Наглядно-дидактический материал для логопедических групп ДОУ *«Ознакомление детей с Нартским эпосом»*

Составила
логопед МБДОУ Детский сад № 91
Слесаренко И.В.

г. Владикавказ
2021г.

Содержание

Введение……3
Аннотация ……3
Методические рекомендации по чтению для педагогов и родителей….4
Герои Нартиады……....5
Ахсар и Ахсартаг……..6-9
Урызмаг……..10-13
Шатана……14-17
Сырдон……18-21
Сослан…….22-26
Батрадз……27-30
Дзерасса……..31-34
Донбеттыр……...35-37
Ацамаз…….....38-41
Афсати…….....42-47
Айсана…….48-51
Ногбон…….52-55
Сафа…….....56-60
Курдалагон……..61-63

Приложение
Перспективный план изучения нартских сказаний в
старшей логопедической группе……64
Перспективный план изучения нартских сказаний в
подготовительной логопедической группе……64

Введение

Что такое Нарты –
на их исконной родине, то есть у осетин,
и у их самых последовательных восприемников?
Легендарные герои, бойцы, жившие в глубокой древности…

Жорж Дюмезиль

В самом центре Кавказа, на север и на юг от Главного Кавказского хребта, живет народ, которому в исторических и филологических изысканиях отводится роль, значительно превосходящая его нынешнюю немногочисленность. Этот народ – осетины, потомки и наследники древних скифов и сарматов, вошедшие в средневековую историю Европы и Азии под именем алан. Аланы – осетины сохранили скифскую речь и культуру, бережно пронесли сквозь тысячелетия бесценные памятники фольклора.
Одним из величественных памятников культуры скифской древности и аланского средневековья является нартский эпос, известный сегодня всему миру и вошедший в ряд великих творений человечества.
Древнейшей основой нартского эпоса ученые называют мифологические и религиозные представления об окружающем мире, занимающие значительное место и в героических сказаниях. По соседству с нартами живут и действуют великаны и карлики, герои сказаний на равных общаются с небожителями, спускаются в подводное царство, путешествуют по Стране Мертвых, понимают язык птиц и зверей.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю культуры своего народа. Особенно остро встаёт вопрос глубокого и научного обоснования национального - регионального факторов в воспитании детей.
«Воспитание у дошкольников уважения к традициям своего народа, его истории, быту, материальной и духовной культуре и бережного отношения к природе родного края лежат в основе всех реализующихся программ дошкольных образовательных организаций нашей р

воспитательно-образовательного процесса на осетинском языке в дошкольных образовательных организациях Республики Северная Осетия-Алания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом «11» октября 2016 г.

В инструктивно-методическое письмо рекомендовано в детском саду изучать осетинские народные сказки и нартские сказания.

Аннотация

Предлагаемый наглядно-дидактический материал составлен на основе первой осетинской раскраски «Нартиада. Небожители и герои эпоса» (Коллекционное издание), автор проекта и редактор А. Кочиев, проект осуществлен при содействии Юго - осетинского исследовательского института им. З.Н. Ванеева, изд. «Республика» 2008г.
В раскраске представлены Небожители из Нартского эпоса и герои Нартиады.

Наглядно-дидактический материал состоит из цветных изображений героев Нартиады, сопутствующих текстов для чтения, раскраски. Данный материал можно использовать как при проведении фронтальных занятий с детьми логопедических групп, так и на индивидуальных-подгрупповых занятиях, могут использовать родители для изучения с детьми нартского эпоса. Материал оказывает помощь в овладении детьми начальными знаниями нартского эпоса, а также развивает речь детей старшего возраста.
В пособии представлена словарная работа и вопросы по каждому тексту для пересказа; чтобы дети лучше усвоили рассказы о нартах-богатырях включены раскраски и фотографии памятников героям нартского эпоса, которые находятся на территории республики.
Работа с раскрасками направлена на развитие у детей речи, внимания, памяти, восприятия, мышления, творческих способностей, тонкой ручной моторики.

Значение раскрасок:
1. Раскрашивая какую-либо картинку, ребенок познаёт мир - он узнаёт незнакомый или знакомый объект, видит и запоминает его форму, экспериментирует с цветом.
2. Раскрашивание способствует развитию мелкой моторики и кисти руки, что, в свою очередь, развивает мышление и речь ребёнка, а также развивает руку для дальнейших навыков при письме.
3. При раскрашивании у ребёнка развиваются внимание, воля и усидчивость, ведь нужно стараться не порвать бумагу, не выйти за границы рисунка. Такое занятие дисциплинирует ребенка - выполняя монотонную и однотипную работу, ребенок учится контролировать себя, учится доводить начатое до конца.
4. В процессе раскрашивания ребенок также учится самостоятельно подбирать цвета, комбинировать их друг с другом, а это развивает художественные способности и воображение.
5. Раскрашивание - хороший способ переключить внимание ребенка, отвлечь его от стрессовой ситуации. Такое занятие успокаивает нервную систему ребенка и позволяет отвлечься от проблем и неприятных мыслей.

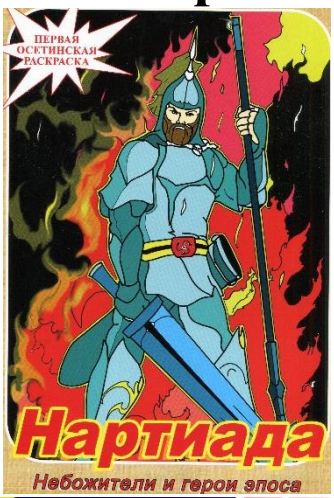
*Целевые возрастные группы***:** 5–6, 6–7 лет.
*Целевые образовательные области***:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

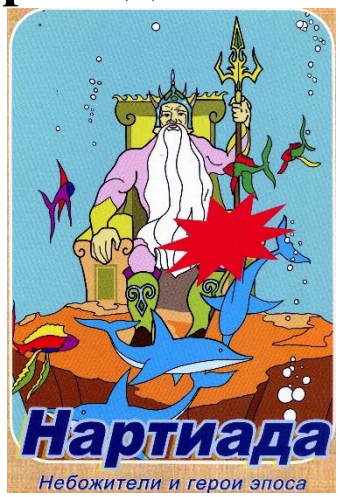
Методические рекомендации по чтению для педагогов и родителей:

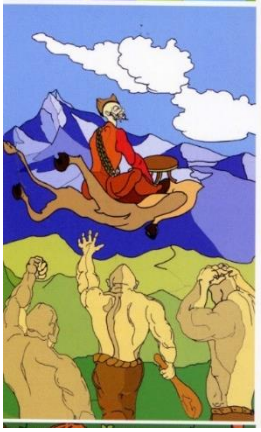
- Перед началом убедитесь, что дети вас готовы слушать, что вам ничего на протяжении 10 – 15 минут не будет мешать и отвлекать во время чтения. Детей логопедической группы отличает нарушение произвольности внимания и лёгкая отвлекаемость, которые способствуют потере логичности сюжета.
- Во время чтения необходимо уточнить понимание значений некоторых редко встречающихся слов, пояснить их при необходимости, что облегчит ребёнку полноценное восприятие произведения, обогатит его словарь.
  Словарная работа указана к каждому тексту сказания.
- Эмоциональное чтение улучшит восприятие, научит также использовать в своей речи голосовую окраску. Ребёнок скопирует высоту голоса взрослого, его силу, темп при пересказе, что несомненно выставит в выгодном свете его сообщение, научит «рисовать яркую картинку» с помощью красок голоса.
- Во время прочтения дайте возможность ребёнку самостоятельно рассматривать иллюстрацию к тексту, а по прочтении рассмотрите её совместно, обращая внимание на одежду героев, их настроение, окружающую обстановку и другие особенности.
- После прочтения необходима беседа. Задавать вопросы, которые помогут ребёнку уточнить основной смысл услышанного, позволят выразить эмоциональное отношение к событиям и героям через ответы на них, где ребёнок будет упражняться в умении ведения диалога. Вопросы указаны к каждому тексту сказания.
- Необходимо повторное чтение, спустя какое – то время, в процессе которого постарайтесь включить ребёнка в активное прослушивание через привлечение к озвучиванию некоторых реплик героев, небольших понравившихся отрывков текста. Впоследствии, вы можете попросить пересказать ребёнка данный текст, по необходимости помогая ему. И тем самым способствуя развитию его связной речи.

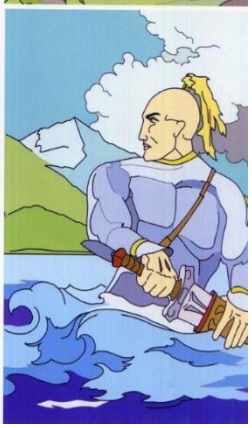
Таким образом, читая детям нартские сказания, и, работая с текстом сказания, вы приобщаете детей к истокам осетинской культуры, развиваете речь детей.

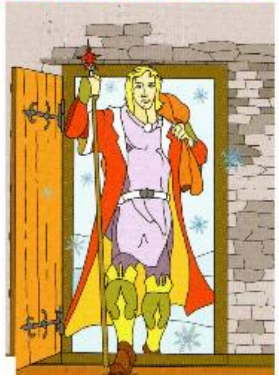
Герои Нартиады

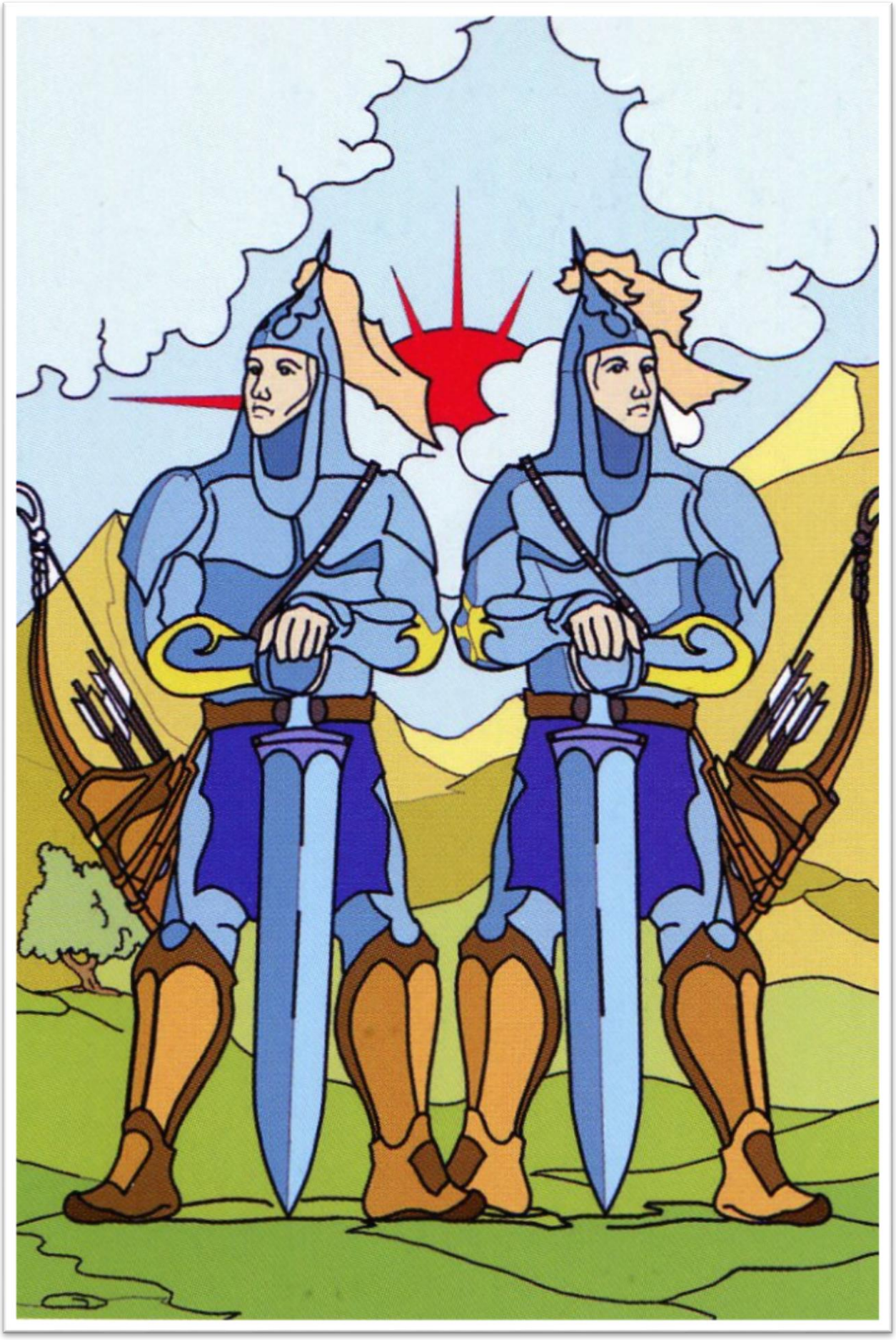












АХСАР И АХСАРТАГ

АХСАР и АХСАРТАГ

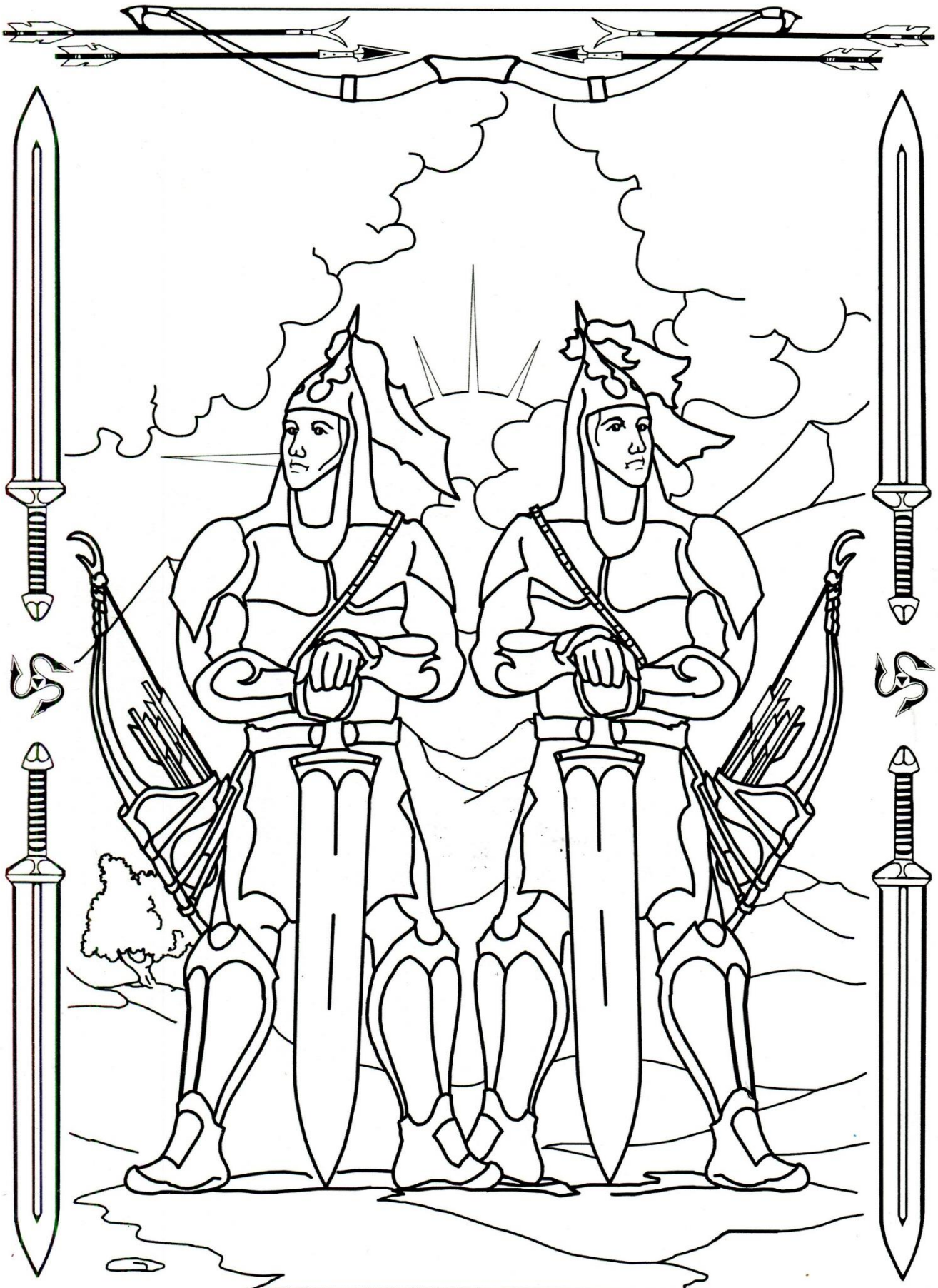
(Æхсар и Æхсæртæг)

