из косм крылатого коня.
Тем, как бальзам даришь ты сон.
Тех ты бодришь всю ночь до дня.
Ты — золотой сосуд с вином
И всех пьянишь ты, каманча.

Происхождение смычка связано историческими событиями в Средней Азии, где основным оружием в древние времена был лук.
Азербайджанский поэт Низами писал:

Шелк этих щедрых струн
О, ченч, твое лицо
Гриф: серьга напевности.
К словам и музыке
Царь устремился разом.
Что заиграет ченч?
Каким утешает сказом?

Инструменты настолько были священны, что запрещалось их ставить на землю, чтобы не осквернить их святость.

О своем инструменте домбра (переводится как звук + настрой) казахи говорили: «В твоих звуках живет наша душа». Стоит усилить звучание 2 струн, и мелодия устремится вслед за табуном, скачущим по степи. В напевах домбры можно услышать шелест травы, звон ручья, стук копыт, ликование танца.

Специальные сказители — музыканты акыны, в Азербайджане ашуги (а на Руси как?) играли на пирах и перед боем.

У казахов до сих пор существует в музыке пентатонно-диатонические лады: соединение 5 нот и 7 нот в гамме.

Иной знаток пусть не корит меня,
Я пел как мог, лад переняв у племени.
Под стать и косы до земли,
И звучный мой дутар под стать
Гармонии, музыки и слова.

Узбекистан

Волею судеб отделенный горами и и пустынями от морей и океанов Узбекистан оказался на самом перекрестке мировых цивилизаций (Восток — Запад), мировых религий, культурных традиций. Здесь всегда кипела жизнь, разрастались и появлялись города, развивалось строительство. А все благодаря выгодному расположению в живописном оазисе, практически в центре всех дорог Великого Шелкового пути. Основная территория проживания в бассейнах рек Амударьи, Зеравшана и верхней Сырдарьи. В юго-западной части узбеки жили в тесном соседстве с Таджиками. Различия были только в языке, так как у узбеков — тюркская группа языков, у таджиков — персидская.

Основой оседло проживающих на орошаемых землях было земледелие. Для городского ремесла характерны высокий уровень специализаций большого художественного достояния.

Сохранился план древних городов Узбекистана: сложная сеть узких улочек и переулков выходила к крепости правителя или к базарной площади. Каждый квартал имел свою мечеть. Духовенство зорко наблюдало за религиозными взглядами и жизнью жителей.

Узбекистан подарил миру многом мыслителей, математиков, астрономов, поэтов, музыкантов, врачевателей.

Многие поступки генетически заложены в привычках жителей:

1) Поднять с земли упавший кусок хлеба
2) Первую пиалу ароматного чая подать гостю
3) Первый глоток воды в жару дать младенцу
4) Усадить гостя на самое почетное место, далеко от двери, так чтобы хозяин смог защитить его от внезапного нападения.

Узбеки ценят поговорку: «И службу не нарушать, и дружбу не разрушать».

Самарканд, Бухара, Хива, Ташкент, Фергана — выгодное территориальное расположение этих городов делало их привлекательным для различных завоевателей. Они не раз завоевывались, разрушались, но вновь возрождались благодаря караванной торговой дороге и вновь зеленели ухоженные сады и пашни.

Бухара — опора ислама. Здесь находилось наибольшее количество мечетей, а также усыпальницы (Мавзолеи) духовных святил. Древнее поверие гласило: «На все мусульманские города с неба нисходит благодать и только Бухару она поднимает в небо». Бухаре более 2000 лет. Жители Бухары и Ферганы отличались большими способностями в ремеслах — так сообщали все путешественники. Лучшие ткани были из Бухары, а лучшие кони — из Ферганы.

Хива — город-музей под открытым небом. Был известен как центр

работорговли на Великом Шелковом пути.

Все торговые пути сходились в Самарканде. Он считался самым красивым городом мира(Столица грозного Темура в безбрежьи золота немого).

Музыка звучала в домах, но особенно жизнерадостными были самаркандцы.

Население города становится особенно многочисленным и многоязычным во времена завоевателя Тимура, когда по его приказу в Самарканд из покоренных городов Индии, Египта и других стран перевозили ученых, поэтов, музыкантов, которые обязаны были сочинять и посвящать свои произведения правителю. Появилась поговорка: Стремись учить языки 7-ми народов и 7 разных наук.

