Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 6
От «21» января 2021 г.

Принята
ПС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 3
От «29» января 2021 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
_____ Т.И. Астарханова
«29» января 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Театральные ступени»

Введение в актерское мастерство.
Основы актерского мастерства. Актерское мастерство
объединение «Атмосфера»

Направленность:

Художественная

Для учащихся 7-18 лет

2 года обучения

Составитель:
Киселева Елена Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2021

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» (далее Программа), разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ**;**

- Приказом Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Проектом концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования. (Приложение № 1).

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности.

Театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Программа **«Театральные ступени»**, художественной направленности, и направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка и подростка. Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как

личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. Одна из самых важных сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма, безусловно, приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными, увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

Для подросткового возраста особую категорию проблем составляют увлечения. Особенно важная черта данного возраста для учреждений дополнительного образования, так как именно здесь и формируются подростковые группы по интересам, которые при правильном подходе помогают избежать немалого количества подростковых проблем. Увлечения составляют категорию психических феноменов, структурных компонентов личности, располагаясь где-то между инстинктами и влечениями, с одной стороны, и наклонностями и интересами - с другой. В отличие от влечений, хобби не имеют непосредственной связи с инстинктами, со сферой безусловных рефлексов. В отличие же от интересов и наклонностей, увлечения всегда более эмоционально окрашены, хотя и не составляют главную трудовую направленность личности, не являются профессиональной деятельностью, средством заработка.

Программа разработана на основе анализа типовой программы Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т.Ф. Театральный кружок. Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981. и на основе идеи «Театра дождей» профессионального семейного театра, выросшего из студийного движения (руководитель Н.Никитина, город Санкт – Петербург). Курс связан с такими школьными предметами как литература, русская словесность, краеведение. Межпредметные связи гуманитарной направленности способствуют пониманию личностью значения для него национальной культуры, культуры других народов, обогащают и приобщают его к духовно-нравственным ценностям.

Особенности программы связаны с ключевыми идеями программы и с организацией образовательного процесса. Это:

–учет специфики детского театра;

–опора на самостоятельный поиск и решение творческих задач.

–вовлечение в учебно-воспитательный процесс специалистов в области театра, установлению взаимосвязи между поколениями творческих людей;

– повышению уровня актерского мастерства посредством обучения в мастер – классах

Содержание направлено на формирование основополагающих понятий о театре как виде искусства, зрительской культуры, его специфике; на изучение культурно-исторических основ и истории театра нашего края; на приобретение навыков актерского мастерства и театральной деятельности; на работу над инструментарием актера - речи, пластики, жеста. Определенный акцент делается на выработку потребности к каждому делу подходить с интересом, творчески.

Учебно-тематическое планирование по предмету построено по принципам последовательности (от простого к сложному), системности, целостности и в соответствии с поставленными задачами на каждом этапе обучения. В процессе обучения студийцы открывают для себя «действие», как основной язык сцены, технологию создания «характера-образа», изучают «азбуку театра». Итогом учебного процесса является постановка целостного художественного полотна.

Новизна представленной программы заключается:

- в реализации принципа вариативности, дающего возможность подбирать и заменять учебный материал в соответствии с возникающей необходимостью, с учетом интеллектуального уровня, индивидуальных возможностей, интереса и душевной потребности учащихся в рамках раздела, темы;

- в организации учебного процесса с привлечением творческих сил города, заинтересованных в сотрудничестве.

Адресат программы. Так как программа состоит из разноуровневых модулей, то каждый из этих модулей имеет свои возрастные рамки:

1. «Введение в актерское мастерство» - 7-9 лет. В этом возрасте ребенок уже может освоить азы актерского мастерства как искусство с присущими ей понятиями и специфической терминологией. Учащиеся данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

2. «Основы актерского мастерства» - 10 – 13 лет. Основанием для обучения по модулю служит: усвоение материала первого модуля, систематическое посещение занятий, творческая активность учащегося, выполнение законов объединения, самостоятельная позиция в поиске литературного материала, идей, предложений.

Допускается возможность перехода учащихся из одной группы в другую по возрасту или по уровню интеллектуального развития.

3. «Актерское мастерство» - 14 -18 лет. Модуль рассчитан на учащихся, имеющих опыт практической работы по актерскому мастерству. Обучение будет более активным в плане подготовки и показов спектаклей, участий студийцев в городских конкурсах, творческих проектах, гастролях. Повышена требовательность к уровню творческих достижений ребят.

Характеристика программы

По степени авторства программа: *модифицированная.*

По уровню сложности содержания: *разноуровневая.*

По форме содержания и организации образовательного процесса: *модульная не линейного принципа.*

Данная программа является модульной, в нее входят такие модули как: «Введение в актерское мастерство» - стартовый уровень освоения актерского мастерства; «Основы актерского мастерства» - базовый уровень освоения актерского мастерства; «Актерское мастерство» - продвинутый уровень освоения актерского мастерства. Каждый из модулей рассчитан на 2 года освоения.

Объем и сроки освоения программы

Название модуля	Номер модуля	Срок освоения	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
					Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю
Введение в актерское мастерство	1 модуль	2 года	144	36	4	2
			144	36	4	2
Основы актерского мастерства	2 модуль	2 года	144	36	4	2
			144	36	4	2
Актерское мастерство	3 модуль	1 год	144	36	4	2

Помимо овладения учащимися новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения. Итогом своего творчества является выступления на концертах и конкурсах.

Форма обучения - очная

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее СП 2.4.3648-20).

Перерывы между занятиями устанавливаются не менее 10 минут. Продолжительность занятия - 2 академических часа. Занятия проходят в учебном кабинете.

Состав группы - постоянный.

Вид занятий по организационной структуре – групповой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- учить приёмам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе.

- постоянное совершенствование актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания, а так же групповых занятий по программе.

- пробуждать фантазию, воображение, способность к импровизации.

Развивающие:

- развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;

- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

- учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;

- учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- учить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.

- развивать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания

- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

Воспитательные:

- формирование стойкого интереса к театральному искусству;

- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;

- формирование представления о дальнейшем собственном образовании;

- укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество, заботы о процветании своей страны;

- формирование у учащихся социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;

- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России.

После завершения курса учащиеся могут продолжить занятие в объединениях ДТДиУМ и города, а по окончании программы в учебных заведениях по данному профилю в Республиканском колледже культуре им. В.Т. Чисталева и Республиканском колледже искусств.

1.3. Содержание программы

Содержание модуля	Название модуля	Срок освоения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
Введение в актерское мастерство	1 модуль	1 год	144	25	119	Устный опрос, практическое задание
		2 год	144	11	133	
Основы актерского мастерства	2 модуль	1 год	144	31	113	Устный опрос, практическое задание
		2 год	144	28	116	
Актерское мастерство	3 модуль	1 год	144	27	117	Устный опрос, практическое задание

1.3.1. Учебный план 1 год обучения 1 модуль

Содержание учебного плана:

Модуль 1: «Введение в актерское мастерство»

Образовательная задача модуля: увлечь искусством театра в синтезе всех его возможностей и способствовать развитию творческого мышления, воображения, импровизации; речи, голоса, пластики:

−заложить основы культуры общения и поведения в семье, в коллективе, в обществе; основы зрительской культуры;

−воспитать чувство бережного отношения к своим истокам (к студии, родословной семьи, дому, народным традициям) и желание творить красоту своими руками;

−формировать потребность в постоянном совершенствовании актерского мастерства, активной творческой позиции.

– формирование коллектива, готового сотрудничать для достижения общих результатов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**	
II	**Азбука театра**	**8**	**4**	**4**	Устный опрос
	II.1.Театр, сцена.	4	2	2	
	II.2.Театральный словарь	4	2	2	
III	**Тренинг**	**30**	**4**	**26**	Устный опрос, практическое задание
	III.1. Творческая разминка, система школы актера	8	1	7	
	III.2. Игра	10	1	9	
	III.3 Импровизация	10	1	9	
	III.4.Калейдоскоп сценических эскизов	2	1	1	
IV	**Искусство быть зрителем**	**16**	**6**	**10**	Устный опрос, практическое задание
	IV.1 Актер и зритель партнеры	4	2	2	
	IV.2 Умный, думающий, благодарный зритель.	4	2	2	
	IV.3 Театры нашего города.	8	2	6	
V	**Как рождается спектакль**	**24**	**9**	**15**	Устный опрос, практическое задание
	V.1. Драматургия	8	2	6	
	V.2.Театральные профессии.	4	2	2	
	VI.3. Репетиция	8	4	4	
	VI.4 Спектакль.	4	1	3	
VI	**Репетиция.**	**40**	-	**40**	Практическое задание
VII	**Премьера**	**2**	-	**2**	
VIII	**Театр дело коллективное**	**20**	-	**20**	
	VIII.1. Посвящение в	2	-	2	

	кружковцы				
	VIII.2. Новый год	2	-	2	
	VIII.3 Здоровый образ жизни	2	-	2	
	VIII.4 Праздник наших успехов.	2	-	2	
	VIII.5 Семья - моя крепость!	6	-	6	
	VIII. Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6	
	ИТОГО	**144**	**25**	**119**	

1.3.1. Учебный план 2 год обучения 1 модуль

Содержание учебного плана:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**	
II	**Импровизационный метод существования**	**32**	**3**	**29**	Выполнение контрольного упражнения Чтение отрывка худ.произведения
	II.1. Техника речи	10	2	8	
	II.2. Художественное восприятие действительности. Творческое восприятие	22	1	21	
III	**Тренинг**	**32**	**4**	**28**	Устный опрос, практическое задание
	III.1. Театральная разминка,	16	2	14	
	III.2 Импровизация	16	2	14	
IV	**Театральная жизнь города**	**16**	**0**	**16**	
V	**Драматургические опыты**	**10**	**2**	**8**	Устный опрос, практическое задание
VI	**Репетиция**	**36**	-	**36**	Практическое задание
VII	**Премьера**	**2**	-	**2**	
VIII	**Театр дело коллективное**	**12**	-	**12**	
	VIII.1. Новый год	2	-	2	
	VIII.2 Праздник наших успехов.	2	-	2	
	VIII.3 Семья - моя крепость!	4	-	4	
	VIII.4. Воспитательно-развивающие мероприятия	4	-	4	
	ИТОГО	**144**	**11**	**133**	

1.3.1. Учебный план 1 год обучения 2 модуль

Содержание учебного плана:

Модуль 2: «Основы актерского мастерства»

Образовательная задача модуля: сформировать базовые знания и основные навыки по актерскому мастерству.