Героические персонажи нартского эпоса. Братья-близнецы. Представители рода – Ахсартаггата. От брака Ахсартага и дочери владыки водного царства Донбеттыра Дзерассы рождаются славные нарты – Урызмаг и Хамыц.

…К старости родились у нарта Уархага (в переводе со староосетинского его имя означает «волк»), из рода Ахсартаггата, и его жены Сайнагон, дочери Сайнаг-алдара два сына-близнеца. В час, когда поют первые петухи, родился первый сын, и в ту же ночь, когда утренняя звезда Бонварнон еще не взошла на небо, родился второй сын. Устроил Уархаг пир и пригласил помимо почтенных нартов по обыкновению также и небожителей. А пир, в честь родившихся мальчиков, устроили, как водилось у нартов, только дичью, добытой на охоте.

Имена близнецам дал небесный кузнец Курдалагон. Старшего назвал он – Ахсар, младшего – Ахсартаг. В честь наречения новорожденных подарил Курдалагон Уархагу чудесную свирель, которую сам сковал из небесной стали фатыг в своей небесной кузнице. Почему же близнецам были даны эти имена? Про отважного говорят – ахсар. Таким был первый брат. Но еще отважнее был второй брат, и назвали его Ахсартаг, что значит «отважнейший». Семь дней и семь ночей пировали гости Уархага.

Не по дням, а по часам росли Ахсар и Ахсартаг. За день вырастали они на вершок, а за ночь на целую пядь. Озорными мальчишками были Ахсар и Ахсартаг. Сделали они себе луки и стрелы, и не стало птицы, которая могла бы пролететь над ними. Братья росли и скоро весь мир узнал, что у нарта Уархага подросли отважные сыновья-близнецы – Ахсар и Ахсартаг…



Ахсар и Ахсартаг

Словарная работа:

Нарт- герой-богатырь
Нартский эпос- сказания (рассказы) о происхождении и приключениях героев-богатырей («нартов»)
Бонварнон-звезда, восходящая на рассвете. Предвестница наступающего дня, счастья и благополучия; с восходом звезды бонварнон начинался трудовой день горца.
Горец –житель гор
Пир-большое торжество, празднество с угощением
Дичь- дикие птицы и звери, на которых охотятся и мясо которых употребляется в пищу
Курдалагон- небесный кузнец
Кузнец- мастер по ковке металла
Небожители- обитатели неба
Алдар-владетель, господин
Фатыг- особый металл, из которого небесный кузнец Курдалагон ковал оружие нартов и музыкальные инструменты
Свирель-музыкальный инструмент
Ахсар- отважный
Ахсартаг-отважнейший
Вершок-длина основной фаланги указательного пальца (4,4 см)
Пядь- расстояние между концами растянутых пальцев руки - большого и указательного
Лук (и стрелы**)**- ручное оружие для метания стрел в виде дуги, стянутой тетивой.

Вопросы к тексту:

-Как звали братьев-близнецов?
-Как звали отца мальчиков?
-Кто дал имена близнецам?
-Курдалагон-это кто?
- Что означают имена Ахсар и Ахсартаг?
-Что подарил Курдалагон Уархагу?
-Из чего была сделана чудесная свирель?
-Какими были Ахсар и Ахсартаг?

УРЫЗМАГ

УРЫЗМАГ

(Уырызмæг)

Один из героических персонажей нартского эпоса. Представитель рода Ахсартаггата. Сын Ахсартага и дочери владыки водного царства Донбеттыра Дзерассы.

…Позвал как-то Урызмаг нартов в совместный балц. Долог и труден был путь. Стали нарты один за другим отставать от Урызмага. В итоге до Черной горы добрался лишь один Урызмаг. Видит стадо овец, каждая чуть меньше молодого бычка. А рядом вожак козел ростом с верблюда. Уже вечерело и стадо отправилось в путь. Последовал за ним и Урызмаг. Зашли овцы в большую пещеру и только улеглись, как пришел туда одноглазый уаиг. Поприветствовал он своего гостя, угостил. А утром расставив ноги встал у входа. Первым прошел между ногами уаига козел-вожак, затем потекли и овцы. После чего завалил великан выход каменной плитой. Остался Урызмаг внутри, и сколько не пытался не смог даже шевельнуть плиту. Вечером вернулся уаиг, впустил в пещеру стадо и снова закрыл вход. «Только одну ночь гость считается гостем, – сказал уаиг Урызмагу. – Но я вижу, ты ничего не приготовил. Тогда я сам о себе позабочусь». Взял он свой вертел-самоверт, нанизал на него Урызмага и приладил над огнем, а сам завалился и задремал. Увидел Урызмаг, что уснул уаиг, высвободился, зарезал вожака-козла, содрал с него шкуру, что даже рога остались на ней, потом раскалил вертел и вонзил его в единственный глаз уаига. С ревом вскочил великан, стал шарить вокруг себя – искать Урызмага, а тот бросился в середину стада и спрятался среди овец. Наступило утро, отодвинул уаиг каменную плиту, расставил ноги и встал у выхода. Надел тут нарт на себя шкуру козла и пошел впереди овец. Когда подошел к уаигу, то повыше приподнял рога, ощупал их великан и выпустил Урызмага из пещеры, а тот скинул с себя шкуру и крикнул уаигу: «Эй, слепой осел! Из-за своей злости ты лишился глаза, а теперь и стада». Рассвирепел уаиг бросился на голос, но забыл в ярости, что над пропастью находится его пещера. Упал в бездну и разбился насмерть. А Урызмаг пригнал стадо уаига в селение нартов, и поделил добычу с теми, кто ходил с ним в поход…

…Раньше боги часто спускались с небес, вместе пировали с нартами, сидели за одним столом. Все кроме творца Вселенной, Бога Богов. Но когда у него был разговор, то к нему на небо подымался старший и мудрейший из нартов Урызмаг, на своем пегом Арфане. И как подымался Арфан с Урызмагом, то оставлял за собой светящийся след, прозванный «Арфады фæд», что означает «млечный путь»…

Урызмаг

Словарная работа:

Балц- дорога, поход
Вожак- тот, кто водит за собой к-н
Уаиг - одноглазый великан, имеющий семь голов: среди них есть даже стоголовые
Вертел- приспособление для жарки мяса над огнём на костре (длинный, твёрдый стержень)
Бездна- пропасть
Вселенная- вся земля
Млечный путь (Галактика) –серебристая полоска в небе, образованная звездами

Вопросы к тексту:

-Куда позвал Урызмаг нартов?
-Кто добрался до Черной горы?
-Кого увидел Урызмаг у Черной горы?
-Куда зашли овцы?
-Кто пришел в пещеру?
-Кто такой уаиг?
-Что сделал великан?
-Что сделал Урызмаг?
-Что случилось с уаигом?
-Как поднимался мудрейший Урызмаг на небо?

ШАТАНА

ШАТАНА

(Сата́на)

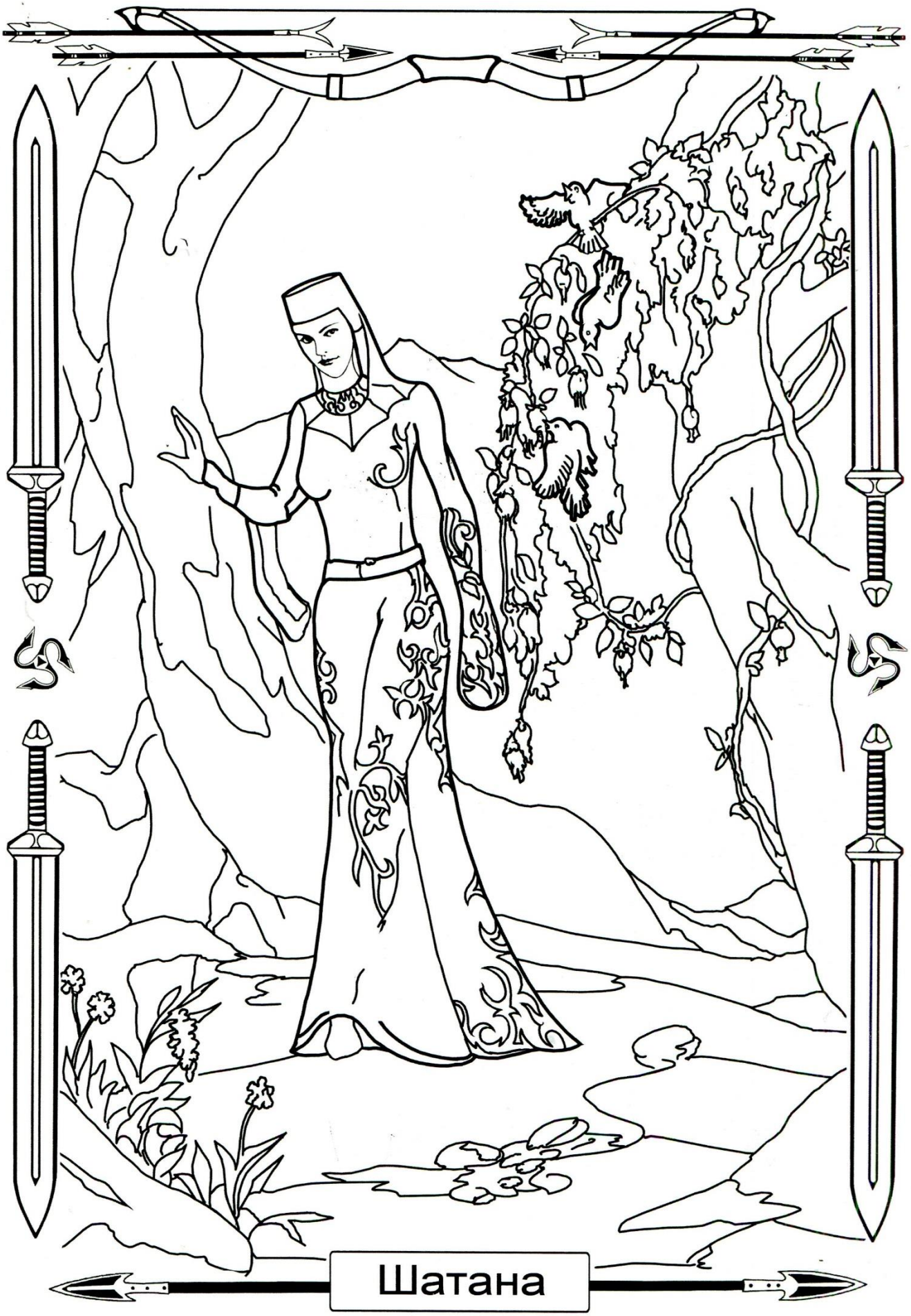
Один из центральных персонажей нартского эпоса. Дочь небожителя – покровителя всех мужчин Уастырджи и дочери владыки водного царства Донбеттыра Дзерассы. Жена Урызмага. Олицетворение идеала женщины.

…Решил как-то Урызмаг отправиться на охоту, едет на своем пегом Арфане, отдыхает, любуется красотами его окружающими. Обратил он вдруг свое внимание на маленького резвого воробья, который сидел на хмелевой лозе. Сорвала птичка зеленую шишечку хмеля и три зернышка выклевала из нее. Потом как-то слишком весело вспорхнула, и полетела в направлении селения доблестных нартов. Стало интересно Урызмагу и последовал он за воробьем, который опустился на хуртуан, где сушился на солнце сладкий солод. Клюнула пташка зернышко – одно только зернышко сладкого солода, – и свалилась заживо на землю. Хочет вспорхнуть, а крылья точно подрезаны. Хочет бежать, а лапки не держат ее. Удивился нарт Урызмаг, поднял с земли птичку, положил в дорожную сумку и продолжил свой путь – стыдно было у нартов выехать из дома на охоту и вернуться с пустыми руками. Славно поохотился Урызмаг, подстрелил несколько косуль и серн, а когда вернулся домой показал воробья жене своей – мудрой Шатане, славной нартской хозяйке.

Шатана бережно взяла птичку в руки и положила ее на кучу пшеничных зерен. И – чудо! – сколько сверху ни брали пшеницы, не становилось ее меньше. А птичка скоро очнулась, вспорхнула, защебетала и улетела прочь.

Задумалась вещая Шатана. Стала расспрашивать она Урызмага как и что было. В подробностях рассказал Урызмаг Шатане все, что на глазах у него приключилось с птичкой: «Опьянела пташка свалилась на землю, умереть не умерла, а стала кататься по земле».