Благодаря Великому Шелковому пути тюркский язык стал в качестве разговорного общепонятным. Очень ценилось самаркандское стекло, экзотические фрукты: арбузы, дыни, персики. Самаркандцы продавали верблюдов, овец, охотничьих собак, леопардов, львов и даже бумаг, сделанную из тутовника или шелковицы.

В древнем Самарканде начинался Кавказский шелковых путь.

Туркмения

Занимает юго-западную часть Средней Азии. Наиболее плотно заселены оазисы долины Амударьи и орошаемые предгорья Копетдага. Между этими районами лежит величайшая пустыня Каракумы. Она очень малонаселенная. Полукочевые и кочевые племена туркмен находились в сложных отношениях, нередко враждебных друг с другом и с соседями: Хивским и Бухарским ханствами (территория нынешнего Узбекистана).

Обычно одна часть племенного рода жила оседло, а другая кочевала. Сочетание двух укладов скотоводчества и земледелия сказалась на характере жилищ.

В скотоводчестве — юрта. Юрта была распространена и в районе оазисов, но там она была сезонным жилищем и входила в комплекс построек, которые строились из сырцового кирпича, камыша, самана.

Туркменские женщины не носили паранджи, но при выходе из дома на голову надевали накидки в виде халата. Мир женщины ограничивался обслуживанием семьи и домашними промыслами. Ковроткачество — главное. Туркменские ковры — лучшие в Средней Азии. Дома женщина могла говорить только шепотом.

Туркмения занимает 4 место по количеству населения после узбеков, казахов, таджиков.

Язык близкий всем народам Средней Азии, кроме таджиков.

Сохранились описания разрушения богатейшего города, стоящего на Великом Шелковом пути: «Страшный ветер беспрестанно рвется через земную дверь — ворота города. Этим злым ветрам занесло бесчисленные чужеземные войска. Под их свирепым и неукротимым натиском пали многие города, нанизанные на караванные нити Шелкового пути, будто драгоценные бусинки в ожерелье. 5 месяцев кипел бой. Враг ворвался в город, но еще 5 месяцев город защищался, оборонялся. Уважая мужество и отвагу противника Чингис Хан приказал совершить почетную казнь правителя города: расплавить серебро и залить глаза и уши».

Это город Мерв, получивший в период расцвета имя «Матерь городов».

Туркменский город Ургенч боролся вплоть до XVII века, но потом был оставлен жителями, находился у самой границы.

Теперь такое же имя носит город Ургенч в Узбекистане, который находится рядом с границей Туркменистана. Именно туркмены поставляли рабов на узбекские базары и были очень воинственными.

Любимая поговорка: «Проявишь скромность — достоинство приобретешь. Проявишь гордость — отповедь найдешь».

Таджикистан

Таджикистан — прекрасен ты зимой,
Когда покрыт пушистым снегом.
Весной, когда цветут сады, холмы и даже небо
И летом в знойную жару,
Когда укрыться можно в тени твоих деревьев,
Стоящих у берегов прохладных горных рек.
И осенью, когда базары ломятся от фруктов,
Запах Родины навек.

Невзирая на сложность высокогорных рельефов горные трассы были более безопасны для караванов. Они проходили по днищу долин в окружении горных хребтов, защищенных от набегов разбойников. Таджикистан — край высочайших вершин, мощных ледников, стремительных бурных рек. 5 наиболее известных трасс Великого Шелкового пути знают исследователи. 3 из них проходили по высокогорному таджикскому маршруту. Это наиболее короткие пути, но очень опасные. Караваны должны были преодолеть высокие горы с крутыми обрывами. За 1,5 часа из знойной жары долин можно было попасть в арктический холод вечны снегов Памира.

На востоке Таджикистана — крупные горные массивы и плоскогорья. Свыше 90% территории занимают горы, более половины страны находится на высоте более 3000 м над уровнем моря.

На западе — пустыни и полупустыни (участок Туранской низменности).

Юго-восток страны занимал Памир.

Горные хребты разделялись межгорными котловинами и долинами.

