РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московская область

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Администрации городского округа Жуковский

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №6

_____Попова О.П.

«____»_____

Конспект интегрированного урока
«Страны Европы»

7а, 7б классы
(география, музыка)

Учителя — кураторы
Брилева Т.Б. - учитель музыки
Андреева Л.В. - учитель географии

г.о. Жуковский

Цель: Формирование цельного восприятия об окружающем мире

Задачи:

Образовательные:

1) Познакомиться с природой, культурой стран Северной и Южной Европы (на примере 2-х стран);

2) Продолжить формирование умений давать сравнительную характеристику географических территорий;

Воспитательные:

1) Показать музыкальное произведение как отражение целостности компонентов; природы и деятельности человека;

2) Развивать эмоциональное восприятие;

Развивающие:

1) Продолжить формирование умений работать с картой, конспектировать полученную информацию, работать с ИКТ;

2) Формировать культуру слушать музыку, проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.

Оборудование: набор карт, презентация, музыкальные инструменты.

Ход урока:

1. Орг. момент.

I..Вступительное слово учителей.

Учитель географии: Сегодня урок необычный. Он соединил географию и музыку. Предлагаем посетить две страны Норвегию и Италию. Многое о природе этих стран вы узнаете из карт атласа и от представителей турфирм, которые приглашают вас в путешествие по Европе. (уч-ся получили опережающие задания)

Ваша задача:

1. Выбрать страну, которую вы хотели бы посетить, обосновать свой выбор;
2. Сравнить компоненты природы и характер музыки, отражающих ее.
3. Законспектировать информацию (заполнить таблицу);

Учитель музыки: На уроке мы исполним и прослушаем некоторые произведения европейских композиторов. Постарайтесь услышать и определить, как воплотилась природа в музыкальных образах.

II. Путешествие.

Ведущие -туроператоры: С чего мы начинаем знакомство со страной? (с географического положения).

– Как определить географическое положение? (по физической карте, опираясь на план характеристика ГП.)

- Сравните ГП Норвегии и Италии. (уч-ся дают сравнительную характеристику).

- Сравните рельеф этих стран. Какие карты вы будете использовать? Объясните причины различий и сходства рельефа (уч-ся дают сравнительную характеристику рельефа по физической карте, по карте строения земной коры определяют тектонические структуры).

Представители турфирм: Поочередно рассказывают об особенностях рельефа стран, о живописных местах, о туристических маршрутах, предлагают сравнить характер музыки,отражающих северные горные пейзажи и равнинные морские.

На фоне видеоряда с горными и равнинными пейзажами Норвегии и Италии звучат произведения «В пещере горного короля» и «Итальянская полька».

-Как отражается характер природы в этих произведениях?

Ведущие -туроператоры:

-Что еще необходимо знать, отправляясь в путешествие? (климат)

- Как мы его можем определить? Сравните климат Норвегии и Италии. (уч-ся по климатическим картам определяют климатические особенности территорий, объясняют причины различий климата)

Подробнее о климате и о внутренних водах расскажут туроператоры.

Туроператоры. Рассказывают о климате и внутренних водах стран и

предлагают прослушать и сравнить произведения «Норвежский танец» Э.Грига (исп. ученица ф-но), на фоне видеофильма «Водопады Норвегии» и произведение «Санта Лючия». Видеоряд пейзажи Италии.

Туроператоры: Сообщение о культуре, традициях и достопримечательностях стран. Слайды.

Сегодня мы совершили увлекательное путешествие на самый север и на самый юг Европы.

Вы послушали музыкальные произведения, характерные для этих стран и нам всем интересно, где и как композиторы берут вдохновение и почему отличается итальянская музыка от норвежской. Дело в том, что на протяжении многих веков народы мира верили в песни, творили их как дивную летопись своей жизни, оставляя в ней след всего, что их окружало, след своих радостей и печалей, своего труда и борьбы, своих обрядов и игр, своей природы, гор и рек, неба и солнца. Вместе с песнями рождались и танцы, красочные и разнообразные как сама жизнь.

Танцы, родившиеся из трудовых движений у всех народов. Но они отличаются друг от друга, как отличаются самые условия жизни и труда.

Если в русской хороводной пляске изображается посев или уборка пшеницы, льна, то в узбекской подражание движениям сбора хлопка; танцы народов Севера нередко изображают преследование охотником зверей.

У воинственных народов и пляски были подражающим движениям воинам во время боя, народ, проведший горделивую и бранную (военную) жизнь, выражает ту же гордость в своем танце у народа беспечного, вольного - та же безграничная воля, страсть и поэтическое самосознание, отражается в танце.

А потом в один ряд с безвестными творцами из народа встали композиторы, сделавшие сочинение музыки своей профессией.

Мы не будем с вами обращаться в глубь веков, а поговорим о 19 веке, когда композиторы писали свои произведения не только для церкви, но для исполнения в концертных зала.

Интерес композиторов к народной музыке проявляется в те моменты, когда народы боролись за свою независимость.

В Италии это середина 19 века, когда северная часть была включена в состав Австрийской империи. Австрийский канцлер Меттерних («жандарм Европы» сказал, что Италия «представляет собой не более, географическое понятие»). Разве могли

свободолюбивые итальянцы бедной порабощенной Италии смириться и музыка, песня помогала выразить, поведать о своих чувствах.