Об остальном мудрая Шатана сама догадалась. Направилась к хмелевой лозе и сама увидела развеселых воробьев. Смолола она солода, сварила его, процедила варево и добавила в него крепкую закваску из хмеля. Зашипело, заискрилось варево и покрылось белой пеной. Во всем была искусной женщиной Шатана. Пили нарты, и дивились нарты такому напитку...

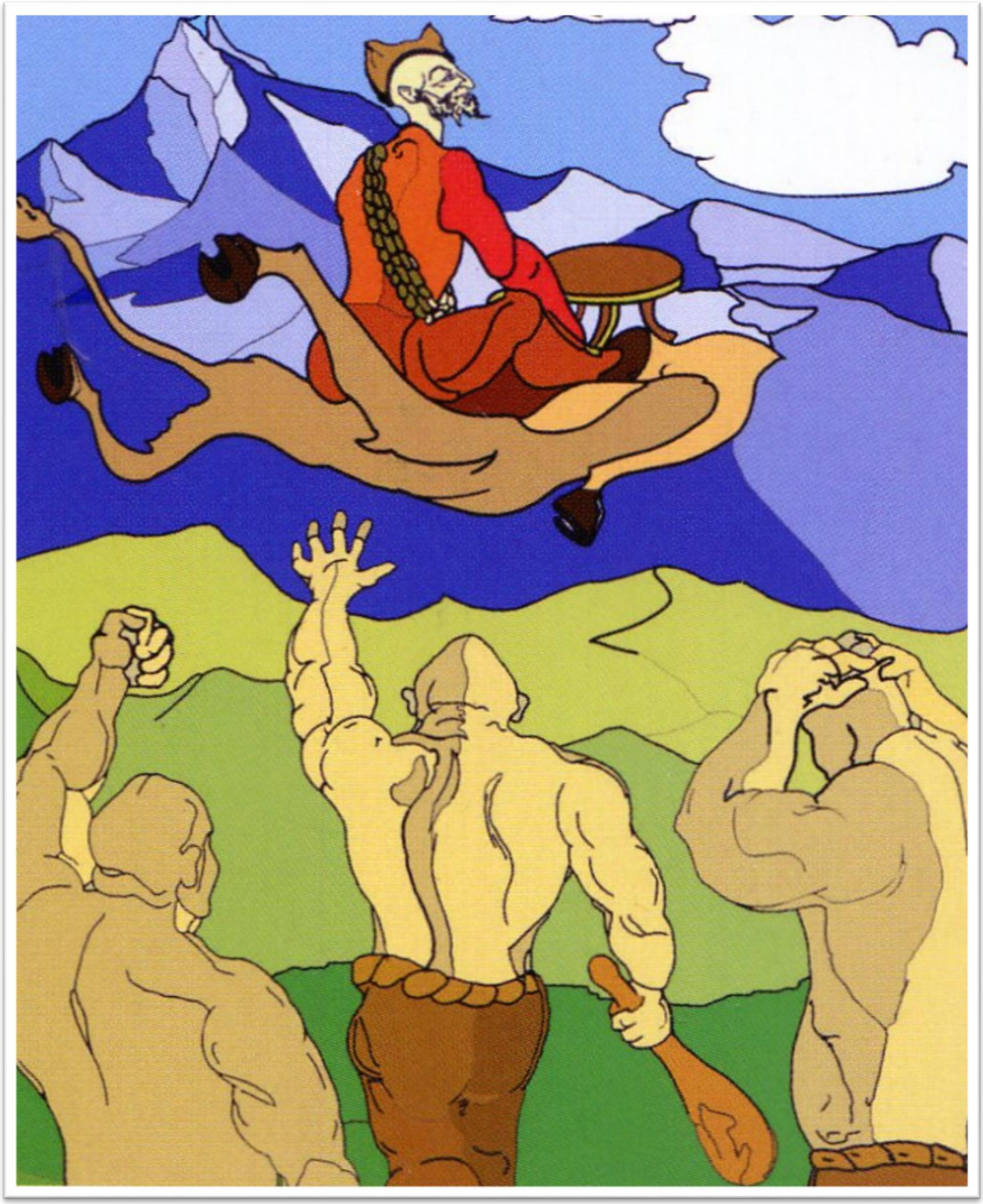

Шатана

Словарная работа:

Эпос- героические сказания, песни
Небожители- обитатели (жители неба)
Уастырджи- покровитель всех мужчин
Урызмаг - доблестный и умный
Пегий Арфан-конь
Хмелевая лоза- растение, с тонким и длинным стеблем, на котором растут шишки хмеля (растения)
Хуртуан- зерно, рассыпанное для просушки на солнце
Покровитель- тот, кто оказывает кому-л. поддержку; защитник, заступник
Нарты – народ. Эти люди были мужественными и смелыми.
Солод- намоченные и пророщенные семена ячменя, ржи, пшеницы, кукурузы (зерен)
Косуля – дикое животное (дикая коза)
Серна- дикое животное
Осетинское пиво-национальный напиток

Вопросы к тексту:

-Куда отправился Урызмаг?
-Кого он увидел?
-Что случилось с воробьем?
-Что такое хуртуан?
-Что такое солод?
-Кому Урызмаг показал воробья?
-Что сделала Шатана?



СЫРДОН

СЫРДОН

(Сырдо́н)

Сын покровителя родников и питьевой воды Гатага и дочери владыки водного царства Донбеттыра Дзерассы.
Был очень хитрым, не ладил с нартами, которые называли Сырдона коварством неба и хитростью земли.
Не имел прямого родства с нартами.

…Уехали как-то нарты в очередной балц (поход), а Сырдона вновь с собой не забрали. Узнав об этом, Сырдон быстро собрался и бросился вдогонку. Три дня он шел по следу нартов и только собрался отдохнуть, как видит – на поляне дерутся три уаига.

– Доброго здоровья вам, крепыши уаиги! Чем это вы заняты? За что избиваете друг-друга? – обратился к ним Сырдон.– Нехорошо ссориться!

– Мы бы и рады не драться, но владеем тремя ценными вещами – шкурой, фынгом и веревкой, и никак не можем их поделить. А вещи эти не простые. Сядешь, к примеру, на шкуру – и полетишь на ней куда захочешь, причем, обернешься за короткое время; и фынг у нас не простой, повернешь одну из его ножек – и уставляется он в тот же миг всевозможными кушаньями и напитками; веревка наша тоже обладает волшебной силою – какую бы ты ношу этой веревкой ни связал, всю тяжесть она теряет.

Смекнул сразу Сырдон в чем дело, и говорит им:

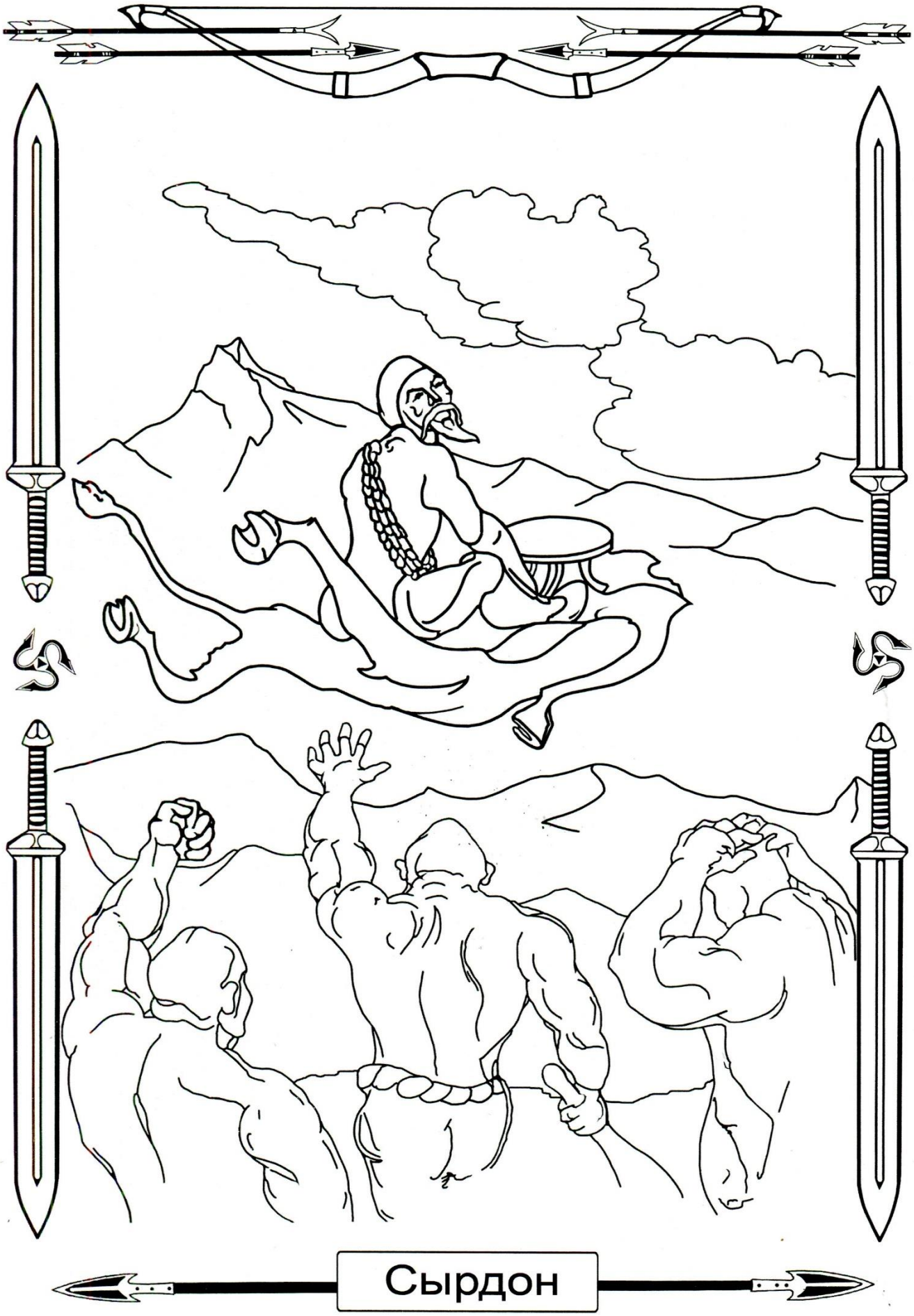
– Я могу помирить вас. Дайте мне каждый по стреле, я пущу их в разные стороны. Кто из вас первым прибежит со своею стрелой, тому первое право выбора. Кто прибежит вторым – тот вторым и выбирает. Ну а последнему достанется то, что останется.

Сразу согласились уаиги. Выпустил Сырдон стрелы в три разные стороны и крикнул:

– Бегите скорее!

Кинулись уаиги со всех ног за стрелами, толкая и ударяя друг друга на ходу, хотя стрелы полетели в разные стороны, но на полпути поняли, что обманул их Сырдон, бросились они обратно, да было поздно.

А Сырдон забросил на плечо веревку, поставил на шкуру фынг, сам сел, полетел и быстро нагнал нартов…



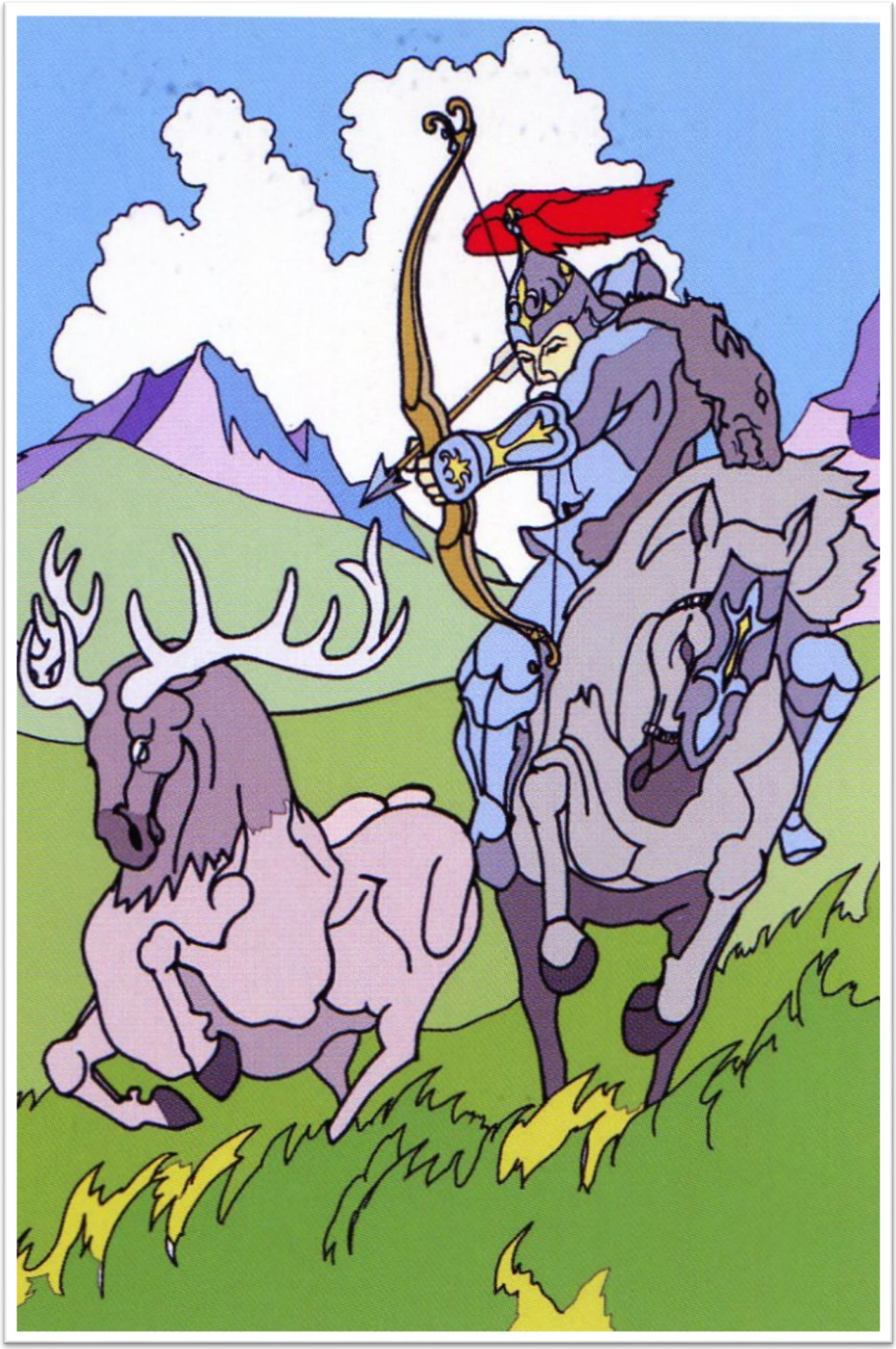
Сырдон

Словарная работа:

Балц-дорога, поход
Уаиг- великан, одноглазый циклоп; уаиги жили в пещерах, замках, крепостях; враждовали с нартами
Фынг-старинный осетинский столик на трех низких ножках, украшенный фигурной резьбой; всякий накрытый для еды стол, угощение
Ноша- груз

Вопросы к тексту:

-Куда уехали нарты?
-Кто бросился за нартами вдогонку?
-Кого увидел Сырдон на поляне?
-Что делали уаиги?
-Почему дрались уаиги?
-Как Сырдон захотел примирить уаигов?
-Как Сырдон догнал нартов?