В горных селениях жилища строили ярусами. Главным строительным материалом была глина. Мебель в жилищах отсутствовала. Ее заменяли ковры и одеяла. Спали на полу на глиняных возвышениях. Горцы очень внимательно следили за состоянием горных троп, делали висячие мосты. В городах, которые строились в низовьях, недалеко от рек Амударьи, Сырдарьи, главным общим центром были базарные площади, к которым примыкали мастерские лавки, чайханы, мечети, мужские собрания.

Города — это крепости, окруженные высокими стенами. Чем больше было мечетей в городе и входных ворот — тем богаче был город. У равнинных таджиков было развито ткачество (из овечьей шерсти), гончарство, кузнечество, ювелирное дело, сельское хозяйство.
У горных народов — тоже на 1 месте — ткачество, но в основном скотоводство и добыча полезных ископаемых.

Города Пенджикент, Ура-Тюбе (современное название Истарвшан), Худжанд, Душанбе (по-таджикски — понедельник) много раз поднимались из руин после войн за свою долголетнюю, более 2,5 тысячелетнюю историю.

Пользовались спросом кожи, ювелирные украшения, ткани, цветная соль, золотые персики и грациозные скакуны. Нелегкая жизнь таджиков сказалась на их отношении к природным богатствам своей земли.

Омар Хайям — таджикский поэт средневековья писал:

Чем ниже человек душою,
Тем выше задирает нос.
Он носом тянется туда,
Куда душою не дорос.

Гостеприимство, трудолюбие, клановая преданность и любовь к детям (нет детских домов), уважение к старикам характерны для этого народа.

Великий Шелковый путь — много на нем чудес, но главным чудом были базары.

Базар на Востоке — центр деловое и культурной жизни. Это «зеркало» мира и «музыка» мира. Здесь даже улицы городов словно магнитом стягивались к одной точке — базару. Таджики предлагали меха, ковры, сталь, ловчих птиц.

Армения

У этой страны особое географическое положение. Горная каменистая страна является континентальной, не имеет выхода к морю. Граничит с Азейрбаджаном, Турцией, Грузией, Ираном.

Густые леса, бурные реки, горные озера, глубокие ущелья вызывали восхищение у караванщиков.

Армянский царь Арташес на свои средства построил широкую дорогу, ведущую в столицу Армении и называл ее «царской дорогой» - вот как был важен караванный путь для Армении.

В караване армянских купцов насчитывалось до 200 верблюдов. Среди сопровождения каравана были вооруженные отряда, повара, врачи, музыканты, певцы, служители церкви и др.

Путь был довольно безопасным, т.к. даже великие завоеватели Тимур, ЧингизХан накладывали огромное штрафы за вооруженные нападения на караваны.

Армянские купцы все деловые переговоры вели за столом угощений, что давали им преимущества при продаже или покупке товара. Если в Европе города обслуживали местные базары, то в Азии базары были центром международной торговли. Страна процветала. Росли большие и малые города, появились водопровод, мощенные площади, дворцы. Высаживались новые леса, прокладывались дороги.

В X веке арабский географ, путешествуя по Великому Шелковому пути писал: «Что касается армянских товаров, тканей, ковров, подушек - нет им подобных среди предметов земли из конца в конец».

Пользовались спросом армянские лошади и строительный лес, особенно ореховое дерево, горная смола, серебряные изделия. Пользовались спросом и мастера. «Армянские цари были готовы заключать торговые соглашения с венецианскими купцами, если те перестанут красть армянских каменщиков» - так говорят летописи.

Армения сумела создать на Востоке очаг истинной христианской культуры, выдержав борьбу с нашествием ислама в Азии.

Наиболее удобными были караванные дороги, проходившие по густонаселенным районам левого берега реки Араке и Араратской долины. Путники радовались красивейшей природе Армении. В процессе торговли селения превращались в города по многолюдности и богатству. Даже пастухи ходили в шелковых одеждах.

После открытия в XVI в. Морских путей, которые удешевили отправку товаров из Китая в другие страны, Великий Шелковый путь перестает функционировать. Но и сам Китай на 200 лет попадает в рабскую зависимость от англичан, завезших опиум в страну.

Сельское население занималось скотоводством и земледелием. Большие усилия затрачивали на орошение земель, чтобы достичь высокого уровня развития виноградарства.