- увлечь искусством театра в синтезе всех его возможностей и способствовать развитию творческого мышления, воображения, импровизации; речи, голоса, пластики.

- выявить, сохранить и развить в ребенке заложенные способности, индивидуальные особенности - помочь ему стать самим собой.

- формировать потребность в постоянном совершенствовании актерского мастерства, активной творческой позиции.

- формирование коллектива, готового сотрудничать для достижения общих результатов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**	
II	**Диалог**	**8**	**2**	**6**	Устный опрос, Выполнение контрольного упражнения
	II.1 Впечатления лета, идеи, планы.	2	1	1	
	II.2. Сам себе режиссер	6	1	5	
III	**Мастерство актера**	**40**	**13**	**27**	Устный опрос, практическое задание
	III.1. Этюд - как основное средство воспитания актера.	6	1	5	
	III.2. Действие – основа актерского творчества.	10	4	6	
	III.3.Сценический образ.	8	2	6	
	III.4. Сценическая речь.	10	4	6	
	III.5. Сценическое движение	6	2	4	
IV	**История зарождения театра народа коми.**	**14**	**7**	**6**	Устный опрос
	IV.1. Истоки	2	2	**0**	
	IV.2. Зазеркалье театра.	4	2	2	
	IV.3. Время и люди	8	4	4	
V	**Тайны кулис**	**4**	**2**	**2**	
VI	**Театральная биржа**.	**8**	**1**	**7**	Опрос
	VI.1. Театральные профессии.	2	1	1	
	VI.2.Творческая пауза.	6	0	6	
VII	**Азбука театра**	**6**	**4**	**2**	
VIII	**Тренинг.**	**14**	0	**14**	

IX	**Репетиция**	**24**	0	**24**	
X	**Спектакль**	**2**	0	**2**	Практическое задание
XI	**Театр дело коллективное**	**20**	0	**20**	
	XI.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2	
	XI.2. Новый год	2	-	2	
	XI.3 Здоровый образ жизни	2	-	2	
	XI.4 Праздник наших успехов.	2	-	2	
	XI.5 Семья - моя крепость!	6	-	6	
	XI. Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6	
	ИТОГО	**144**	**31**	**113**	

1.3.1. Учебный план 2 год обучения 2 модуль

Содержание учебного плана:

Модуль 2: «Основы актерского мастерства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**	
II	**Мастерство актера**	**48**	**12**	**36**	Устный опрос, тест и практическое задание
	II.1 Культура и техника речи	10	4	6	
	II.1.2 Выразительное чтение.	6	2	4	
	II.1.3 Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	
	II.1.4 Голос. Свобода звучания.	6	2	4	
	II.2. Развитие познавательных интересов	6	-	6	
	II.3 Творческие игры со словом	14	2	12	
III	**Работа над спектаклем**	**50**	**14**	**36**	Практическое задание
	III.1 Выбор пьесы.	10	6	4	
	III.2 Сценический образ. Работа над ролью	20	4	16	
	III.3. Этюдная работа в постановке спектакля	20	4	16	
IV	**Репетиция**	**20**	-	**20**	
V	**Спектакль**	**2**	-	**2**	практическое задание
VI	**Театр дело коллективное**	**20**	-	**20**	
	VI.1. Новый год	2	-	2	
	VI.2 Здоровый образ жизни	4	-	4	
	VI.3 Праздник наших успехов.	2	-	2	

	VI.4 Семья - моя крепость!	6	-	6	
	VI.5.Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6	
	ИТОГО	**144**	**28**	**116**	

1.3.1. Учебный план 1 год обучения 3 модуль

Содержание учебного плана:

Модуль 3: «Актерское мастерство**»**

Образовательная задача модуля: поддержать и развить интерес к процессу самопознания своих творческих потребностей и их профессиональному росту.

Учебные задачи модуля:

- расширять базовые знания и основные навыки по актерскому мастерству, хоровому пению, основам хореографии;

- научить и стимулировать интерес к творческой самостоятельной поисковой деятельности (творческой, литературной, музыкальной, исторической);

- научить творчески подходить к любому делу в жизни.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**	
II	**Пьеса**	**8**	**4**	**4**	Устный опрос
	II.1. Выбор драматургического материала	6	3	3	
	II.2.Сценография	2	1	1	
III	**Творческий процесс актера**	**26**	**4**	**22**	Выполнение контрольного упражнения, практическое задание
	III.1 Коллективная игра. Общение.	8	1	7	
	III.2 Наблюдение. Мир животных.	6	1	5	
	III.3 Действия с воображаемым предметом.	6	1	5	
	III.4. Импровизация.	6	1	5	
IV	**Творцы сцены их идеи и мечты**	**6**	**5**	**1**	Устный опрос
	IV.1. К.С.Станиславский	2	2	-	
	IV.2.Люди легенды	2	2	-	
	IV.3 Шекспир	2	1	1	
V	**Профориентация**	**10**	**2**	**8**	
VI	**Занятия – репетиции**	**50**	**8**	**42**	
VII	**Творческий проект. Спектакль**	**10**	**2**	**8**	Устный опрос, практическое задание

VIII	**Концертная деятельность**	**10**	**-**	**10**	
IX	**Театр дело коллективное**	**20**	-	**20**	
	IX.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2	
	IX.2. Новый год	2	-	2	
	IX.3 Здоровый образ жизни	2	-	2	
	IX.4 Праздник наших успехов.	2	-	2	
	IX.5 Семья - моя крепость!	6	-	6	
	IX.6. Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6	
	ИТОГО	**144**	**27**	**117**	

1.3.2. Содержание 1 модуля, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**
	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Театр как вид искусства. Законы объединения права и обязанности (слышать и слушать режиссера и коллег; порядок в кабинете и аккуратность актера; театральная косметичка и творческий портфель) Виды искусства (литература, музыка, архитектура, театр) Многообразие театров (кукольный, пантомимы, радио, драмы). Постановка знакомой сказки на «языке» любого театра.	2	1	1
	I.2. Имидж коллектива (образ). Имеется в виду тот образ, который возникает у людей при восприятии человека или коллектива, это узнавание (сценический подчерк). 2 направления: имидж – как часть самого себя; имидж – как мнение общественности.	2	1	1
II	**Азбука театра**	**8**	**4**	**4**
	II.1.Театр, сцена.	4	2	2
	II.2. Театральный словарь. Игра «Театр изнутри»	4	2	2
III	**Тренинг**	**30**	**4**	**26**
	III.1. Творческая разминка, система школы актера. Тренинг – универсальная творческая разминка, кладезь выдумок и фантазий. Тренинг: - Я в «предлагаемых обстоятельствах»; - Событие – сиюминутное происшествие; меняющее поведение актера на сцене; - Взаимодействие в тренинге.	8	1	7
	III.2.Игра. Театральная игра это игра – воплощение (задание можно выполнять, придумав историю и имея понятную цель). Упражнения: сотоварищи в игре; играть для себя и публично – разные вещи;	10	1	9

	искренность, азарт, вера в «предлагаемые обстоятельства».			
	III.3.Импровизация.	10	1	9
	III.4.Калейдоскоп сценических эскизов. Самостоятельный подбор литературного материала. Работа на сцене с самостоятельным материалом.	2	1	1
IV	**Искусство быть зрителем**	**16**	**6**	**10**
	IV.1. Актер и зритель партнеры. Взаимодействие актера и зрителя. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. Актер – исполнитель ролей в театре? Культура актера на сцене и за кулисами. Культура зрителя.	4	2	2
	IV.2. Умный, думающий, благодарный зритель. Творческий процесс до, во время и после спектакля. Атмосфера спектакля. Просмотр и обсуждение спектакля.	4	2	2
	IV.3. Театры нашего города. Посещение спектаклей	8	2	6
V	**Как рождается спектакль**	**24**	**9**	**15**
	V.1.Драматургия. Драматургия – это литературные произведения, предназначенные для сценического воплощения в спектакле. Знаменитые драматурги России и зарубежья. Коми драматурги. Работа над отрывками. Повтор тем: тема, идея, сверхзадача (пьеса, спектакль).	8	2	6
	V.2.Театральные профессии. Режиссер, актер, гример, костюмер, светорежиссер, звукорежиссер, художник, суфлер. Встреча с людьми театральных профессии	4	2	2
	VI.3. Репетиция. Время творческого поиска роли; время экспромтов и импровизаций; проб и ошибок; это процесс создания и творчества.	8	4	4
	VI.4. Спектакль. Что такое спектакль? Как он рождается.	4	1	3
VI	**Репетиция.**	**40**	**-**	**40**
	VI.1. Репетиционный процесс.	40	-	40
VII	**Премьера**	**2**		**2**
	Бенефис маленького актера. Премьера. Планирование работы на будущий учебный год.	2	-	2
VIII	**Театр дело коллективное**	**20**	**0**	**20**
	VIII.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2
	VIII.2. Новый год	2	-	2
	VIII.3 Здоровый образ жизни	2	-	2
	VIII.4 Праздник наших успехов.	2	-	2
	VIII.5 Семья - моя крепость!	6	-	6
	VIII.6.Воспитательно-развивающие	6	-	6