СОСЛАН

СОСЛАН

(Сосла́н)

Один из героических персонажей нартского эпоса. Представитель рода Ахсартаггата. Воспитанник Шатаны.

… Пошел раз Сослан на охоту. Через семь перевалов перебрался он, и вышел к Гумскому перевалу. Там на поляне заметил Сослан оленя. Красив был очень этот олень. Каждый волос его шерсти звенел колокольчиком, а каждая щетинка смеялась бубенчиком. И стоило пошевелиться оленю, как шерсть его начинала петь чудесными голосами. Решил Сослан поймать оленя вживую, пустил он своего коня галопом, но только приближался он к нему на расстояние вытянутой руки, как ветвистый красавец резко менял направление и Сослан оставался ни с чем. Рассердился нартский богатырь, и в следующий раз, когда вновь нагнал оленя, выхватил лук и натянул тетиву. Но не успел Сослан пустить свою стрелу, в воздухе просвистела стрела другого охотника. Зашатался олень и покатился с кручи.

Спустился Сослан по кровавому следу вниз, в ущелье, и видит – лежит убитый олень, а возле него человек ростом не меньше башни. «Этот олень принадлежит мне!» – заносчиво сказал Сослан. «Если это твой олень, почему ты не выстрелил раньше? – был ответ. – Я такой же охотник, как ты, и нахожусь в своей стране, в Гумском ущелье. И вообще, зачем ты кричишь на меня?» Смутился несколько Сослан. «Бог обоим нам дал этого оленя, – продолжил гумский человек. – Подойди, и мы вместе снимем с него шкуру». На этом кончилась их ссора. А когда пришла очередь делить оленя, то гумский человек разделил его на три части. «Это будет твоя доля, Сослан, – начал дележ гумский человек. – Вторая тоже тебе, потому что ты гость в этих местах. Ну, а третья доля – моя». Зажарили они шашлык, угостились на славу. Стали собираться в путь. И сказал гумский человек Сослану: «Вот мой меч, конь и лук. Выбери что хочешь и прими от меня в дар». Поблагодарил Сослан, но от подарка отказался. Попрощались они было, но слово за слово и рассорились. Стали пускать друг в друга стрелы, потом достали мечи, и по восемнадцать ран нанесли друг другу. Не в силах они были больше сражаться, и оба повалились на землю. И сказал тогда гумский человек: «Да погибнуть нам обоим! Ведь мы с тобой не кровники, зачем же мы хотим убить друг друга?» Бросили они в разные стороны свое оружие, подали друг другу руки и крепко обнялись… Так стали названными братьями Сослáн и гумский человек…

Сослан

Словарная работа:

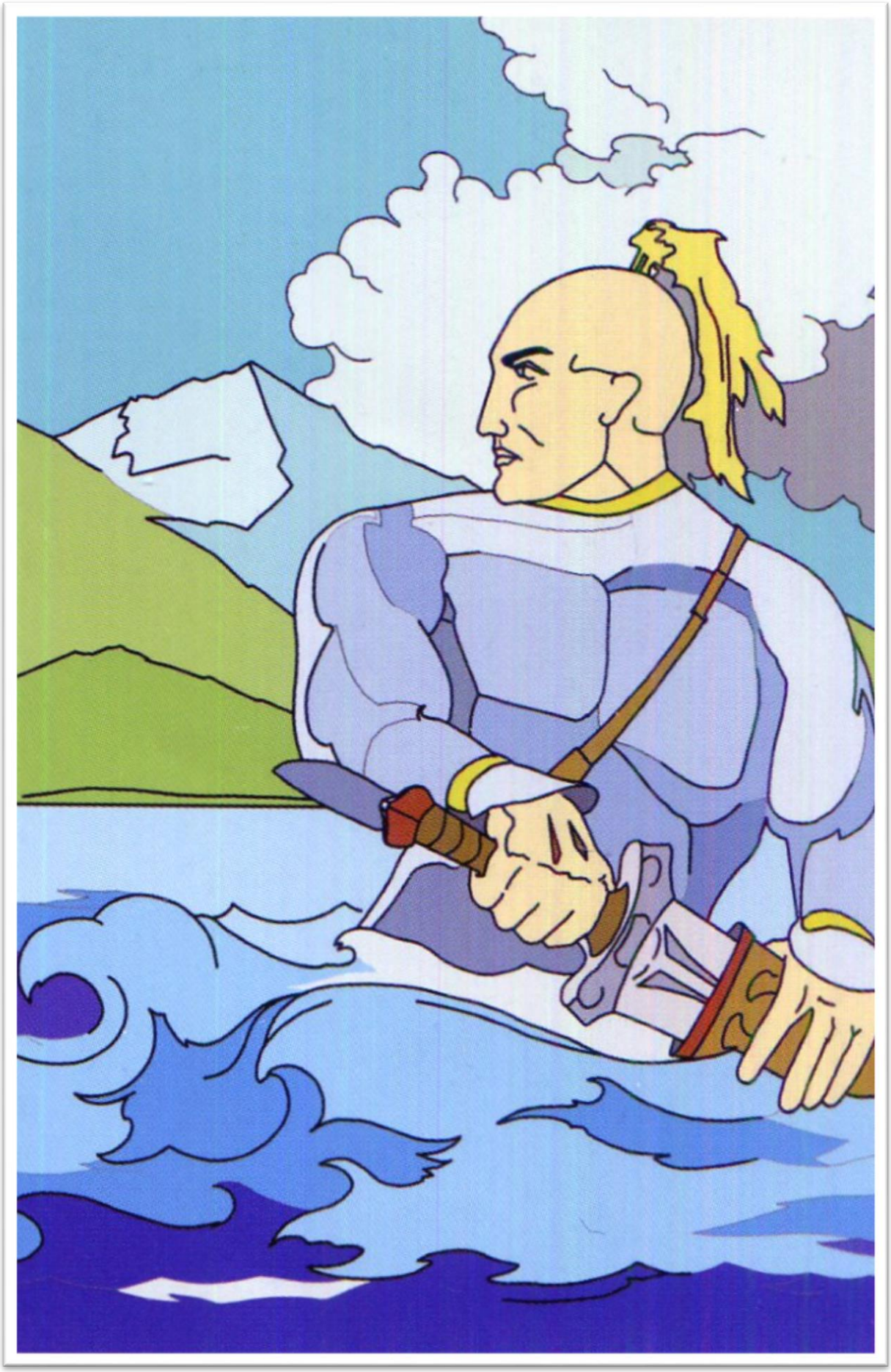
Сослан-герой нартского эпоса
Перева́л — понижение в гребне горного хребта. Перевалы служат местами наиболее легкого и удобного перехода из одной горной долины в другую.
Воспитанник -тот, кто воспитан, выучен кем-чем-н. или обучается где-то…
Галоп-бег коня
Тетива-гибкий шнур из растительных, животных волокон, служащий для сгибания древка лука
Гум- упоминаемая в некоторых сказаниях страна, местность
Круча- крутой спуск, обрыв
Ущелье-глубокая горная долина с отвесными неприступными склонами
Названный брат -тот, с кем кто-либо побратался, породнился

Вопросы к тексту:

-Куда пошел Сослан?
-Куда он вышел?
-Кого он встретил на поляне?
-Какой был олень?
-Что решил сделать Сослан?
-Кто убил оленя?
-Что произошло между Сосланом и Гумским человеком?

Памятник-фонтан «Нарт Сослан» г. Владикавказ

Памятник-фонтан «Нарт Сослан»
Фонтан в честь нарта Сослана установлен в 2011 году на центральной площади Владикавказа. Его посвятили персонажу сказаний о нартах. Рассказы о нартах — это рассказы о могучих воинах, носителях добра и светлого начала. Говорят, что Сослан был рожден из камня, а неуязвимость получил в детстве от купания в волчьем молоке. Скульптура изображает осетинского богатыря, танцующим на чаше Нартамонга. Это еще один персонаж сказаний — чаша, наделенная способностью отличать правду от лжи. Если на пирушке воин не врал, рассказывая о своих подвигах, чаша сама поднималась к его устам и поила целительным напитком.
Скульптура была подарена г. Владикавказ ее автором Николаем Ходовым.



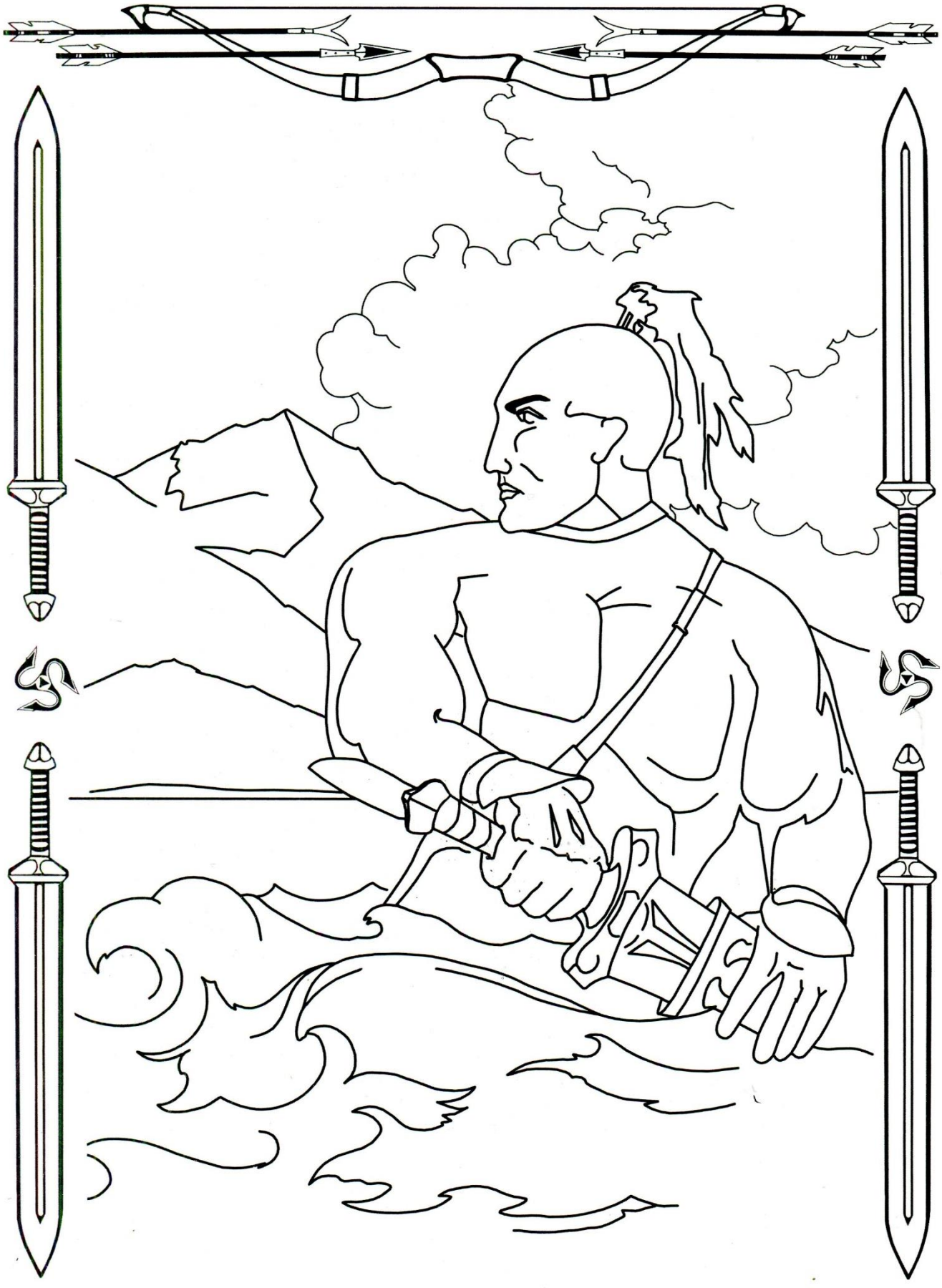
БАТРАДЗ

БАТРАДЗ

(Батра́дз)

Один из героических персонажей нартского эпоса. Представитель рода Ахсартаггата. Сын Хамыца.

…Годы шли, возмужал Батрадз и стал задумываться: «Нельзя мне больше оставаться таким, если я не закалюсь, то какой-нибудь враг непременно осилит меня. Пойду-ка я к небесному кузнецу Курдалагону». Поднялся Батрадз на небо. «Не проси меня об этом, – ответил ему небожитель. – Хороший ты малый, жалко мне тебя. Сожгу ведь». «Не испугаешь ты меня своими словами! – ответил Батрадз и сам залез в горн. Что делать, забросал Курдалагон его углями и стал дуть на него. Не пронял огонь Батрадза, и снова стал он просить Курдалагона, закалить себя хорошенько. «Ну, тогда слушай, – ответил ему небесный кузнец. – Один месяц ты будешь жечь уголь, а другой возить белый кремень с реки». Так и сделал Батрадз. И когда нажег он много угля и привез много белого кремня, бросил Курдалагон его в свой громадный горн, навалил сверху гору белого камня, поставил вокруг горна двенадцать мехов и стал дуть на Батрадза. Сменился месяц, и подумал Курдалагон: «Сгорел, наверное, бедный сын Хамыца. Надо выгрести из горна кости его». Подошел он к раскаленному горну, а оттуда на него Батрадз как закричит: «Ты что, шутишь, что ли? Не пронимает меня твой огонь». Задумался Курдалагон: «Видимо, простым углем тебя не согреть, найди да убей-ка побольше змеев-драконов. Из них мы выжжем уголь, который должен прогреть тебя». Истребил Батрадз много змеев-драконов, принес их Курдалагону, и пережгли они их на уголь. Залез опять Батрадз в горн, и целую неделю с двенадцати сторон дул на него Курдалагон. Через неделю подошел к горну, а оттуда Батрадз кричит ему: «Кажется, я достаточно накалился! Не держи меня здесь более, кинь в море!» Ухватил Курдалагон своими щипцами раскаленного Батрадза и со всей силы бросил в море. Закипело, забурлило море, и вода облаком поднялась к небу. Все рыбы – и большие и малые – остались на сухом дне на горячем песке. Батрадз же превратился весь в синюю сталь. Но одна кишка его не закалилась – воды в море не хватило. Вскоре вода вновь упала с небес в море, заиграла морская волна, очнулись все рыбы. Вышел из моря Батрадз, поднялся вновь к Курдалагону положил свою ногу на наковальню, ударил по ней молотом и по стальному звону понял Батрадз что хорошо закален. «Вот теперь мне никто не страшен!» – утвердительно сказал Батрадз...