Обязательным были владение какого-либо ремесла даже в зажиточных

семьях. Развиты были ювелирное дело у мужчин, а у женщин - ковроделие.

Дома располагались скученно, части с внутренними тайными проходами напоминали жилые пещеры с архитектурно оформленным входом.

Город Двин. Дабил. Ведущие арабский географ аль-Мукадасси писал: «Это крепость неприступная и великие богатства. Площадь его имеет форму креста. Большую часть населения составляют христиане».

Соборный монастырь Эчмиадзин, храм Звартнас - живые свидетели великого времени,

Вопросы.

1. Имеет ли музыка Востока и орнамент общие признаки? Какие?
(Весь пейзаж, люди, обычаи были непривычными. Именно в этом качестве музыка Востока изумляла, переводя чувства и сознание из обычного мира в другой, неземной).

2. Интересовала ли восточная музыка русских композиторов?
(Восточная музыка выражает не переживания личности, что характерно для западной музыки, а путь ведущий душу к раскрытию её бытия).

3. Чувствовали ли композиторы особенности мелодии, ритма или пытались переделать на свой лад?
(Изучали мелодической и строй, и ритм,и тембр,и особенности,и ладогармонические особенности).

4. Сможете ли нарисовать движение русской мелодии?(плавно,движение без особых скачков,отклонений. Движение восточной мелодии? (извилисто, волнисто, затейливо, узорчито, завораживающе, орнаментально).

В аккомпанементе - квинто-имитация игра на пустых струнах. Мелодия орнаментальная. Сопоставление. минора и мажора, нисходящее построение фраз.

Анкета
по теме «Великий Шелковый путь»

_____ (фамилия, имя учащегося)

Великий Шелковый путь

1. Был ли великим ВШП?

_____

_____

2. Был ли он шелковым?

_____

_____

3. Могли ли и дальше на долгие века Европа и Азия существовать в незнании друг друга?

_____

_____

4. Только ли торговля была главной?

_____

_____

5. Нужны ли были Европе в первые века нашей эры китайские и азиатские товары?

_____

_____

Возрождение ВШП

1. Кто заинтересован в возрождении ВШП в наше время?

_____

_____

2. Возможно ли это возрождение? Интересно ли в наше время?

_____

_____

Проникновение религий

1. Почему христианская религия не смогла в полной мере проникнуть в страны Средней Азии и Закавказья?

_____

_____

Искусство ислама

1. Что такое орнамент?

_____

_____

6. Что можно было изображать, украшая мечети, предметы быта, одежду, ювелирные изделия, оружие?

_____

_____

7. Как понимать слова прекрасного поэта Азии Омара Хайяма «Весь мир поток метафор и символов узор»?

_____

_____

8. Что можно сказать, сравнивая русский и восточный орнамент?

_____

_____

Инструменты

1. Возможно ли было использование клавишных инструментов в Средней Азии и Закавказье в период существования караванных дорог? Почему?

_____

_____

2. Как на Руси называли музыкантов-сказителей?

_____

_____

Давайте подытожим:

Благодаря русским художникам, особенно В.Верещагину мы с вами можем увидеть картины из жизни, быта, природных условий стран Азии. (Вы ведь помните, что изображение реальных образов, вещей было запрещено).

Благодаря русским поэтам, писателям, переводчикам мы можем услышать эти замысловатые, цветистые, восточные речевые обороты.

Благодаря русским композиторам М.Глинке, Н.Римскому-Корсакову, А.Бородину, С.Рахманинову, Р. Глиэру Глазунову и многим другим, которые может быть и не могли понять этот сложный национальный музыкальный лад маком, но изучали, анализировали, сопоставляли и природные условия,и религиозные направления, и инструменты,и средства музыкальной выразительности. Например,

1) медленный темп в песнях - это наверняка жаркое лето,
4) орнамент - украшения в мелодии,
5) меняющийся ритм - это меняющийся ландшафт (степи, горные извилистые дороги)
6) тембр - имитация струнных инструментов.

смогли сочинить эти завораживающие мелодии.

В изображении вам помогут прилагательные: прямые, волнистые, затейливые, извилистые, узорчатые, тончайшие, широкие, распевные, замысловатые.

Метафора - образное выражение, скрытое сравнение.
О, цветок моей души,
О, радость моего сердца.