	мероприятия			
	ИТОГО	**144**	**25**	**119**

Содержание 1 модуля 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
I	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**
	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия.	2	1	1
	I.2. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого полюбившегося спектакля, который дети видели.	2	1	1
II	**Импровизационный метод существования**	**32**	**3**	**29**
	II.1. Техника речи. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.	10	2	8
	II.2. Художественное восприятие действительности. Творческое восприятие. Что значит художественное (творческое) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом,	22	1	21

	диалогом. Подготовка к работе с этюдом.			
III	**Тренинг**	**32**	**4**	**28**
	III.1. Театральная разминка. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?». Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».	16	2	14
	III.2 Импровизация. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения.	16	2	14
IV	**Театральная жизнь города**	**16**	**-**	**16**
	IV. Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	16	-	16
V	**Драматургические опыты**	**10**	**2**	**8**
	V.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.	10	2	8
VI	**Репетиция**	**36**	**-**	**36**
	VI. Многообразие жанров творчества драматурга. Выбор жанра, анализ пьесы и разбор основных особенностей и отличий спектакля, театрализованного представления, литературно-музыкальной композиции и театрализованного тематического концерта; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и	36	-	36

	проведение выступлений.			
VII	**Премьера**	**2**	-	**2**
VIII	**Театр дело коллективное**	**12**	-	**12**
	VIII.1. Новый год	2	-	2
	VIII.2 Праздник наших успехов.	2	-	2
	VIII.3 Семья - моя крепость!	4	-	4
	VIII.4.Воспитательно-развивающие мероприятия	4	-	4
	ИТОГО	**144**	**11**	**133**

Содержание 2 модуля 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**
	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Законы объединения права и обязанности (слышать и слушать режиссера и коллег; порядок в кабинете и аккуратность актера; театральная косметичка и творческий портфель).	2	1	1
	I.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол. Рассказ о своих впечатлениях от просмотра самого полюбившегося спектакля, который видели.	2	1	1
II	**Диалог**	**8**	**2**	**6**
	II.1 Впечатления лета, идеи, планы. Экспромт - капустник «Сцена-сцена я скучаю». Впечатления лета в актерскую копилку.	2	1	1
	II.2. Сам себе режиссер. Я – драматург. Я режиссер. Я – актер. Я – зритель. Стихи, басня, зримая песня, клип, пародия, монолог. Аншлаг-пародия.	6	1	5
III	**Мастерство актера**	**40**	**13**	**27**
	III.1. Этюд - как основное средство воспитания	6	1	5

	актера. Этюд – это игра в проблемной ситуации персонажа с использованием собственных слов исполнителя роли. Составные части этюда: мысль – событие – действие – обстоятельства. Этюды с воображаемыми предметами, одиночные, парные.			
	III.2. Действие – основа актерского творчества. Внимание – действие, направленное на объект. Воображение.	10	4	6
	III.3.Сценический образ. Образ художественное обобщение авторской мысли. Характер и характерность.	8	2	6
	III.4. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Словесное действие. Видение подтекста. Техника речи: дыхание, голос, дикция, мелодика, темпо-ритм. Логика речи: пауза, ударение, интонация, логическая перспектива. Чтение наизусть стихов, басен, монологов, скороговорок.	10	4	6
	III.5. Сценическое движение. Жест – древний язык человечества. Пластика тела, взгляд, внимание, память, контроль за движениями. Координация движений. Организация движения речи. Работа с предметами. Падения, поклоны, сценический бой. Пантомима. Подтекст. Способность воплощать в движениях жизнь, характер, образ сценического героя. Образы в пластике	6	2	4
IV	**История зарождения театра народа коми.**	**14**	**7**	**6**
	IV.1. Истоки. Основоположник драматургии и театра Коми В. Чисталев (Тима Вень)	2	2	**0**
	IV.2. Зазеркалье театра. Творческий труд людей, создающий спектакль – цеха театра. Техника сцены; одежда сцены. Стенография. Экскурсии	4	2	2
	IV.3. Время и люди. Знакомство с биографией и творчеством В. Савина, Н.Дьяконова, И.Абрамова, Г.Микова, Л.Оборина, В.Свиридкин, И. Бобракова, Е.Лагода, О.Сосновской, А.Ветошкина, С.Горчакова, М.Бурдин.	8	4	4
V	**Тайны кулис**	**4**	**2**	**2**
	V.1 Закулисные приметы, байки, факты.	4	2	2
VI	**Театральная биржа**.	**8**	**1**	**7**
	VI.1. Театральные профессии. Театральный критик, художник, костюмер, звукорежиссер. Каждый человек в душе художник.	2	1	1

	VI.2.Творческая пауза. Импровизационные встречи – занятия; Встречи – общения.	6	-	6
VII	**Азбука театра**	**6**	**4**	**2**
	VII.1Театральный словарь. Мизансцена – Рампа – Реквизит – Ремарка - Событие, событийный ряд – пастиж. Размышления над информацией в репетиционном процессе.	6	4	2
VIII	**Тренинг.**	**14**	-	**14**
	VIII.1. Игра. Гениальные мелочи. Эффект неожиданных решений. Нелепости, неожиданности, смелость в игре.	14	-	14
IX	**Репетиция**	**24**	-	**24**
	IX.1. Занятия – репетиции. Я на сцене думаю, вспоминаю, представляю, действую. Консультация от зрителя (репетиции с участием родителей). Индивидуальная работа с одаренными детьми и с отстающими учащимися.	24	-	24
X	**Спектакль**	**2**	-	**2**
	X.1. Спектакль праздник души; спектакль – экзамен; спектакль – ступенька новой идеи. Показ на зрителя. Планирование работы на следующий учебный год.	2	-	2
XI	**Театр дело коллективное**	**20**	0	**20**
	XI.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2
	XI.2. Новый год	2	-	2
	XI.3 Здоровый образ жизни	2	-	2
	XI.4 Праздник наших успехов.	2	-	2
	XI.5 Семья - моя крепость!	6	-	6
	XI. Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6
	ИТОГО	**144**	**31**	**113**

Содержание 2 модуля 2 год обучения:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**
	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные	2	1	1

	моменты. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия.			
	I.2. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»	2	1	1
II	**Мастерство актера**	**48**	**12**	**36**
	II.1.1 Культура и техника речи. Технология формирования речи. Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.	10	4	6
	II.1.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.	6	2	4
	II.1.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция Теория. Основные темы и понятия. Артикуляция. Дикция. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное. Артикуляционные упражнения для языка и губ. Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных. Упражнения с одним звуком: Упражнения с одним словом.	6	2	4
	II.1.4 Голос. Свобода звучания. Основные темы и понятия. Зачем нужен красивый голос. Свойства голоса: тембр, высота, сила. Звучание голоса при различных видах атак. Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных. Мычание мелодий знакомых песен.	6	2	4
	II.2. Развитие познавательных интересов Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим	6	-	6

	обсуждением.			
	II.3 Творческие игры со словом. Основные темы и понятия. Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Мой язык – моё лицо. Игра со словами для гимнастики ума. «Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом. Групповые игры на расширение словарного запаса.	14	2	12
III	**Работа над спектаклем**	**50**	**14**	**36**
	III.1 Выбор пьесы. Беседа о жизни и событиях в исторический период времени пьесы. Рассматривание художественных иллюстраций, слушание музыки. Просматривание кинофрагментов.	10	6	4
	III.2 Сценический образ. Работа над ролью Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе? Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	20	4	16
	III.3. Этюдная работа в постановке спектакля Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	20	4	16
IV	**Репетиция**	**20**	**-**	**20**
	IV.1.Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	20	-	20
V	**Спектакль**	**2**	**-**	**2**
VI	**Театр дело коллективное**	**20**	**-**	**20**
	VI.1. Новый год	2	-	2
	VI.2 Здоровый образ жизни	4	-	4
	VI.3 Праздник наших успехов.	2	-	2
	VI.4 Семья - моя крепость!	6	-	6
	VI.5.Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6
	ИТОГО	**144**	**28**	**116**

СОДЕРЖАНИЕ 3 модуля 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	**Введение в предмет**	**4**	**2**	**2**
	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Законы объединения права и обязанности (слышать и слушать режиссера и коллег; порядок в кабинете и аккуратность актера; театральная косметичка и творческий портфель).	2	1	1
	I.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.	2	1	1
II	**Пьеса**	**8**	**4**	**4**
	II.1. Выбор драматургического материала. Тема – предмет художественного исследования действительности (про что хотим поставить спектакль). Идея – это активная мысль автора, отражающая отношение к общему предмету (познание и хотение в действии). Сверхзадача (цель, ради которой мы решили поставить сегодня именно данный спектакль). Сквозное действие спектакля - путь, по которому идет утверждение сверхзадачи. Конфликт - действия основа драмы. Герои и роли. Чтение пьесы. Фиксация каждым своих первых ощущений от пьесы (мысль, настроение, видение, цвет, звук). Первые впечатления: образное видение будущего спектакля.	6	3	3
	II.2.Сценография. Понятие сценография, сценическая атмосфера, работа над эскизами к спектаклю; эскизы костюмов, грим. Идеи.	2	1	1
III	**Творческий процесс актера**	**26**	**4**	**22**
	III.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие. Основные темы и понятия.	8	1	7

	Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия. Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел).			
	III.2 Наблюдение. Мир животных. Основные темы и понятия. Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти. Наблюдение за животными	6	1	5
	III.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий. Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление.	6	1	5
	III.4. Импровизация. Магическое «Если бы…» Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом	6	1	5
IV	**Творцы сцены их идеи и мечты**	**6**	**5**	**1**
	IV.1. К.С.Станиславский. Знакомство с биографией и творчеством.	2	2	-
	IV.2.Люди легенды. Знаменитые творцы второй половина 18, начало 19 века.	2	2	-
	IV.3 Шекспир. Знакомство с биографией и творчеством.	2	1	1
V	**Профориентация**	**10**	**2**	**8**
	V.1.Моя профессия. Режиссер – как профессия, главный организатор и создатель спектакля (увлечь пьесой разных людей, от актера до зрителя; мыслить событийно, обзорно). Актер – как профессия (мертва, если нет возможности регулярной реализации в ролях, на сцене, на зрителя) – необходимо владеть	10	2	8

	мастерством перевоплощения. Актер в переводе с латинского «исполнитель». Встреча с актерами.			
VI	**Занятия – репетиции**	**50**	**8**	**42**
	VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	50	8	42
VII	**Творческий проект. Спектакль**	**10**	**2**	**8**
	VII. Театр: техника сцены, одежда сцены, световые эффекты, зрительные кресла, костюмы, актеры, режиссеры. Создание эскизов	10	2	8
VIII	**Концертная деятельность**	**10**	**-**	**10**
	VIII. Театр не может существовать вне общественной жизни.	**10**	**-**	**10**
IX	**Театр дело коллективное**	**20**	-	**20**
	IX.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2
	IX.2. Новый год	2	-	2
	IX.3 Здоровый образ жизни	2	-	2
	IX.4 Праздник наших успехов.	2	-	2
	IX.5 Семья - моя крепость!	6	-	6
	IX.6. Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6
	ИТОГО	**144**	**27**	**117**

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: ***предметный, метапредметный*** **и** ***личностный***, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

Личностные:

- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ребенок способен к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности, а также обладает осознанными устойчивыми эстетическими предпочтениями и ориентацией на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- у ребенка развита устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;

- сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

- ребенок умеет осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;

- умеет осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- у ребенка формировано умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- развито умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- у ребенка развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- ребенок умеет составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.

- ребенок способен в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- дети способны строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- развито умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания

- обладает навыков формулировать собственное мнение и позицию;

- способен использовать речь для регуляции своего действия;.

Предметные результаты:

- историю возникновения театра и многообразие форм театрального искусства;

понятие пантомимы, техника речи, а так же многообразие выразительных средств в театре;

понятие этюда: одиночного, парного, группового, так же этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;

понятие монолога и диалога в литературе.

многообразие жанров творчества драматургов.

иметь представление о системе К.С. Станиславского, как система законов природы актерского мастерства.

- будет уметь выработать творческое зрение - избирательное, конструирующее;

- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры.

- подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности.

- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;

- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;

- координировать свои движения на сцене;

- осуществлять задуманное событие в специальном задании;

- выполнять комплексный тренинг воображения, внимания, скорости реакций, вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- самостоятельно оформлять творческий проект;

- самостоятельно выполнять презентацию творческого проекта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график Программы

Календарный учебный график (Приложение № 2)

В 2021-2022 учебном году Программа реализуется по 1 и 2 годам обучения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– характеристика учебного помещения для занятий по программе
– наличие просторного кабинета с хорошей акустикой;
– технические средства обучения (ноутбук – 1 шт., музыкальный центр -1 шт.,

Информационное обеспечение Программы:

– нормативно-правовые документы (Приложение № 1);
– календарный учебный график (Приложение № 2);
– наглядные пособия (грим, сценография)
– видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
– звуковой (аудиозаписи).

Кадровое обеспечение – педагог

Педагог должен иметь специальное театральное или филологическое образование и знать специфику театра, виды и жанры, историю их становления; способен научить учащегося управлять своим телом, голосом, навыки импровизации.

2.3. Формы контроля/аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой, определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего

контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся ДТДиУМ. Основными формами текущего контроля являются: практическая и устная проверка.

Формами промежуточной аттестации являются: устный опрос, тест и практическое задание на исполнение упражнений, результаты участия в конкурсах городского, регионального, российского и международного уровней.

2.4. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/аттестации
«Введение в актерское мастерство» 1 год						
1.	Раздел «Азбука актера»	- Беседа на заданную тему - игра «Театр изнутри»	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений	- использование театрального словаря - правила поведения в театре - интерьер театра	Приложении № 3	Тематический
2	Раздел «Тренинг» Тема «Творческая разминка, система школы актера»	- практическое задание игры «Передай позу» «Фотография»	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- правила выполнения актерского тренинга, поэтапность выполнения упражнений; - владеть средствами пластической выразительности; - применение разных видов тренинга для подготовки голоса, тела; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Приложение 3	Тематический
3	Раздел «Тренинг» Тема «Импровизация»	- практическое задание	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений	Приложение 3	Тематический
4	Раздел «Искусство быть зрителем»	Устный опрос	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- Культура актера на сцене и за кулисами. - Культура зрителя.	Приложение 3	Тематический
5	Раздел «Как	- практическое	Проследить освоение	Учащийся вступил в игровое	Приложение № 3	Тематический

	рождается спектакль»	задание игра «Муравьи»	учебного материала и творческой активности.	пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом		
6	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 модуля. «Введение в актерское мастерство».	- тест - разыграть спектакль/ инсценировку	Определить творческие достижения в области освоения знаний, применения их на практике и наличия стойкого интереса к предмету.	- развитый понятийный аппарат на тему театра - разновидность жанров театра - основателей русского театра - владением своего тела на площадке - работа в команде	Приложение № 3	Промежуточный
«Введение в актерское мастерство» 2 год						
1	Раздел «Импровизационный метод существования»	Выполнение контрольного упражнения Чтение отрывка худ.произведения	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- понятие художественное (творческое) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления. - выполнение упражнений, побуждающих к импровизации.	-	Тематический
2	Раздел «Тренинг»	Устный опрос, практическое задание	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- превращение, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел)	Приложение № 3	Тематический
3	Раздел «Драматургические опыты»	Устный опрос, практическое задание	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. - Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.	Приложение № 3	Тематический

				- понятие одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами., групповой этюд с имитацией деятельности		
4	Раздел «Репетиция»	практическое задание	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- многообразие жанров творчества драматурга. - анализ пьесы и разбор основных особенностей и отличий спектакля, театрализованного представления, литературно-музыкальной композиции и театрализованного тематического концерта; распределение ролей, анализ - характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные,	-	Тематический
5	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 модуля. «Введение в актерское мастерство».	Тест Практическое задание	Определить творческие достижения в области освоения знаний, применения их на практике и наличия стойкого интереса к предмету.	- работа в команде	Приложение № 3	Промежуточный
«Основы актерского мастерства» - 1 год						
1	Раздел «Диалог»	Занятие – игра; групповая	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	- этюд – основное средство воспитания актера. Составные части этюда. - работа в команде	Приложение №3	Тематический
2	Раздел	Выполнение	Проследить освоение	- четкое произношение	Приложение №3	Тематический

	«Мастерство актера»	практического задания	учебного материала и творческой активности.	(дыхание, артикуляцию, дикцию), - точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение - умение представить то, о чём говориться, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.		
3	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 модуля. «Основы актерского мастерства».	Комбинированная проверка	Определить уровень усвоения программы	Сценический эскиз	Приложение №3	Промежуточный
«Основы актерского мастерства» - 2 год						
1	Раздел «Мастерство актера»	Выполнение практического упражнения	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.	Приложение №3	Тематический
2	Раздел «Работа над спектаклем»	Опрос, выполнение практического задания	Проследить освоение учебного материала и творческой активности.	Проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и	Приложение №3	Тематический

				речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;		
3	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 модуля. «Основы актерского мастерства».	Тест Работа в спектакле/ инсценировка	Определить уровень усвоения программы	проверка знаний учащихся о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).	Приложение №3	Промежуточный
«Актерское мастерство»						
1	Раздел «Пьеса»	Устный опрос	Определить уровень усвоения раздела	- критерии выбора драматического материалы - сценография: понятия, термины, законы	-	Тематический
2	Раздел «Творческий процесс актера»	Выполнение контрольного задания, практическое задание	Определить уровень усвоения раздела	Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.	Приложение № 3	Тематический
3	Раздел «Творцы сцены их идеи и мечты»	Устный опрос	Определить уровень усвоения раздела	- основных деятелей отечественной и зарубежной литературы, искусства	-	Тематический
4	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 3 модуля. «Актерское мастерство».	Тест Работа в спектакле/ инсценировка	Определить уровень усвоения программы	проверка знаний учащихся о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные	Приложение №3	Промежуточный