Батрадз

Словарная работа:

Батрадз- храбрый
Курдалагон- небесный кузнец
Небожитель-обитатель неба
Белый кремень-камень
Меха (техника) – устройство для кузниц
Горн- печь для накаливания и переплавки металлов
Наковальня- кузнечный инструмент
Возмужать- физически окрепнуть, стать взрослым

Вопросы к тексту:

-Что решил сделать Батрадз?
-О чем попросил Батрадз Курдалагона?
-Куда залез Батрадз?
-Как закалял небесный кузнец Батрадза?
-Каким стал Батрадз?

ДЗЕРАССА

ДЗЕРАССА

(Дзера́ссæ)

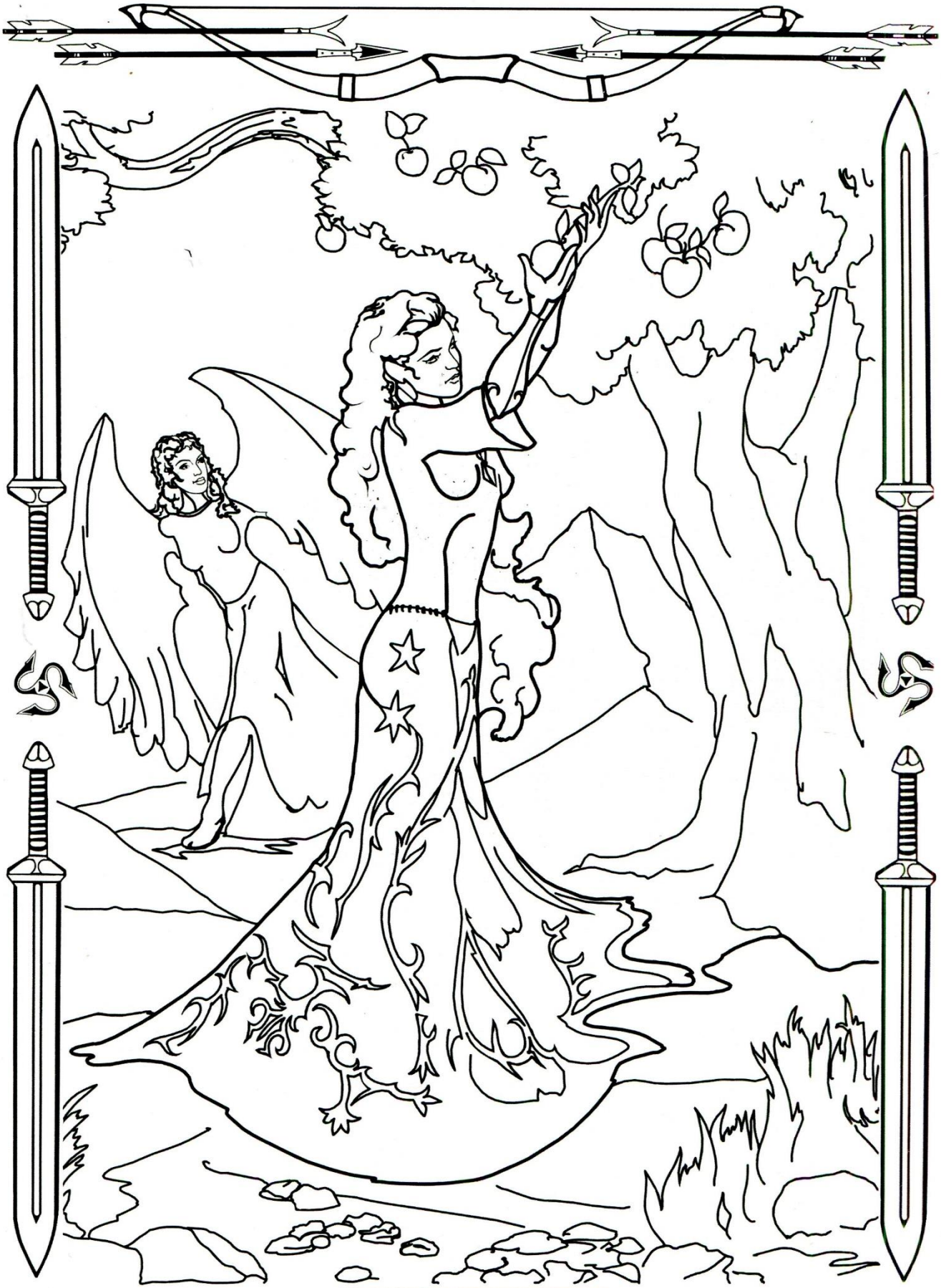
Один из центральных персонажей нартского эпоса. Дочь владыки водного царства Донбеттыра. Жена Ахсартага. Мать близнецов Урызмага и Хамыца и мудрой Шатаны.

…Чудотворная яблоня росла в саду нартов. Ее золотые, сияющие подобно огню, яблоки, обладали живительной силой, исцеляли от всяких болезней и залечивали любые раны. Забором из оленьих рогов огорожен был сад нартов, и так высока была эта ограда, что никакая птица не могла ее перелететь. Но кто-то повадился в сад по ночам, и стал похищать яблоки. Стали нарты по очереди стеречь яблоню, но никто ни разу так и не видел вора, а яблоки каждую ночь исчезали.

Пришел черед сторожить сад сыновьям почтеннейшего Уархага Ахсару и Ахсартагу. Ахсартаг сразу предложил старшему брату: «Будем стеречь по очереди. Ты ложись сейчас спать, а с полуночи будет твой черед». Но как только минула полночь, легкий шум послышался над садом, внезапно осветился он, и так ярко стало в саду, что ничего не было видно. Натянул нартский юноша тетиву и пустил стрелу в центр сияния. Через некоторое время все вновь погрузилось в полумрак.

Разбудил Ахсартаг старшего брата, рассказал что произошло, а когда рассвело, увидели братья у самого дерева окровавленное золотое крыло и сорванное яблоко, бережно завернул их Ахсартаг в шелковый платок и отправились братья по кровавому следу, который привел их к берегу моря. «Я иду на дно морское, – сказал Ахсартаг. – Если волны вынесут на берег кровавую пену – значит, нет меня больше в живых, и тогда не ходи за мною. Если же волны вынесут на берег белую пену, то жди меня здесь ровно год». На том и порешили, запахнул Ахсартаг свою одежду, ступил на дно моря и скрылся под водой.

Попал Ахсартаг в подводное царство к Донбеттыру. Переступил порог дворца и увидел: сидят семеро братьев и две сестры. Словно золото, переливаются волосы девушек. Усадили они гостя, угостили как подобает, но заметил нартский юноша что лица их опечалены, и поведали тогда ему братья: «Есть у нартов чудотворная яблоня, стали наши сестры летать туда за яблоками в виде голубок. Предупреждали мы их, да не послушались они. А вчера ранили старшую из сестер, Дзерассу, и сейчас умирает она». Развернул тогда Ахсартаг платок, наложил на рану Дзерассы половину крыла, дал отведать яблока, и в семь раз краше стала Дзерасса. Обрадовались братья и выдали Дзерассу за Ахсартага…



Дзерасса

Словарная работа:

Чудотворная (яблоня) - может совершать чудеса
Живительная (сила)- укрепляющая жизненные силы
Тетева-эластичный шнур из растительных, животных волокон, служащий для сгибания древка лука
Донбеттыр-владыка вод и водного царства

Вопросы к тексту:

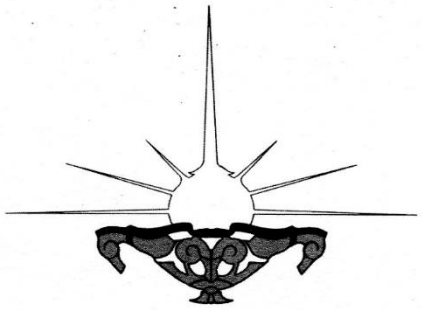
-Что росло в саду у нартов?
-Какая была яблоня?
-Кто сторожил сад?
-Что произошло в саду нартов?
-Кто ступил на дно моря?
-Куда попал Ахсартаг?
-Кого Ахсартаг увидел во дворце?
-Что рассказали братья Ахсартагу?
-Что сделал Ахсартаг для Дзерассы?

ДОНБЕТТЫР

ДОНБЕТТЫР

(Донбе́ттыр)

В осетинской мифологии владыка вод и водного царства. У Донбеттыра много дочерей, они распоряжаются питьевой водой и строго карают тех, кто ее загрязняет. С Донбеттыром связано совершение одного из основных свадебных обрядов осетин – донмаконд – отправление молодой за водой, после которого молодая получает право включиться в работу по-хозяйству.



Донбеттыр

АЦАМАЗ

АЦАМАЗ

(Ацǽмæз)

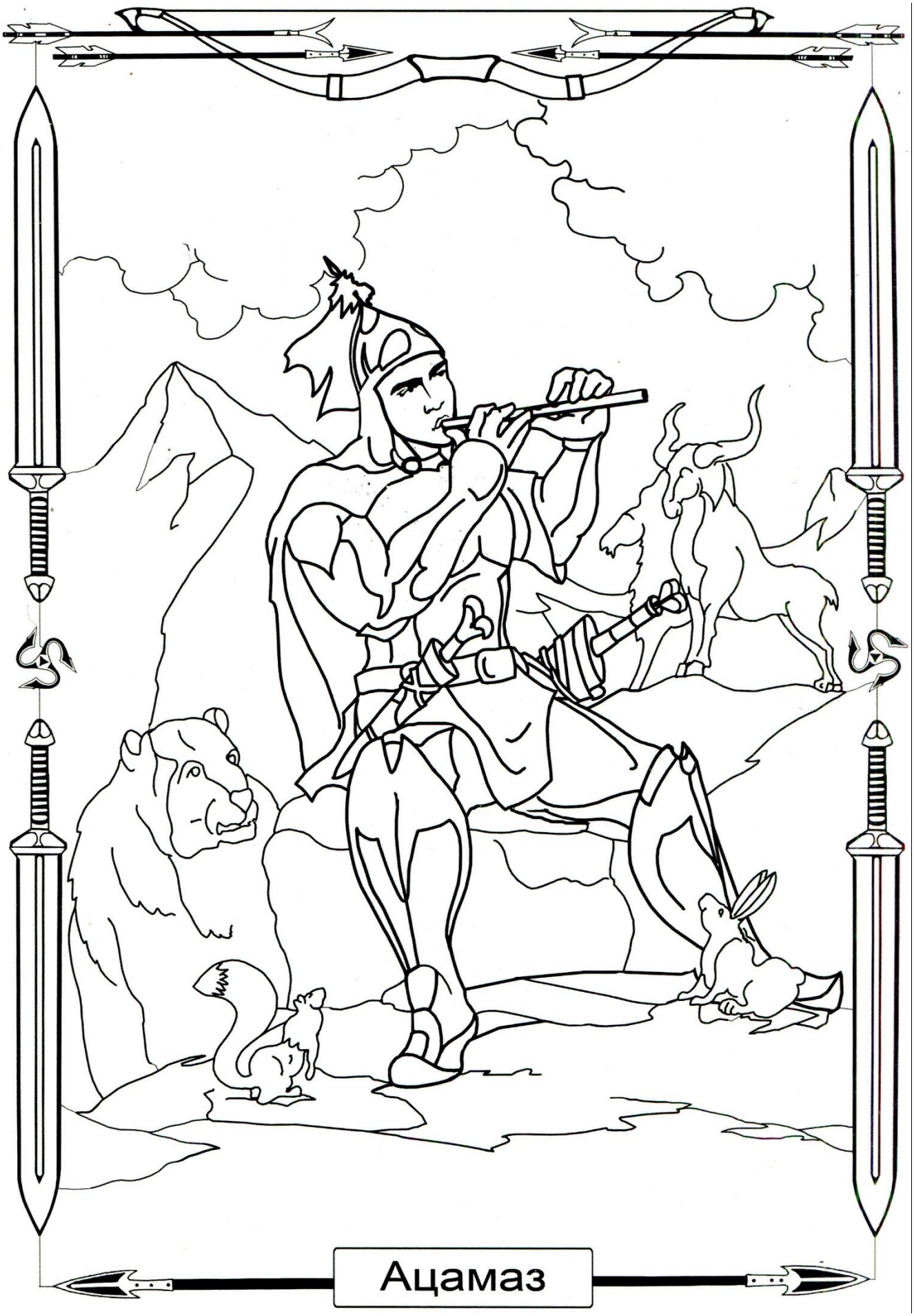
Один из героических персонажей нартского эпоса. Представитель рода Ахсартаггата. Сын Аца.

…Даже младенцами нартские дети отличались от других детей. Недолго пролежал маленький Ацамаз в колыбели (авдане), очень скоро она стала мала для него, ведь нартские дети росли не по дням, а по часам, потянулся маленький Ацамаз, уперся в одну боковину авдана – вылетела стальная боковина и так раскалилась, пока летела, что когда упала в море, до дна высохло море. Уперся он в другую боковину – вылетела и вторая стальная боковина, и так докрасна раскалилась пока летела, что когда упала в лес, синим пламенем вспыхнули деревья. Уперся мальчик головой в булатное изголовье – на Черную гору обрушилось оно, и тут же во все стороны расползлась Черная гора. Вскочил мальчик из колыбели и сразу потребовал себе доспехи и коня.

…Сильным и ловким вырос Ацамаз, но никогда не бравировал он своей неуемной силой. Вызвал его как-то на состязания великолепный и непобедимый Сослан. Состязания проходили в несколько этапов: стрельба из лука по мишени на скаку, самый искусный танец на носках на чудотворной чаще Уацамонга, борьба на руках и т.д., но несмотря на мощь Сослана, Ацамаз оказался сильнее и выиграл итоговое состязание.

…Старый Аца оставил своему младшему сыну Ацамазу в наследство золотую вечную свирель. Непростая была эта свирель – подарил ее Аца сам Афсати – покровитель благородных лесных животных. Вышел как-то на равнину Ацамаз, заиграл на свирели и все в мире пробудилось. И стали под чистые звуки его золотой свирели собираться звери: ветвистые рогатые олени, пугливые серны, лани и косули, с крутых скал сбежали резвые козлы и круторогие туры, не утерпели зайцы и лисицы, наперегонки помчались они на звуки вечной свирели, вылезли из своих берлог медведи, слетелись и громко запели лесные птицы… Все дикие животные и домашний скот, стадами и отарами потекли к равнине, собрались около Ацамаза и пустились в совместный симд.