И в Норвегии на протяжении 19 века продолжается борьба за полную независимость страны, которая находилась под властью Дании, не дававшей развиваться норвежскому искусству.

Когда мы с вами путешествовали в Норвегию - видели пейзажи полные суровой красоты, неприступные скалы, глубокие ущелья, извилистые фьорды. Люди, населяющие страну - трудолюбивые, сильные, мужественные, гордые и непокорные, не склоняющие перед насилием, привыкшие подчинять себе непокорные стихии. Норвегия богата преданиями, сказками, рассказывающими о легендарных походах викингов (северных рыцарей), таинственных силах, духах, населяющих леса и горы, в единоборстве с которыми приходится человеку. Богата Норвегия и музыкой. Чудесные песни у народа: это и эпические сказы и героические баллады и задумчивые колыбельные и нежные любовные песни.

Предание говорит, что самые красивые напевы украдены у нечистой силы, а действия их таковы, что не только люди, но и лес и горы могут они заставить плясать.

Вот мы и подошли к тому, что можем различить музыкальные произведения двух стран. Что характерно для музыки итальянского народа горячего шумного, плотность проживания которого 200 человек на 1 кв.км очень вольнолюбивого и революционного - напевность, певучесть.

В своих песнях, несложных по гармонии и мелодической интонации - выражена вся их любовь к родному краю, такому теплому, солнечному. Все композиторы писали оперы. Почему? Россини, Верди, Пуччини, Беллини - вот композиторы, которые оставили нам прекрасные оперные произведения. Да, потому, что арии из этих опер были настолько напевны, что итальянцы на улицах распевали, как песни, настолько они были просты.

Оперных театров в Италии было множество. В крупных городах по 7-8. Работали только в течение весеннего, осеннего и зимнего так называемого «карнавального сезона».

Карнавалы могли кому годно вскружить голову. Мы послушали прекрасную песню Санта-Лючия, совсем простую по гармонии Т-Д - Т-О, мелодия тоже не имеет большого развития, но настолько она пленительна, сладостна, доступна.

Далее итальянская полька, написал русский композитор Рахманинов, путешествуя по Италии. Это танец, но и мелодия настолько напевна, что появились слова, которые вы знаете и поете, там про зеленые луг, на котором хочется веселиться и петь.

Тарантелла Д.Россини

Стремительные, огненный, пламенный, обязательно с тамбурином, бубном. Глаза плясали, смеялись, искрились, как свет на воде. (И опять вы слышали очень рельефный ритм. Этот танец тоже поется). «Россини - это солнце Италии, расточающее свои звонкие лучи по всему миру. Я восхищаюсь твоими золотыми тонами, звездами твоих мелодий, твоими искрящимися мотыльковыми грезами». Г.Гейне

Романтизм, как художественное направление, возникающее в это время в Европе, не характерен для Италии. Италия - реализм и революционность.

Давайте поговорим о музыке Норвегии. Плотность населения - 20 человек на кв.км. Здесь нет пышной природы, теплой погоды, мало солнца и приходится много трудиться, чтобы заработать на жизнь. Но эти люди сильные, гордые и тоже любят смеяться и танцевать. В основном, мы знаем норвежского композитора Э.Грига, который собрал в царстве своего творчества неисчислимые художественные богатства своего народа, ковал из них дивные миниатюрные изделия и дарил их людям.

Это композитор романтик. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражены красоты норвежской природы, то величаво широкой, то серенькой скромной, убогой, но для души северянина очень родной.

Первое произведение - В пещере горного короля. Э.Григ

Это не поется, это слушается, в это верится. Эта музыка восхищает. Какие здесь использованы средства музыкальной выразительности? (простые мелодичные обороты, несложная гармония. Музыкальная выразительность - это мелодия, гармония, динамика, ритм).

Второе произведение - Норвежский танец. Э.Григ

Горделивый, ритмичный, словно мы видим этих сильных людей. Главное точная изобразительность.

Ведущие -туроператоры: Мы совершили воображаемое путешествие в страну Северной Европы – Норвегию и в страну Южной Европы - Италию. Познакомились с природой и культурой этих стран.

III .Закрепление.

Ведущие:

- В чем причины различий этих территорий?

- В чем сходство?

Какую бы хотели посетить страну? Обоснуйте.

-Какой вывод мы можем сделать? (все компоненты природы взаимосвязаны, каждая из стран уникальна)

Ведущие:- Как отражается в музыкальных произведениях характер природы?

(В музыкальных произведениях отражается характер природы и культуры страны. Мир многообразный и целостный, все в мире взаимосвязано: природные компоненты, хозяйственная деятельность, культура, характер человека)

Вывод: Мы с вами только чуть прикоснулись к музыкальному искусству интереснейших стран Италии, Норвегии. Надеемся, что это вам интересно.

Музыка не только должна развлекать и доставлять легкое удовольствие во время отдыха, но и для того, чтобы помочь познать мир, страну, понять жизнь, людей и прежде всего самого себя. Музыка существует для того, чтобы добрым был наш ум, а сердце было умным. С.Маршак