				термины).		
Ко всем модулям по всем годам обучения						
1.	Личностные результаты по определению уровня развития, воспитания и социализации учащихся старший дошкольный возраст, учащиеся 1-2 х классов	Проведение анкетирования, обработка данных, свод данных в таблицу	Определение уровня развития, воспитания и социализации учащихся Модифицированная методика определения уровня развития, воспитания и социализации учащихся (по Н.П. Капустину) (старший дошкольный возраст, учащиеся 1-2 х классов)	- любознательность; - прилежание (трудолюбие); - бережное отношение к природе; - я и Дворец; - прекрасное в моей жизни	Приложение № 4	Мониторинг 2 раза в год: в начале и в конце учебного года; выпускные группы 1 раз в конце года
2.	Личностные результаты по определению уровня развития, воспитания и социализации учащегося 3-11 классов	Проведение анкетирования, обработка данных, свод данных в таблицу, анализ данных по мониторингу в начале года.	Определение уровня развития, воспитания и социализации учащихся Модифицированная методика определения уровня развития, воспитания и социализации учащегося 3-11 классы (по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой)	- Долг и ответственность; - Бережливость; - Дисциплинированность; - Ответственное отношение к деятельности; - Отношение к общественному труду; - Коллективизм, чувство товарищества; - Доброта и отзывчивость; - Честность и справедливость; - Простота и скромность; - Культурный уровень.	Приложение № 4	Мониторинг 2 раза в год: в начале и в конце учебного года; выпускные группы 1 раз в конце года

2.5. Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- *технология проектного обучения:* эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что: происходит развитие творческого мышления, качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность, вводятся элементы исследовательской деятельности; формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

- *информационные технологии:* спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего образовательного эффекта: мультимедиа презентации, видео-ресурсы (видеотека документальных и художественных фильмов), ресурсы Интернет-сайтов, электронных библиотек.

Образовательный процесс объединения «Атмосфера» строится по основным принципам добровольности и готовности к сотрудничеству (принуждение исключено) и поэтому репетиции должны быть потребностью, радостным событием, а не скучной необходимостью. Открытость, доверительность, эмпатийность, объективная самооценка, толерантность способствуют успешной реализации общей цели.

Научно-педагогическую и практическую основу деятельности составляют и такие принципы как:

- принцип детоцентризма (учитывает приоритет ребенка и «превращения» его в равноправного субъекта творческого процесса);

- принцип природосообразности (предполагает учет возрастных и индивидуальных задатков);

- принцип культуросообразности (предполагает реализацию национально-регионального компонента и геокультурных особенностей нашего края).

Для мотивации активной деятельности на занятиях применяются как традиционные методы, помогающие усвоению художественно-эстетических дисциплин:

словесные (объяснение, рассказ, чтение, диалог);

практические (тренинг, прослушивание, постановка этюдов, импровизация); *наглядные* (показ, иллюстрация, просмотры спектаклей), так и специфические методы, связанные с игрой на сцене - это:

- Метод игровой импровизации (сочинение роли самими детьми);
- Метод сбора и регулировки детских идей (применяется с целью найти наиболее удачные образы, идеи, рожденные детьми в процессе работы);
- Метод зеркального конкурса (предполагает 2-3 дублера на одну роль);
- Творческая пауза (необходима для переосмысления, переключения на другую деятельность);
- Проектный метод (учитывает перспективу развития образовательного процесса, подключая детей и родителей к сбору идей, материала на определенные темы и способствует созданию семейного фонда идей)
- Мастерская своего образа (индивидуальная работа, помогающая осознанному рождению роли)

В организации учебного процесса используются такие приемы, как комплектование:

Творческого портфеля результатов и достижений, как студии, так и каждого студийца;

Партнерская поддержка (наставничество в виде закрепления за младшим составом персонального консультанта - тьютора из ребят третьего года обучения задача которых, оказание помощи на определенных этапах освоения программы и в работе над ролью).

В последний период, наряду с основными формами работы, наиболее полно раскрывающие область художественно-эстетической направленности (репетиции, тренинги, мини сообщения, мастер-классы, самостоятельные творческие представления, концертные и конкурсные выступления, бенефисы, презентации) утвердили себя формы работы, предложенные детьми:

- Занятия-погружения помогают вникнуть, вжиться, погрузиться в образ и «жить» в нем 5-7 минут;
- Прогулка-ловушка (задача - найти и изобразить интересные типажи с характерными особенностями);
- Творческий архив (выпуск студийной газеты)
- Видеопросмотры своих репетиций, постановок в студии, в семьях с дальнейшим разбором и анализом ошибок;
- Видеоглаз - анализ спектакля с позиции «реакции зрительного зала;
- Творческий десант - спонтанные, неожиданные поздравления.

Изложенные формы, приемы и методы, применяемые на занятиях помогают учащимся освоить содержание программы и способствуют совершенствованию актерского мастерства в работе над ролью.

Внеаудиторная самостоятельная работа с учащимися

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся применяются внеаудиторные (самостоятельные) формы занятий, которые проводятся по группам или индивидуально с учащимися: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		**В том числе, кол-во часов на самост. работу**			
				теория	практика	**контроль**	
		теория	практика			теория	практика
Модуль 1 «Введение в актерское мастерство»							
III.4.1 Калейдоскоп сценических эскизов	Анекдот, басня, стихотворение, сказка, легенда, проза. Самостоятельный подбор литературного материала.	1	1	1	1	1	1
III.1.1 Творческая разминка, система школы актера	Тренинг – универсальная творческая разминка, кладезь выдумок и фантазий. Самостоятельный подбор материала.	1	2	1	1		1
V.3.1 Репетиция.	Репетиция – это время творческого поиска роли; время экспромтов и импровизаций; проб и ошибок; это процесс создания и творчества. Самостоятельная работа «Я провожу репетицию	1	1	1	1		1
V.4.1 «Антураж» к спектаклю.	Афиша, программка, Конкурс: создать афишу, программку, эскизы костюмов к спектаклю.	1	1	1	1		0.5
Модуль 2 «Основы актерского мастерства»							
V.1.1 Театральные профессии.	Театральный критик, художник, костюмер, звукорежиссер. Каждый человек в душе художник. Творчество моей семьи – подготовка 2статьи в студийную газету «Мираж»	0.5	1.5	0.5	1.5		0.5
III.3 Время и люди	В. Савин, Н.Дьяконов, И.Абрамов, Г.Микова, Л.Оборина, В.Свиридкин,	4	4	2	2		1

	И. Бобракова, Е.Лагода, О.Сосновская, А.Ветошкин, С.Горчакова, М.Бурдин. Самостоятельные экспресс сообщения						
VIII.1.1 Игра	Гениальные мелочи. Эффект неожиданных решений. Нелепости, неожиданности, смелость в игре. Самостоятельная подготовка и проведение тренингов. Упражнения		14		4		1
Модуль 3 «Актерское мастерство»							
III. Творческий процесс актера	Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	22	6	4	2	2
V. Профориентация	1.Знакомство с учебными заведениями гороада, Республики Коми, России по интересующему направлению 2. Составления «Дерева целей» 3. Изучение правил приема, условия поступлений	2	8	2	2	1	2

Список используемой литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Ангонова Л.. Развитие речи: уроки риторики.-М.: Просвещение,2000.
3. Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006.
4. Белянская Л.. Хочу на сцену. – М.: Сталкер, 1997.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.. Как организовать дополнительное образование детей в школе.- М.,2005.
6. Генералова И.А.. Театр: учеб. пособие для дошкольного образования. - М.: БАЛЛАСС, 2004.
7. Германова М.. Книга для чтецов – М.: ПРОФИЗДАТ, 1964.
8. Громкова М.Т. Педагогические основы образования взрослых. – М.: МСХА, 1993.
9. Джексон Ш.. Костюм для сцены. – М.: Искусство,1984.
10. Как развить актерское мастерство у ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Дети.ру https://clck.ru/Nsdok
11. Карнавал, маски, костюмы. - М.; Росмэн ,1995.
12. Латышева В. Зарождение драматургии и театра народа коми. - Коми кн. изд-во, 1968.
13. Мировая художественная культура: программы курса. - М.: Владос, 2001.
14. Нескучалия: театр и дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Никитина А. Театр, где играют дети: метод. пособие. - М.: Владос,2001.
16. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
17. Путешествие в мир ТЕАТР.- М.: ОЛМА-ПРЕСС ГРАНД, 2002.
18. Режиссер, коллектив, спектакль: метод. пособие. - М.;1961 .
19. Режиссер, коллектив, спектакль: метод. пособие. - М.;1961 .
20. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: метод. рекомендации. – Сыктывкар,2004.
21. Совкова З. Техника звучащего слова: метод. пособие// Завуч. – 2001.- № 4.
22. Сценическая речь: метод. советы. – Л., 1987.
23. Сценическая речь: метод. советы. – Л., 1987.
24. Театр - студия «ДАЛИ»: программы, репертуар, уроки.// Я вхожу в мир искусств. – 1997. - № 5.

25. Театр наших детей.– М., 1988.- (Педагогический факультет).

26. Театр наших детей.– М., 1988.- (Педагогический факультет).

27. Театр от А до Я: детская энциклопедия. – М.: Изд. Дом «Аргументы и факты», 1998.

28. Театр от А до Я: детская энциклопедия. – М.: Изд. Дом «Аргументы и факты», 1998.

29. Требования к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ// Внешкольник. - 2003. - №9.

30. Умные пальчики: метод. пособие.- М., 2001.

31. Художник и театр //Юный художник. – 2001. - № 11.

32. Школа творчества.//Я вхожу в мир искусств. – 1998.

33. Школы без стен. //Биб-ка ж-ла «Директор школы». - 2002.- № 1.

34. Щкова Н. Культура современного урока. - М.: Педагогическое общество России, 2000.