Услышала чудесную игру Ацамаза неприступная красавица Агунда, выглянула из высоченной отцовской башни владыки Черной горы Сайнаг-алдара и с первого взгляда влюбилась в нартского юношу...



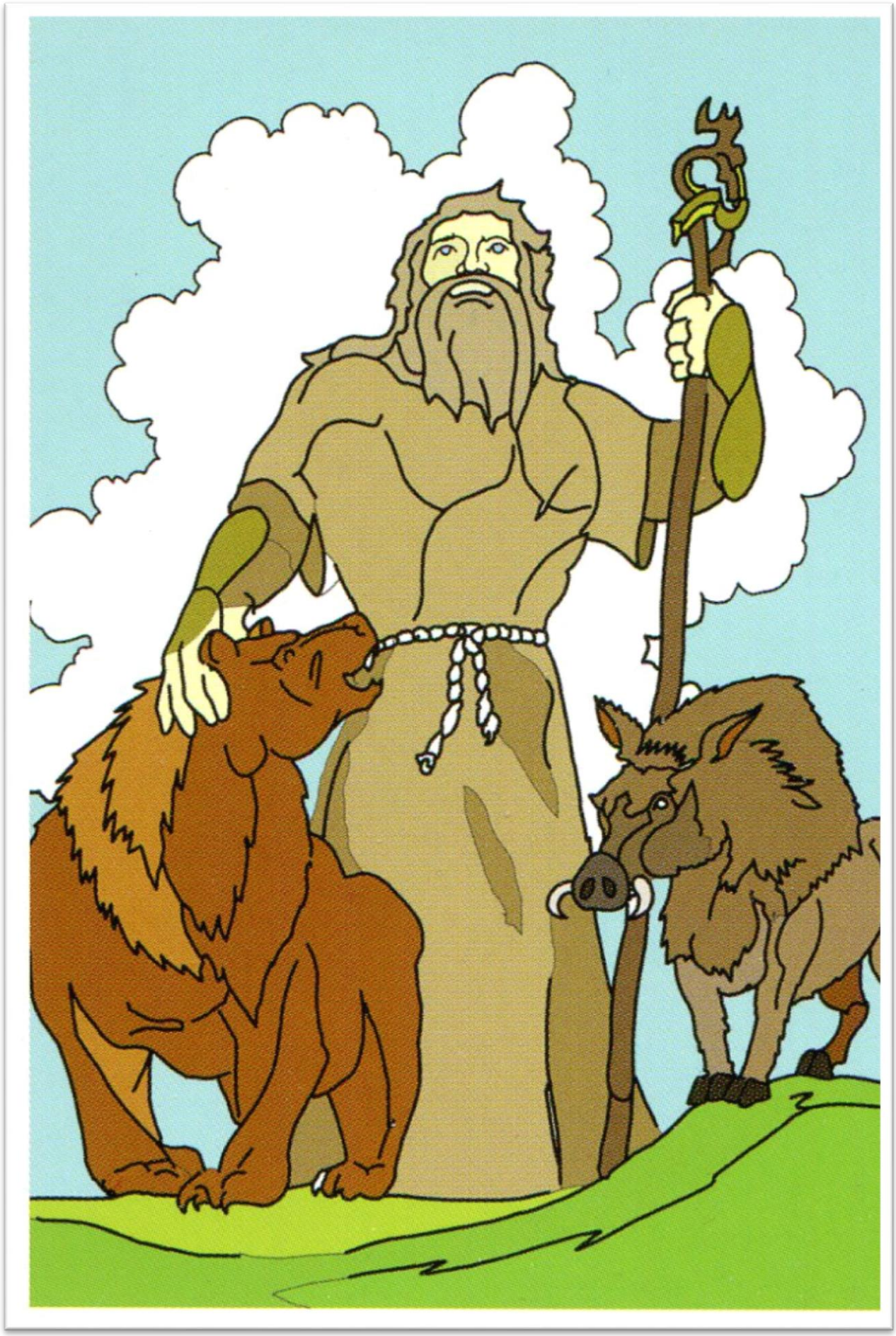
Ацамаз

Словарная работа:

Авдан- колыбель
Доспехи-воинское снаряжение из металла
Чудотворная чаша Уцамонга («указательница»)-присутствовала на пирах нартских воинов-героев
Состязание- соревнование
Свирель- музыкальный инструмент
Афсати- покровитель птиц и зверей
Серна, лань, тур, косуля- дикие животные
Симд- народный осетинский хороводный танец

Вопросы к тексту:

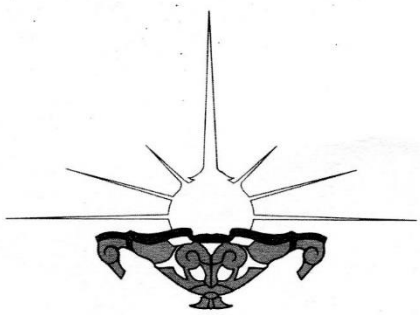
-Как рос Ацамаз?
-Каким он был?
-Как проходило состязание Ацамаза и Сослана?
-Что оставил старый Аца сыну в наследство?
-Кто подарил старому Аца свирель?
-Какая была свирель?
-Кто услышал чудесную игру Аца на свирели?

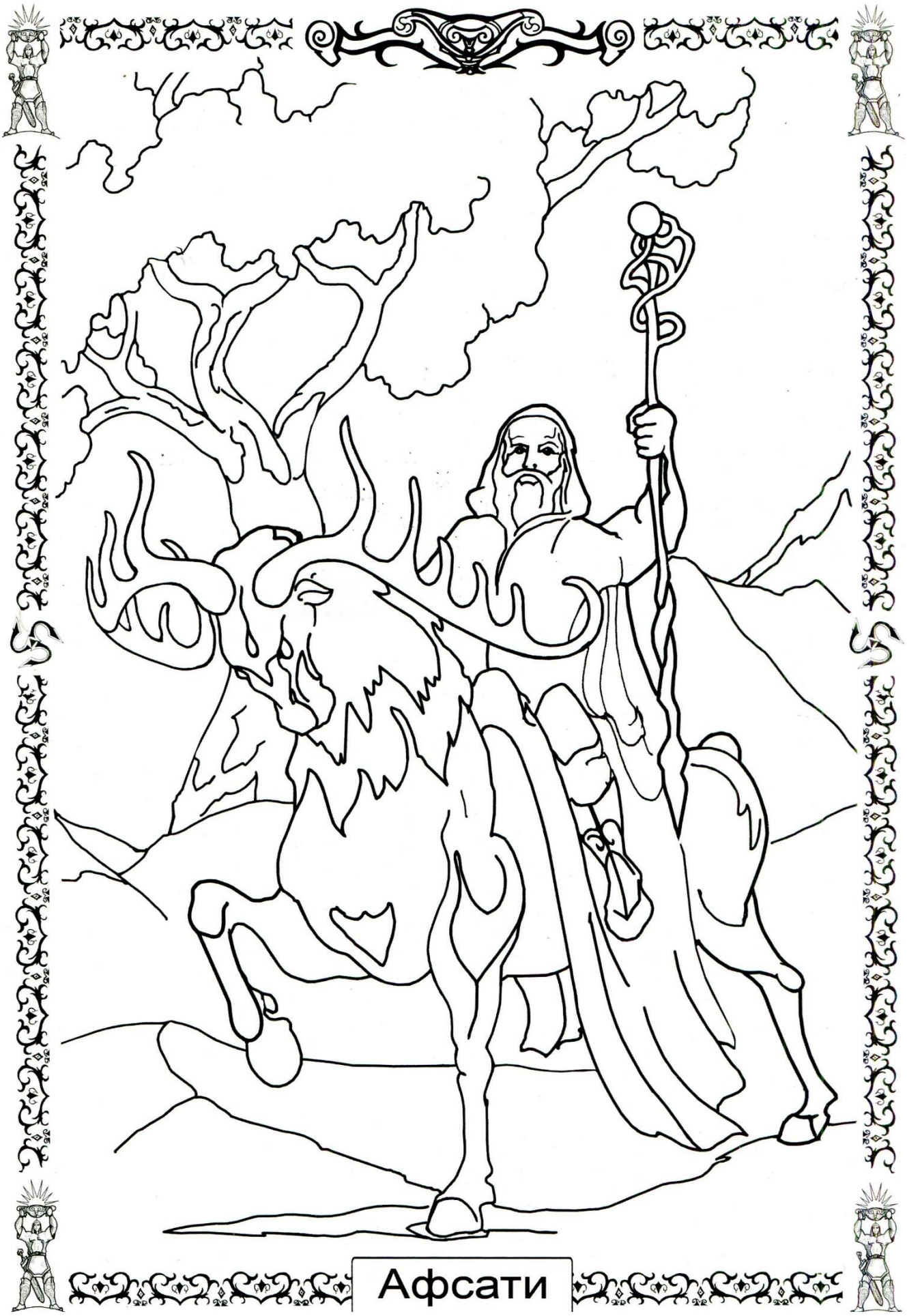


АФСАТИ

АФСАТИ
(Æфсáти)

У осетин «хозяин» благородных диких животных – оленей, туров, коз и др.; покровитель бедных охотников. Афсати, по поверию, находится на вершине высокой горы, откуда наблюдает за своими стадами. Считается, что только с позволения Афсати можно убить дичь, но для этого нужно заслужить его милость и выполнить некоторые требования и обычаи. Афсати обладает большим чутьем, он все видит и слышит и поэтому, чтобы скрыть от него свои намерения, охотники разговаривают на непонятном для Афсати языке. Вероятно, в результате этих поверий у осетин сложился так называемый охотничий язык, состоящий из слов, употребляемых в иносказательной форме.





Афсати

Памятник Афсати в Цейском ущелье

АФСАТИ – ПОКРОВИТЕЛЬ СМЕЛЫХ ОХОТНИКОВ

Афсати – божество, этого дзуара-небожителя осетины очень уважают. Его пятиметровая, крепкая фигура высится при входе в Цейское ущелье.
Памятник Афсати – один из самых знаменитых в Северной Осетии и Цее. Божество возвышается в обрамлении горных склонов и шелковистых трав, а всевидящее око дзуара обращено вдаль. Фигура почтенного старца изображена, сидя на постаменте и опираясь на толстый посох. У Афсати всего один глаз, но покровитель охотников зорко смотрит за своими стадами, пасущимися у подножий великих гор.
До сей поры осетинские мужчины просят у бога покровительства, ведь считается, что именно от его благосклонности зависит исход охоты. В древние времена ни один выход охотников из стойбища не обходился без ритуалов, посвященных Афсати. Песни, сложенные в его честь, были призваны задобрить божество. В них говорилось о щедрости и доброте небожителя, а также излагались просьбы подарить несколько животных из своего огромного стада. Также для Афсати выпекали священные хлеба с клятвенными обещаниями накормить бедняков аула в случае удачной охоты.
Ранее у осетин существовала традиция дарить часть добычи первому встречному. Если этого не сделать, то в следующий раз удача покинет охотника.
Известный осетинский поэт Коста Хетагуров, написал о всемогущем и почитаемом дзуаре прекрасную поэму.

Песня об Афсати

Песню выслушать не хотите ль!..
Собирались алдары в путь
И молились: «Лесов властитель,
Дай, Афсати, нам что-нибудь!»
Скакуны их сильны и ловки,
И блестят серебром кремневки,
И черны их бурки кавказские,
И остры кинжалы дамасские.

Ой, князья в ущелье оленье
Прискакали в урочный час.
Вознесли они вновь моленья:
«Бог Афсати, порадуй нас!»

Бадзумар, славный сын Афсати,
Поглядел и промолвил зло:
— Погляди, отец, сколько знати
В лес охотиться принесло!
Скакуны их сильны и ловки,
И блестят серебром кремневки,
И черны их бурки кавказские,
И остры кинжалы дамасские!

Засмеялся Афсати звонко,
Увидав на дороге пыль:
«Ну-ка, выпусти кабаненка,
Поглядим, стрелки хороши ль!»

Именитy стрелки, да не ловки.
Разрядили они кремневки,
Но дичины не подстрелили
И щетины не повредили.
Повернулся зверь разъяренный,
Невредимый от их пальбы,
Стал валить и пеших, и конных,
Словно тоненькие дубы.
Всех свалил он их и оставил,
Никого в живых не оставил.

Бадзумар вновь глядит в ущелье
И родителю молвит так:
«На охоту спешит в ущелье
Кудзи Дзудтов, один бедняк.
Ноговицы на нем староваты,
И черкаска — одни заплаты.
А на старой его кремневке
Не ремень, а кусок веревки.
Ни осла у него, ни коня.
И не ел он четыре дня!»
Ой, охотнику будет кстати
Кабаненок из стада Афсати.
За скалою стрелок примостился
И дыхание затаил.
То не гром в горах прокатился —
То охотник курок спустил.
Ой, с добычею утром ранним
Кудзи Дзудтов домой спешит.
Ой, свежатиною кабаньей
Всех голодных он угостит. *К. Хетагуров*

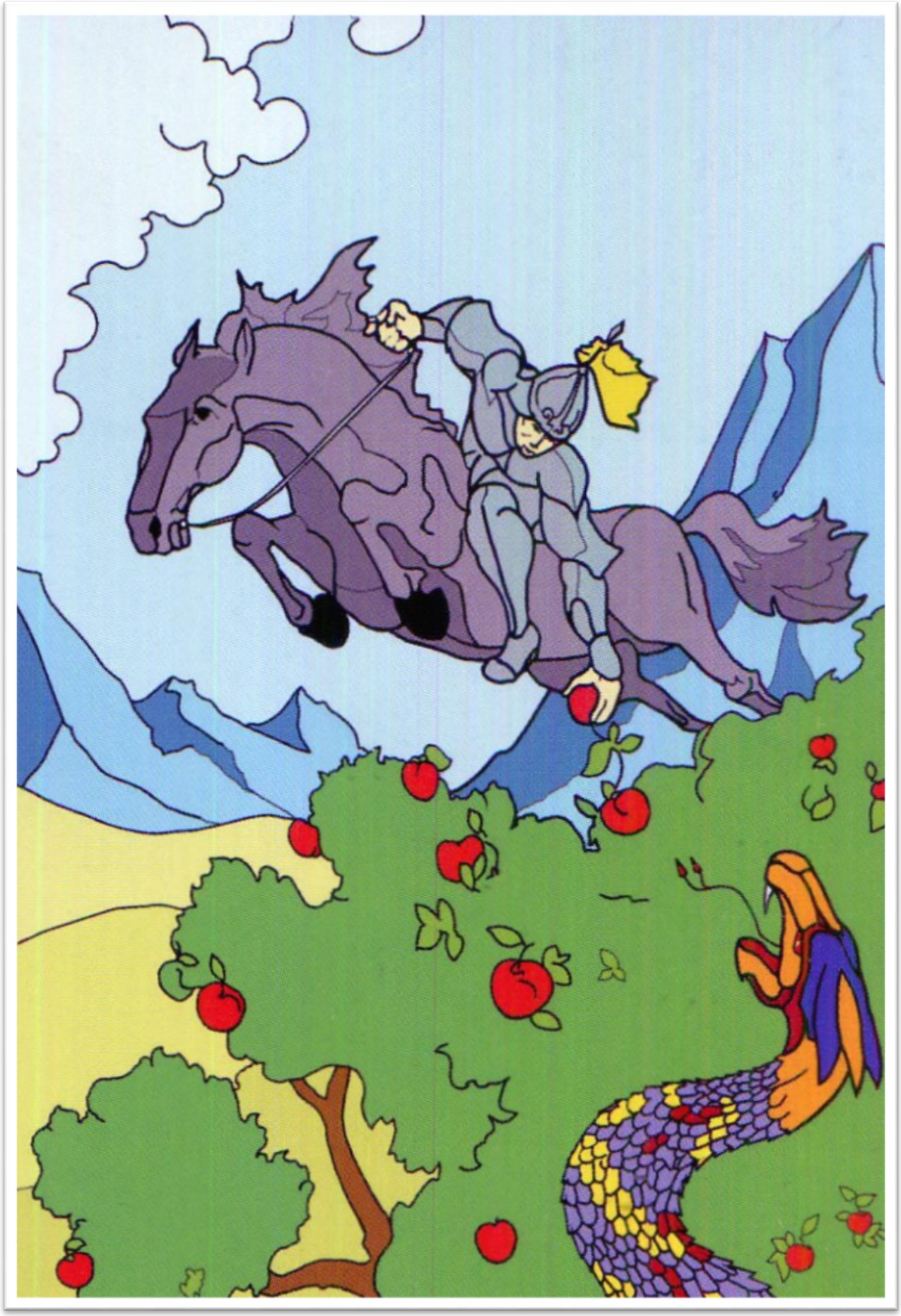
Дзудти Кудзи — легендарный охотник

Словарная работа:

Покровитель - тот, кто оказывает кому-л. поддержку; защитник.
Обычаи- унаследованный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе и является привычным для их членов.
Дзуар- святой

Вопросы к тексту:

-Афсати-это кто?
-Где живет Афсати?
-Где находится памятник Афсати?



АЙСАНА

АЙСАНА

(Айса́на)

Один из героических персонажей нартского эпоса. Представитель рода Ахсартаггата. Сын Урызмага.

…Заболел как-то родственник нартов Сайнаг-алдар и спасти его могло только яблоко с яблони, растущее на равнине Арпана. Первым вызвался раздобыть исцеляющее яблоко Айсана.

– Трудно тебе будет его добыть, – предупредил молодого нарта Сайнаг-алдар. – Тридцати шести метровая змея обвила это дерево и караулит его. Царь Арпан каждое утро привозит змее столько пищи, сколько могут везти восемнадцать пар быков. Но не сможешь ты добраться до этого дерева на своем коне, поэтому возьми моего чудотворного коня-плясуна.

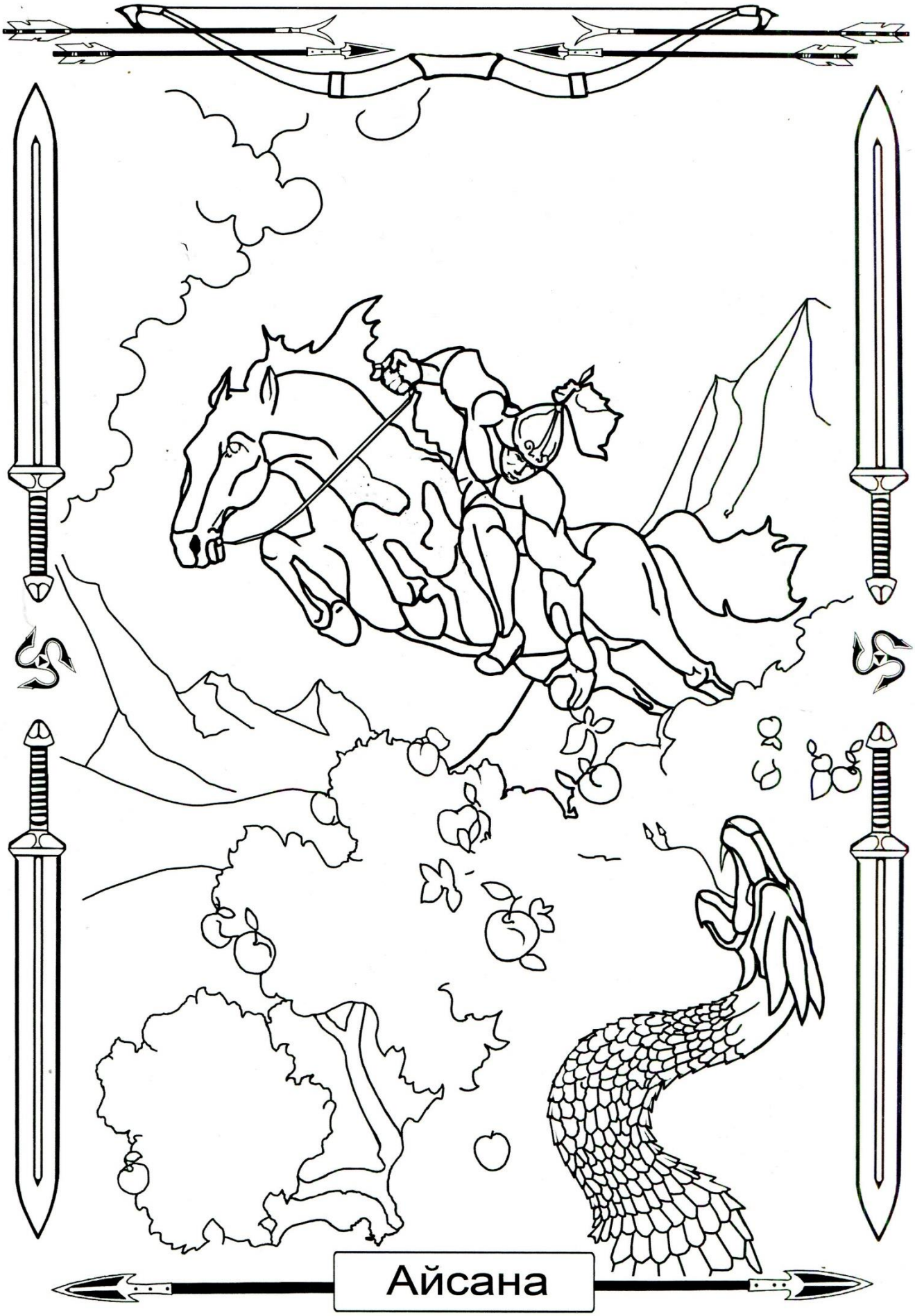
Не сразу принял конь Сайнаг-алдара Айсану. Только сел на него нартский юноша, как понес конь его со всей силы и подкинул вверх. Превратился тут в ласточку Айсана, догнал коня и опять опустился в седло. Второй раз подбросил конь Айсану. Превратился Айсана в гвоздь, пролез между седлом и подушкой и снова очутился в седле. В третий раз подбросил конь Айсану, превратился он в попону и вновь оказался в седле. И обратился тогда конь к нартскому юноше:

– Годишься ты мне в седоки, Айсана, так что отправляемся в путь.

Конь так быстро шел, что за день проделал стодневный путь. Когда прибыли они на место и остановились неподалеку от дерева, увидели, как в это время восемнадцать пар быков свалила около змеи корм и питье. Змея сползла с дерева и всю пищу проглотила за один раз. Затем вновь обвила ствол дерево и уснула.

Понял Айсана, что вовремя они прибыли – змея как раз насытилась и уснула – дал немного отдышаться коню Сайнаг-алдара, потом разогнал его и взлетели они над яблоней. Услышала змея топот, проснулась, и взвилась тоже вверх, пытаясь схватить Айсану. Но очень высоко прыгнул конь, так высоко, что Айсане пришлось низко склониться над яблоней, чтобы сорвать заветный плод, буквально вырвав его изо рта змеи...

…Вскоре Айсана прибыл обратно и передал Сайнаг-алдару исцеляющее яблоко с равнины Арпана. И только Сайнаг-алдар съел яблоко, как смерть ушла от него. На радостях устроил пир Сайнаг-алдар, который длился семь дней и семь ночей, а коня-плясуна своего чудотворного с благодарностью подарил Айсане...



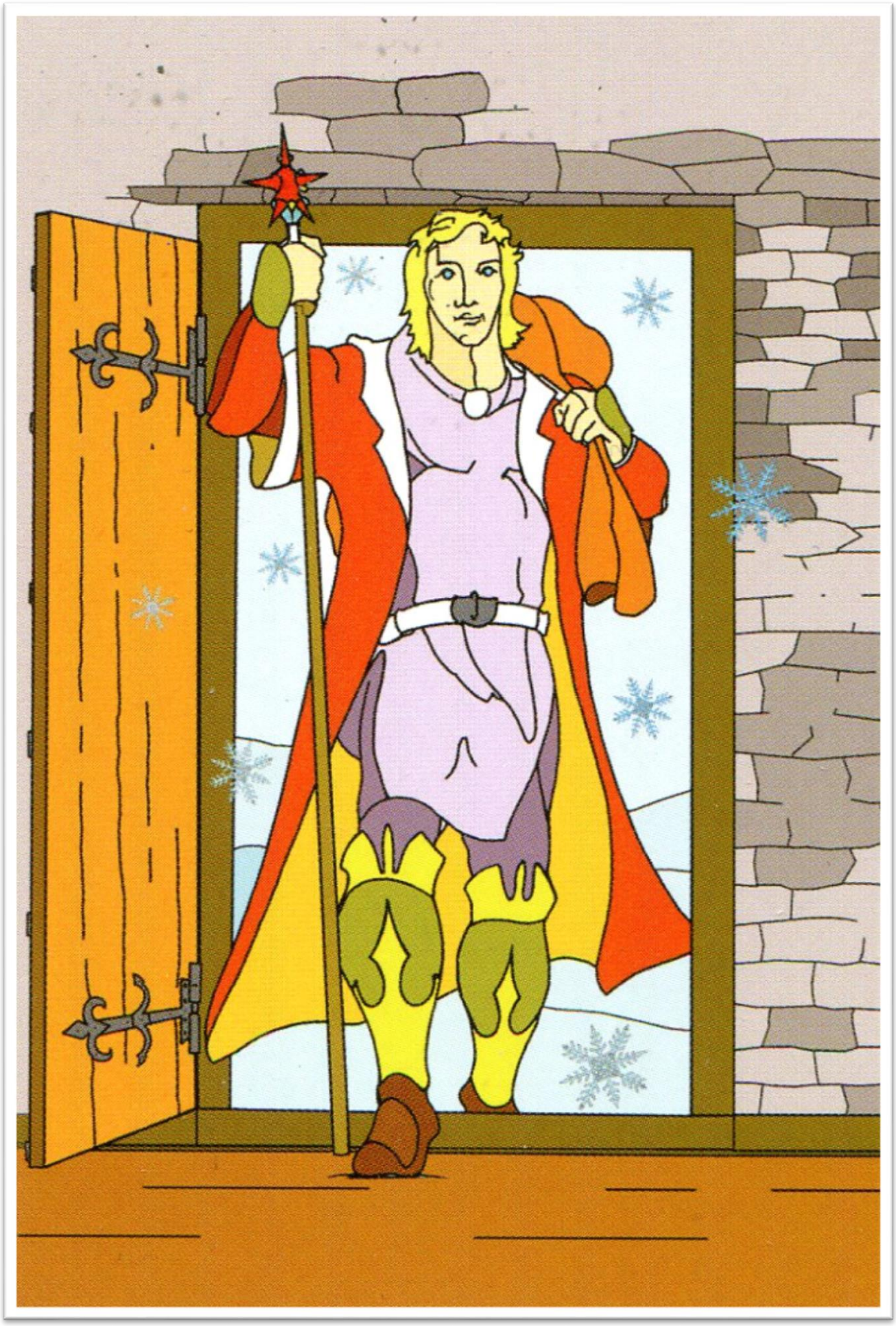
Айсана

Словарная работа:

Алдар- владетель, господин
Исцелить- вылечить (исцеляющее яблоко)
Чудотворный(конь)- чудесный, волшебный
Седок- всадник на коне
Попона- одежда для домашних животных (для обогрева), часть сбруи лошади

Вопросы к тексту:

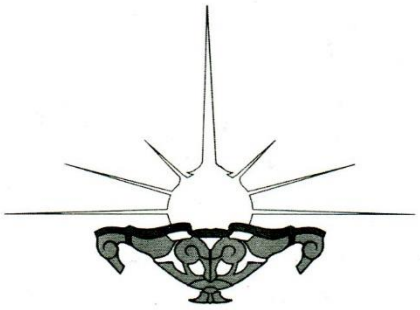
-Что росло на равнине Арпана?
-Кто вызвался раздобыть исцеляющее яблоко?
-Кто караулил яблоню?
-Как чудотворный конь –плясун испытывал Айсану?
-Как Айсана сорвал яблоко?
-Как Сайнаг-алдар выздоровел?