35. Энциклопедия Театр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС ,2002.

36. Эстетическое образование средствами театра: экспериментальная программа. - Тюмень: Тюмень – Пресс, 2000.

37. Я познаю мир: детская энциклопедия. - М., 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю.. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Белянская Л.. Хочу на сцену. – М.: Сталкер, 1997.
3. Карнавал, маски, костюмы. - М.; Росмэн ,1995.
4. Путешествие в мир ТЕАТР.- М.: ОЛМА-ПРЕСС ГРАНД, 2002.
5. Нескучалия: театр и дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Путешествие в мир ТЕАТР.- М.: ОЛМА-ПРЕСС ГРАНД, 2002.
7. Театр от А до Я: детская энциклопедия. – М.: Изд. Дом «Аргументы и факты», 1998.
8. «Умные пальчики»: метод. пособие.- М., 2001
9. Энциклопедия Театр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС ,2002.
10. Художник и театр //Юный художник. – 2001. - № 11.
11. Я познаю мир: детская энциклопедия. - М., 2000.

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Театральные ступени»

Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 21.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Правительства Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

10. Решение Совета муниципального образования городского округа «Сыктывкар» от 8 июля 2011 года № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года»;

11. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 01.06.2018 года №214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

13. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;

15. Лицензии на осуществление деятельности МАУДО «ДТДиУМ»;

16. Должностными инструкциями педагога дополнительного образования;

17. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы во Дворце творчества детей и учащейся молодежи.

Приложение №2

Календарный учебный график Модуль 1
1 год обучения «Введение в актерское мастерство» - не реализуется в 21-22 году

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	НРК
-	-	**Введение в предмет**	4	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Театр как вид искусства. Законы объединения права и обязанности (слышать и слушать режиссера и коллег; порядок в кабинете и аккуратность актера; театральная косметичка и творческий портфель) Виды искусства (литература, музыка, архитектура, театр) Многообразие театров (кукольный, пантомимы, радио, драмы). Постановка знакомой сказки на «языке» любого театра.	2	1	1		
				I.2. Имидж коллектива (образ). Имеется в виду тот образ, который возникает у людей при восприятии человека или коллектива, это узнавание (сценический подчерк). 2 направления: имидж – как часть самого себя; имидж – как мнение общественности.	2	1	1		
		Азбука театра	8	II.1.Театр, сцена.	4	2	2		
				II.2. Театральный словарь. Проверочная игра «Театр изнутри»	4	2	2	1	
		Тренинг	30	III.1. Творческая разминка, система школы актера. Тренинг – универсальная творческая разминка, кладезь выдумок и фантазий. Тренинг: - Я в «предлагаемых обстоятельствах»; - Событие – сиюминутное происшествие; меняющее поведение актера на сцене; - Взаимодействие в тренинге.	8	1	7	1	
				III.2.Игра. Театральная игра это игра – воплощение (задание можно выполнять, придумав историю и имея понятную цель). Упражнения: сотоварищи в игре; играть для себя и публично – разные вещи; искренность, азарт, вера в «предлагаемые обстоятельства».	10	1	9		
				III.3.Импровизация. Задания по индивидуальной и групповой импровизации на заданную тему.	10	1	9	1	

				III.4.Калейдоскоп сценических эскизов. Самостоятельный подбор литературного материала. Работа на сцене с самостоятельным материалом.	2	1	1		
		Искусство быть зрителем	16	IV.1. Актер и зритель партнеры. Взаимодействие актера и зрителя. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. Актер – исполнитель ролей в театре? Культура актера на сцене и за кулисами. Культура зрителя.	4	2	2		
				IV.2. Умный, думающий, благодарный зритель. Творческий процесс до, во время и после спектакля. Атмосфера спектакля. Просмотр и обсуждение спектакля.	4	2	2		
				IV.3. Театры нашего города. Посещение спектаклей	8	2	6		8
		Как рождается спектакль	24	V.1.Драматургия. Драматургия – это литературные произведения, предназначенные для сценического воплощения в спектакле. Знаменитые драматурги России и зарубежья. Коми драматурги. Работа над отрывками. Повтор тем: тема, идея, сверхзадача (пьеса, спектакль).	8	2	6		
				V.2.Театральные профессии. Режиссер, актер, гример, костюмер, светорежиссер, звукорежиссер, художник, суфлер. Встреча с людьми театральных профессии	4	2	2		
				VI.3. Репетиция. Время творческого поиска роли; время экспромтов и импровизаций; проб и ошибок; это процесс создания и творчества. Самостоятельная работа «Я провожу репетицию».	8	4	4		
				VI.4. Спектакль. Что такое спектакль? Как он рождается. Разыграть мини-спектакль – импровизацию (по пьесе, по музыке, по мысли, по набору костюмов).	4	1	3		
		Репетиция.	40	**Репетиция.**	**40**	-	**40**		
		Премьера	2	**Премьера**	**2**		**2**		
		Театр дело коллективное	20	VIII.1. Посвящение в кружковцы	2	-	2		
				VIII.2. Новый год	2	-	2		
				VIII.3 Здоровый образ жизни	2	-	2		
				VIII.4 Праздник наших успехов.	2	-	2		
				VIII.5 Семья - моя крепость!	6	-	6		
				VIII.6.Воспитательно-развивающие мероприятия	6	-	6		2
				ИТОГО	**144**	**25**	**119**		14

Календарный учебный график Модуль 1

2 год обучения «Введение в актерское мастерство»

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	К	НРК
01.09.21		**Вводное занятие**	4	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия.	2	1	1		
06.09.21				I.2. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого полюбившегося спектакля, который дети видели.	2	1	1		
08.09.21		**Импровизационный метод существования**	32	II.1.1 Техника речи. Технология формирования речи. Выразительное чтение.	2	1	1		
13.09.21				II.1.2 Техника речи. Способы подготовки речевого аппарата к его использованию. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики.	2	1	1		

15.09.21		II.1.3 Техника речи. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.	2	-	2		
20.09.21		II.1.4 Техника речи. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.	2	-	2		
22.09.21		II.1.5 Техника речи. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.	2	-	2		
27.09.21		II.2.1. Художественное восприятие действительности. Что значит художественное восприятие действительности и специфический характер мышления.	2	1	1		
29.09.21		II.2.2. Художественное восприятие действительности. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом.	2	-	1		
04.10.21		I2I.2.3 Творческое восприятие. Что значит творческое восприятие действительности и театральный характер мышления. Знакомство с диалогом. Подготовка к работе с этюдом.	2	-	1		
06.10.21		II.2.4 Творческое восприятие. Что значит творческое восприятие действительности и театральный характер мышления. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации.	2	-	1		
11.10.21		II.2.5 Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Закрепление понятий: монолог, диалог. Подготовка к работе с этюдом.	2	-	1		
13.10.21		II.2.6. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Подготовка к работе с этюдом.	2	-	1		

18.10.21				II.2.7 Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Работа с этюдом.	2	-	1		
20.10.21				II.2.8. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Работа с этюдом.	2	-	1		
25.10.21				II.2.9 Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Работа с этюдом.	2	-	1		
27.10.21				II.2.10 Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Работа с этюдом.	2	-	1		
01.11.21				II.2.11. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Работа с этюдом.	2	-	1		
03.11.21		**Тренинг**	32	III.1.1. Театральная разминка. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Хлопки»	2	1	1		
08.11.21				III.1.2. Театральная разминка. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы»	2	1	1		
10.11.21				III.1. 3. Театральная разминка. Игровые упражнения «Хлопки», «На одну букву»	2	-	2		
15.11.21				III.1.4. Театральная разминка. Игровые упражнения «Кто как сидел?», «Кто сзади?».	2	-	2		
17.11.21				III.1. 5.Театральная разминка. Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета»	2	-	2		
22.11.21				III.1.6. Театральная разминка. Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращение комнаты»	2	-	2		
24.11.21				III.1.7. Театральная разминка. Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращение детей», «Море волнуется»	2	-	2		
29.11.21				III.1.8. Театральная разминка. Упражнения на различные способы общения: «Знакомство»,	2	-	2		

				«Учитель - ученик».					
01.12.21				III.2.1 Импровизация. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий.	2	1	1		
06.12.21				III.2.2 Импровизация. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами.	2	-	2		
08.12.21				III.2.3 Импровизация. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами.	2	-	2		
13.12.21				III.2.4 Импровизация. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами.	2	-	2		
15.12.21				III.2.5 Импровизация. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения.	2	1	1		
20.12.21				III.2.6 Импровизация. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения.	2	-	2		
22.12.21				III.2.7 Импровизация. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения.	2	-	2		
27.12.21				III.2.8 Импровизация. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения.	2	-	2		
10.01.22		**Театральная жизнь города**	16	IV.1 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
12.01.22				IV.2 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
17.01.22				IV.3 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
19.01.22				IV.4 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
24.01.22				IV.5 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
26.01.22				IV.6 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
31.01.22				IV.7 Знакомство с известными театральными	2	-	2		

				деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.					
02.02.22				IV.8 Знакомство с известными театральными деятелями Республики Коми, творческие встречи, посещение театра.	2	-	2		
07.02.22		**Драматургические опыты**	10	V.1.1 Основа актерского мастерства - сцена. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах.	2	1	1		
09.02.22				V.1.2 Основа актерского мастерства - сцена. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.	2	-	2		
14.02.22				V.1.3 Основа актерского мастерства - сцена. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Групповой этюд с имитацией деятельности.	2	1	1		
16.02.22				V.1.4 Основа актерского мастерства - сцена. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами.	2	-	2		
21.02.22				V.1.5 Основа актерского мастерства - сцена. Групповой этюд с имитацией деятельности.	2	-	2		
23.02.22		**Репетиция**	36	VI.1. Многообразие жанров творчества драматурга. Выбор жанра пьесы и разбор основных особенностей и отличий спектакля	2	-	2		
28.02.22				VI.2. Многообразие жанров творчества драматурга. Выбор жанра пьесы и разбор основных особенностей и отличий спектакля. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
03.03.22				VI.3. Многообразие жанров творчества драматурга. Отличия спектакля, театрализованного представления, литературно-музыкальной композиции и театрализованного тематического концерта	2	-	2		
07.03.22				VI.4. Многообразие жанров творчества драматурга. Распределение ролей, анализ характеров действующих лиц	2	-	2		

09.03.22		VI.5. Многообразие жанров творчества драматурга. распределение ролей, репетиции индивидуальные и коллективные	2	-	2		
14.03.22		VI.6. Многообразие жанров творчества драматурга. репетиции индивидуальные и коллективные	2	-	2		
16.03.22		VI.7. Многообразие жанров творчества драматурга. репетиции индивидуальные и коллективные, Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
21.03.22		VI.8. Многообразие жанров творчества драматурга. репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов	2	-	2		
23.03.22		VI.9. Многообразие жанров творчества драматурга. создание и изготовление костюмов. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
28.03.22		VI.10. Многообразие жанров творчества драматурга. разработка музыкального или шумового оформления спектакля	2	-	2		
30.03.22		VI.11. Многообразие жанров творчества драматурга. подбор и изготовление декораций. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
04.04.22		VI.12. Многообразие жанров творчества драматурга. обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
06.04.22		VI.13. Многообразие жанров творчества драматурга. обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
11.04.22		VI.14. Многообразие жанров творчества драматурга. репетиции индивидуальные и коллективные, Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
13.04.22		VI.15. Многообразие жанров творчества драматурга. репетиции индивидуальные и коллективные, Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
18.04.22		VI.16. Многообразие жанров творчества драматурга. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
20.04.22		VI.17. Многообразие жанров творчества драматурга. Создание и изготовление костюмов, разработка	2	-	2		

				музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций					
25.04.22				VI.18. Многообразие жанров творчества драматурга. Организация и проведение выступлений.	2	-	2		
27.04.22		**Премьера**	2	Показ премьерного спектакля	2	-	2		
02.05.22		**Театр дело коллективное**	12	VIII.1. Новый год	2	-	2		
04.05.22				VIII.2 Праздник наших успехов.	2	-	2		
11.05.22				VIII.3.1 Семья - моя крепость!	2	-	2		
16.05.22				VIII.3.2 Семья - моя крепость!	2	-	2		
18.05.22				VIII.4.1. Воспитательно-развивающие мероприятия	2	-	2		
23.05.22				VIII.4.2. Воспитательно-развивающие мероприятия	2	-	2		
				ИТОГО	**144**	**11**	**133**		

Календарный учебный график Модуль 2

2 год обучения «Основы актерского мастерства»

Дата проведения занятия (по плану)	**Дата проведения занятия (по факту)**	**Раздел**	**Кол-во часов на раздел**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Т**	**П**	**К**	**НРК**
01.09.21		**Вводное занятие**	4	I.1. Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия.	2	1	1		
06.09.21				I.2. Групповые игры, развивающие внимание,	2	1	1		

				выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого полюбившегося спектакля, который дети видели.					
08.09.21		**Мастерство актера**	48	II.1.1.1 Культура и техника речи. Технология формирования речи. Основные темы и понятия. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.	2	1	1		
13.09.21				II.1.1.2 Культура и техника речи. Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Артикуляция и дикция.	2	1	1		
15.09.21				II.1.1.3 Культура и техника речи. Звуки природы и звуки речи. Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция.	2	1	1		
20.09.21				II.1.1.4.Культура и техника речи. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция.	2	1	1		
22.09.21				II.1.1.5 Культура и техника речи. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.	2	-	2		
27.09.21				II.1.2.1 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.	2	1	1		
29.09.21				II.1.2.2 Выразительное чтение. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках»	2	1	1		
04.10.21				II.1.2.3 Выразительное чтение. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры	2	-	2		

		со словом.						
06.10.21		II.1.3.1 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция Теория. Основные темы и понятия. Артикуляция. Артикуляционные упражнения для языка и губ.	2	1	1		
11.10.21		II.1.3.2 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция Теория. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное. Артикуляционные упражнения для языка и губ.	2	1	1		
13.10.21		II.1.3.3 Артикуляционная гимнастика. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное. Артикуляционные упражнения для языка и губ. Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных. Упражнения с одним звуком: Упражнения с одним словом.	2	-	2		
18.10.21		II.1.4.1 Голос. Свобода звучания. Основные темы и понятия. Зачем нужен красивый голос. Свойства голоса: тембр, высота, сила. Звучание голоса при различных видах атак. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных. Мычание мелодий знакомых песен.	2	1	1		
20.10.21		II.1.4.3 Голос. Свобода звучания. Основные темы и понятия. Зачем нужен красивый голос. Свойства голоса: тембр, высота, сила. Звучание голоса при различных видах атак. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных. Мычание мелодий знакомых песен.	2	1	1		
25.10.21		II.1.4.1 Голос. Голосовая гимнастика.	2	-	2		

		Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных. Мычание мелодий знакомых песен.						
27.10.21		II.2.1 Развитие познавательных интересов Просмотр спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.	2	-	2			
01.11.21		II.2.2 Развитие познавательных интересов Просмотр спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.	2	-	2			
03.11.21		II.2.3 Развитие познавательных интересов Просмотр спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.	2	-	2			
08.11.21		II.3.1 Творческие игры со словом. Основные темы и понятия. Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Групповые игры на расширение словарного запаса.	2	1	1			
10.11.21		II.3.2 Творческие игры со словом. Мой язык – моё лицо. Игра со словами для гимнастики ума. «Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником».	2	1	1			
15.11.21		II.3.3 Творческие игры со словом. Игра со словами для гимнастики ума. «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов	2	-	2			
17.11.21		II.3.4 Творческие игры со словом. «Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему.	2	-	2			
22.11.21		II.3.5 Творческие игры со словом. «Коллективное составление небольшого рассказа на тему из	2	-	2			

				школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему.					
24.11.21				II.3.6 Творческие игры со словом. Игра со словами для гимнастики ума. Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов	2	-	2		
29.11.21				II.3.7 Творческие игры со словом. Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов	2	-	2		
01.12.21		**Работа над спектаклем**	50	III.1 Выбор пьесы. Беседа о жизни и событиях в исторический период времени пьесы.	2	2	-		
06.12.21				III.2 Выбор пьесы. Рассматривание художественных иллюстраций, слушание музыки.	2	2	-		
08.12.21				III.3 Выбор пьесы. Рассматривание художественных иллюстраций, слушание музыки. Просматривание кинофрагментов.	2	1	1		
13.12.21				III.4 Выбор пьесы. Беседа о жизни и событиях в исторический период времени пьесы. Просматривание кинофрагментов.	2	1	1		
15.12.21				III.5 Выбор пьесы. Рассматривание художественных иллюстраций, слушание музыки. Просматривание кинофрагментов.	2	-	2		
20.12.21				III.2.1 Сценический образ. Работа над ролью Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?	2	2	-		
22.12.21				III.2.2 Сценический образ. Работа над ролью Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя	2	1	1		
27.12.21				III.2.3 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
10.01.22				III.2.4 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с	2	-	2		

		учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.						
12.01.22		III.2.5 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
17.01.22		III.2.6 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
19.01.22		III.2.7 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
24.01.22		III.2.8 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	1	1		
26.01.22		III.2.9 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
31.01.22		III.2.10 Сценический образ. Работа над ролью Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.	2	-	2		
02.02.22		III.3.1. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	2	-		
07.02.22		III.3.2. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и	2	1	1		

				взаимодействия.					
09.02.22				III.3.3. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	1	1		
14.02.22				III.3.4. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	-	2		
16.02.22				III.3.5. Этюдная работа в постановке спектакля подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	-	2		
21.02.22				III.3.6. Этюдная работа в постановке спектакля Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	-	2		
23.02.22				III.3.7. Этюдная работа в постановке спектакля Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	-	2		
28.02.22				III.3.8. Этюдная работа в постановке спектакля Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.	2	-	2		
03.03.22				III.3.9. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения.	2	-	2		
07.03.22				III.3.10. Этюдная работа в постановке спектакля Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения.	2	-	2		
09.03.22		**Репетиция**	20	IV.1.1Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение	2	-	2		

				тренингов					
14.03.22				IV.1.2 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
16.03.22				IV.1.3 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
21.03.22				IV.1.4 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
23.03.22				IV.1.5 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
28.03.22				IV.1.6 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
30.03.22				IV.1.7 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
04.04.22				IV.1.8 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
06.04.22				IV.1.9 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		
11.04.22				IV.1.10 Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	2	-	2		