НОГБОН

НОГБОН
(Но́гбон)

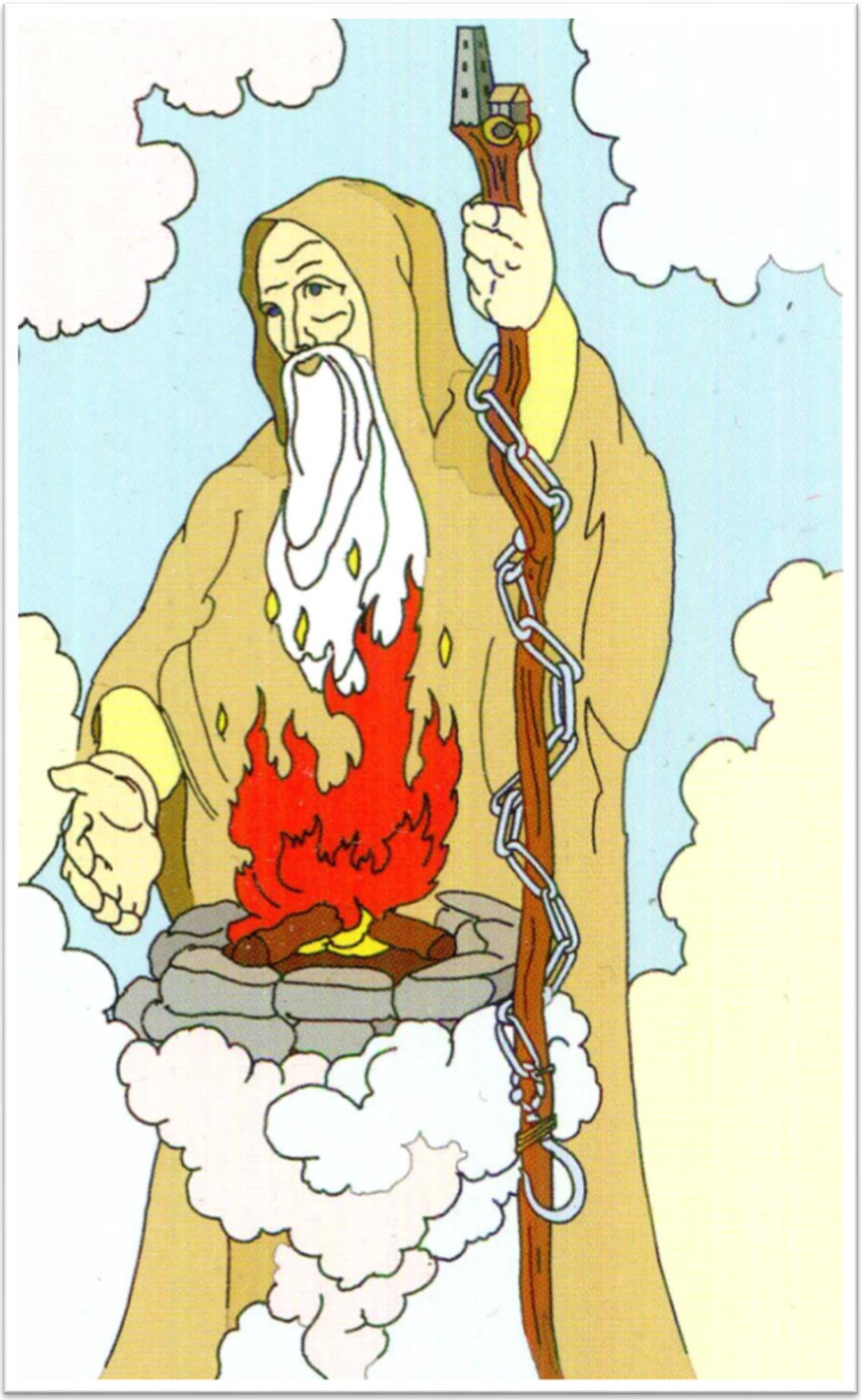
В осетинской мифологии – владыка Нового года; один из популярных народных небожителей, знаменовавший встречу Нового года. В отличие от других народов у осетин Ногбон изображается не старцем, а молодым мужчиной.



Ногбон

Словарная работа:

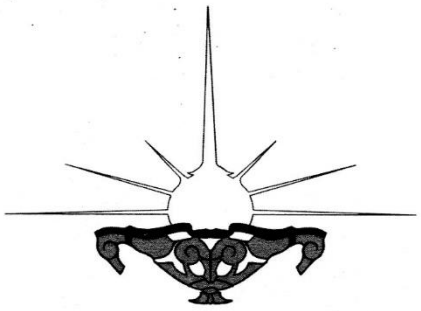
Ногбон (новый день)- владыка Нового года
Владыка-повелитель, властелин



САФА

САФА
(Са́фа)

В осетинской мифологии создатель и покровитель надочажной цепи. Считалось, что, если цепь трогают нечистыми руками Сафа может наслать на детей кожные болезни. Во время брачного обряда шафер три раза обводил молодую вокруг надочажной цепи и обращался к Сафе с просьбой принять молодую в новую семью. Сафа призывали на помощь во время сильной грозы. Имя Сафа входило в формулу клятвы, при произношении которой дающий клятву держался за цепь.



Сафа

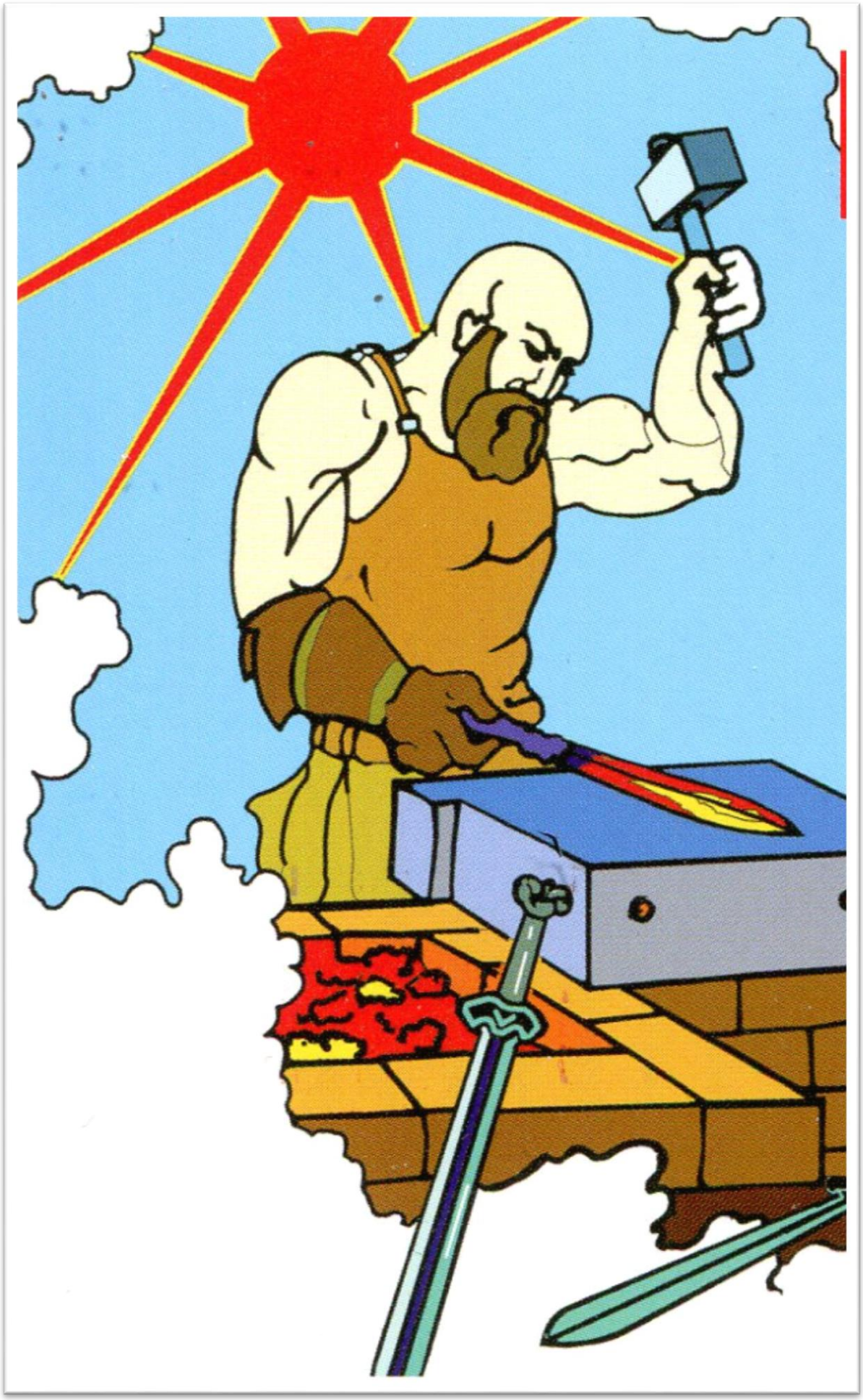
Очажный огонь и надочажная цепь

Очаг в осетинском доме.

Самым важным местом любого осетинского дома был священный очаг, а спускавшаяся над ним надочажная цепь, передававшаяся из поколения в поколение, была частью родового наследия, которой покровительствовал небожитель Сафа. Осетины никогда не расставались с родовой надочажной цепью и перевозили ее на новое место в случае переезда. У очага начинался и заканчивался каждый день осетинской семьи – здесь осетины молились, давали клятвы, благословляли младенцев, провожали в последний путь умерших. Если в дом приходила невестка, ее обводили вокруг очага, если женившиеся сыновья уходили из дома, то забирали с собой угли из очага, если же замуж выходила девушка, то она просто с ним прощалась, так как считалось, что, унеся угли из очага в другую семью, можно забрать богатство и счастье дома. Также к очагу приводили гостя, и с этого момента под его защитой он становился членом семьи, за которого хозяева дома брали полную ответственность.

Вопросы к тексту:

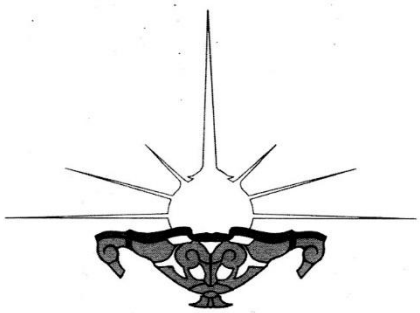
-Кто является покровителем надочажной цепи у осетин?
-Какими руками можно было браться за цепь?
-Какое место в доме у осетин было очень важным?
-Как относились осетины к надочажной цепи?
-Что делали осетины у очага?

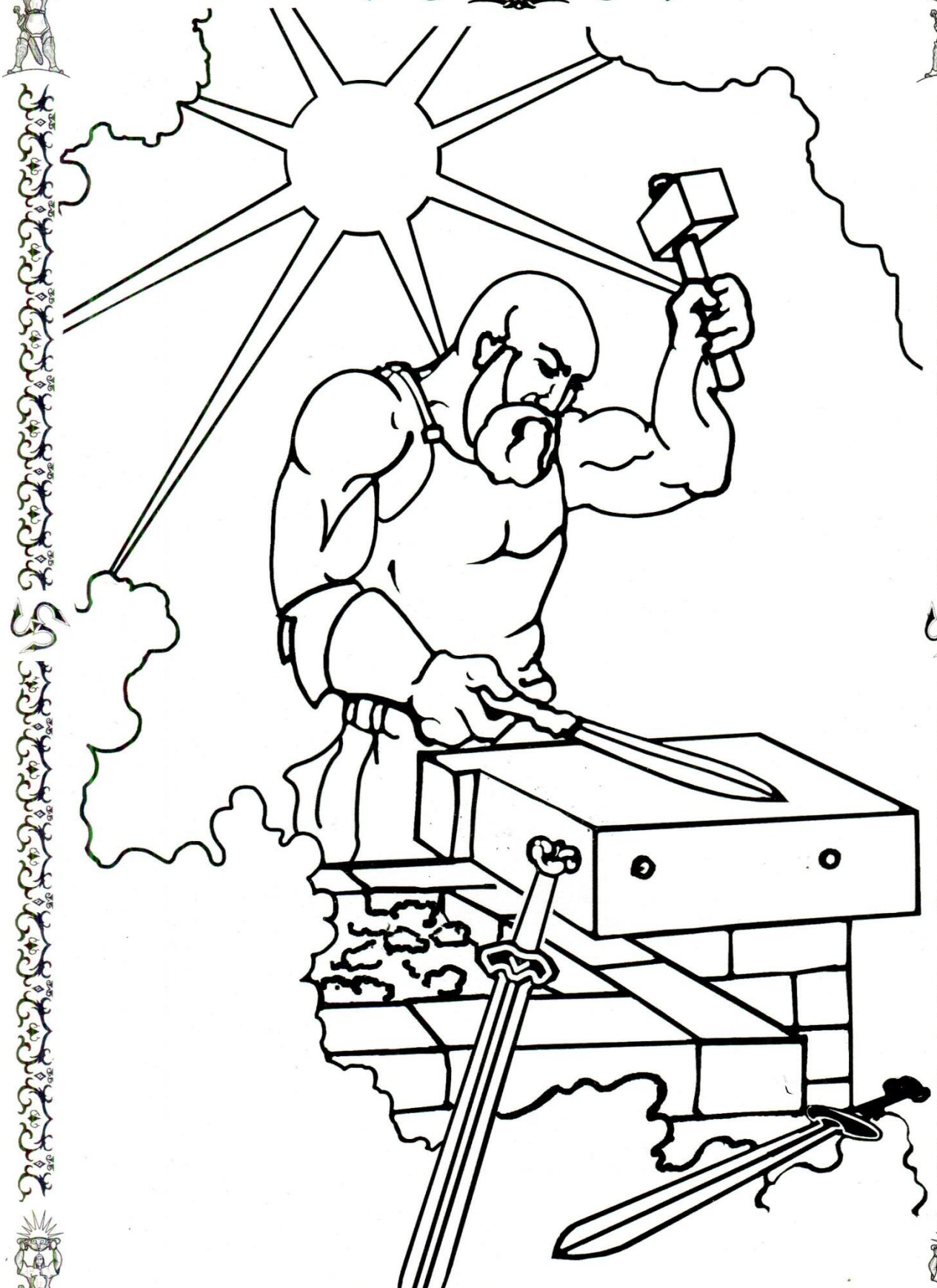


КУРДАЛАГОН

КУРДАЛАГОН
(Курда́лæгон)

В осетинской мифологии хозяин небесной кузницы. В нартском эпосе он изготовляет боевые доспехи, снаряжение, чинит поврежденные черепа героев ставя металлические латки. Курдалагон участвует в нартовских пиршествах, у него подолгу гостят выдающиеся нарты.





Курдалагон

Приложение

Перспективный план изучения нартских сказаний в старшей логопедической группе

	Месяц	***Сказание***
Старшая группа	Сентябрь	Ахсар и Ахсартаг
	Октябрь	Урызмаг
	Ноябрь	Шатана
	Декабрь	Ногбон (Новый год)
	Январь	Сырдон
	Февраль	Батрадз
	Март	Донбеттыр
	Апрель	Дзерасса
	Май	Сослан
	Июнь	Повторение пройденного материала

Перспективный план изучения нартских сказаний в подготовительной логопедической группе

	Месяц	***Сказание***
Подготовительная группа	Сентябрь	Урызмаг
	Октябрь	Айсана
	Ноябрь	Сафа
	Декабрь	Ногбон (Новый год)
	Январь	Ацамаз
	Февраль	Ахсар и Ахсартаг
	Март	Афсати
	Апрель	Дзерасса
	Май	Курдалагон
	Июнь	Повторение пройденного материала