13.04.22		**Спектакль**	2	Показ спектакля	**2**	-	**2**		
18.04.22		**Театр дело коллективное**	20	VI.1. Новый год	2	-	2		
20.04.22				VI.2.1 Здоровый образ жизни	2	-	2		
25.04.22				VI.2.2 Здоровый образ жизни	2	-	2		
27.04.22				VI.3 Праздник наших успехов.	2	-	2		
02.05.22				VI.4.1 Семья - моя крепость!	2	-	2		
04.05.22				VI.4.2 Семья - моя крепость!	2	-	2		
11.05.22				VI.4.3 Семья - моя крепость!	2	-	2		
16.05.22				VI.5.1.Воспитательно-развивающие мероприятия	2	-	2		
18.05.22				VI.5.2.Воспитательно-развивающие мероприятия	2	-	2		
23.05.22				VI.5.3.Воспитательно-развивающие мероприятия	2	-	2		
				ИТОГО	**144**	**28**	**116**		

Календарный учебный график Модуль 3

1 год обучения «Актерское мастерство»

Дата проведения занятия (по плану)	**Дата проведения занятия (по факту)**	**Раздел**	**Кол-во часов на раздел**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Т**	**П**	**К**	**НРК**
12.09.21		**Введение в предмет**	**4**	I.1.1.Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. Законы объединения права и обязанности (слышать и слушать режиссера и коллег; порядок в кабинете и аккуратность актера; театральная косметичка и творческий портфель). I.1.2.Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	4	2	2		

				Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.					
19.09.21		**Пьеса**	8	II.1. Выбор драматургического материала. Тема – предмет художественного исследования действительности (про что хотим поставить спектакль). Идея – это активная мысль автора, отражающая отношение к общему предмету (познание и хотение в действии). Первые впечатления: образное видение будущего спектакля.	4	2	2		
26.09.21				II.1. Выбор драматургического материала. Сверхзадача (цель, ради которой мы решили поставить сегодня именно данный спектакль). Сквозное действие спектакля - путь, по которому идет утверждение сверхзадачи. Конфликт - действия основа драмы. Герои и роли. Чтение пьесы. Фиксация каждым своих первых ощущений от пьесы (мысль, настроение, видение, цвет, звук). II.2.Сценография. Понятие сценография, сценическая атмосфера, работа над эскизами к спектаклю; эскизы костюмов, грим. Идеи.	4	2	2		
03.10.21		**Творческий процесс актера**	**26**	III.1.1.Коллективная игра. Общение. Взаимодействие. Основные темы и понятия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера.	4	1	3		
10.10.21				III.1.2. Коллективная игра. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия. Игры на превращения, сценическое оправдание	4	-	4		

				действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел).					
17.10.21				III.2.1.Наблюдение. Мир животных. Основные темы и понятия. Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия.	4	1	3		
24.10.21				III.2.2.Наблюдение. Мир животных. Основные темы и понятия. Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти. Наблюдение за животными III.3.1 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий.	4	1	3		
31.10.21				III.3.2 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий. Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление.	4	-	4		
07.11.21				III.4.1. Импровизация. Магическое «Если бы…» Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом	4	1	3		
14.11.21				III.4.2. Импровизация. Магическое «Если бы…» Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и	4	-	4		

				ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно.					
21.11.21		**Творцы сцены их идеи и мечты**	**6**	IV.1. К.С.Станиславский. Знакомство с биографией и творчеством. VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг.	4	2	2		
28.11.21				IV.2.Люди легенды. Знаменитые творцы второй половина 18, начало 19 века. VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно. Упражнения, актерский тренинг.	4	2	2		
05.12.21				IV.3 Шекспир. Знакомство с биографией и творчеством. VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	1	3		
12.12.21		**Профориентация**	**10**	V.1.Моя профессия. Режиссер – как профессия, главный организатор и создатель спектакля (увлечь пьесой разных людей, от актера до зрителя; мыслить событийно, обзорно).	4	2	2		
19.12.21				V.1.Моя профессия. Актер – как профессия (мертва, если нет возможности регулярной реализации в ролях, на сцене, на зрителя) – необходимо владеть мастерством перевоплощения. Актер в переводе с латинского «исполнитель».	4	-	4		
26.12.21				V.1.Моя профессия. Актер – как профессия. Встреча с актерами. VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Подбор материала и самостоятельное	4	-	4		

				проведение тренингов					
09.01.22		**Занятия – репетиции**	**50**	VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	2	2		
16.01.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Искусство театра отличается от прочих тем, что оно сиюминутно. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	2	2		
23.01.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	2	2		
30.01.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	4	2	2		
06.02.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	**4**	**-**	**4**		
13.02.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	**4**	**-**	**4**		
20.02.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	**4**	**-**	**4**		
27.02.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	**4**	**-**	**4**		
06.03.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение	**4**	**-**	**4**		

				тренингов					
13.03.22				VI.1. Теоретические знания в жизни спектакля и роли. Упражнения, актерский тренинг. Подбор материала и самостоятельное проведение тренингов	**4**	**-**	**4**		
20.03.22		**Творческий проект. Спектакль**	**10**	VII. Театр: техника сцены, одежда сцены, световые эффекты, зрительные кресла, костюмы, актеры, режиссеры.	**4**	2	**2**		
27.03.22				VII. Театр: техника сцены, одежда сцены, световые эффекты, зрительные кресла, костюмы, актеры, режиссеры.	4	-	4		
03.04.22				VII. Театр: Создание эскизов VIII. Театр не может существовать вне общественной жизни. Участие в творческой жизни Дворца, города	4	-	2 2		
10.04.22		**Концертная деятельность**	**10**	VIII. Театр не может существовать вне общественной жизни. Участие в творческой жизни Дворца, города	4	-	4		
17.04.22				VIII. Театр не может существовать вне общественной жизни. Участие в творческой жизни Дворца, города	4	-	4		
24.04.22		**Театр дело коллективное**	**20**	IX.1. Посвящение в кружковцы IX.3 Здоровый образ жизни	4	-	4		
08.05.22				IX.2. Новый год IX.5.1 Семья - моя крепость!	4	-	4		
15.05.22				IX.3 Здоровый образ жизни IX.6. Воспитательно-развивающие мероприятия	4	-	4		
22.05.22				IX.4 Праздник наших успехов. IX.6. Воспитательно-развивающие мероприятия	4	-	4		
29.05.22				IX.5.1 Семья - моя крепость! IX.6. Воспитательно-развивающие мероприятия	4	-	4		
				ИТОГО	**144**	**27**	**117**		

Приложение №3

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел – «Азбука театра»

1.**Теоретический материал**
Беседа на тему «Театр – игра!»
Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры).
Правила поведения и техника безопасности на занятиях.
Этика отношений на занятиях.
Правила поведения:
- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Правила поведения в театре (разыграть стихотворение А. Барто «В театре»).
Игра «Театр изнутри».

Критерии выполнения:

Высокий уровень: учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.
Средний уровень: для выполнения задания учащемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи.
Низкий уровень: учащийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Тренинг» тема «Тренинг»

Запоминание и изображение заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:
Игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Критерии выполнения:
Высокий уровень: Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
Средний уровень: Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
Низкий уровень: Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Тренинг» тема «Импровизация»

Этюдное изображение животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Критерии выполнения:
Высокий уровень: Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.
Средний уровень: Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.
Низкий уровень: Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений, не представляет, как их можно изобразить.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Искусство быть зрителем»

Знать сценическое поведение, которое делятся на 3 основных типа:
1. Правила безопасности.
2. Дисциплинарные правила.
3. Этика артиста.

Правила поведения на сцене для детей практически не отличаются от регламента для взрослых артистов.

1. Безопасность. На сцене и за кулисами запрещено использовать открытый огонь. Постановка и применение любых спецэффектов с использованием пиротехники осуществляются только профессионалами при строгом соблюдении правил техники безопасности для театров и концертных залов.

Следующие правила нацелены на безопасность самих артистов, занятых в спектакле.

- Запрещено приносить и оставлять на сцене предметы, не относящиеся к выступлению. На репетициях артисты десятки раз отрабатывали каждую сцену и хорошо знают, где что лежит. Это позволяет им бегать, отыгрывать сценические поединки, выполнять акробатические номера и не бояться споткнуться или удариться о неожиданный предмет.
- Запрещено самовольно менять реквизит перед спектаклем. Особенно это касается муляжа холодного оружия для сценических боев и других предметов, представляющих потенциальную опасность для партнера.
- Запрещено приносить на сцену или иметь при себе любые потенциально опасные предметы, например, ножницы, ножи, стеклянную тару и прочее подобное, если это не утвержденный реквизит.

2.Дисциплина

- Запрещены любые контакты со зрителем во время спектакля, если только они не являются частью постановки.
- За 15 минут до начала спектакля артист должен находиться за кулисами одетый и загримированный, его реквизит должен быть собран и подготовлен.
- Запрещено каким бы то ни было образом отклоняться от принятых на репетициях последовательности действий, текста, мизансцен и прочего. Все правки вносятся в спектакль только на репетициях.

• Запрещено выяснять личные отношения с другими актерами труппы в ходе репетиций и спектакля. На время театральной игры даже заклятые враги становятся надежными партнерами, доверяют друг другу и несут ответственность один за другого.

3.Этика

На сцене недопустимо:

• пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой;

• переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода;

• выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Актер непрерывно существует в роли с момента выхода из-за кулисы и до момента ухода. Недопустимо выходить на сцену как актер и лишь потом включаться в характер персонажа. Недопустимо также уходить со сцены как актер, закончивший актерскую игру, а не как персонаж.

Критерии выполнения:

Высокий уровень: учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога.
Средний уровень: для выполнения задания учащемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи.
Низкий уровень: учащийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Как рождается спектакль» тема «Репетиция»

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Критерии выполнения:
Высокий уровень: учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
Средний уровень: учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.
Низкий уровень: Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде, ученик не понял смысл задания.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – промежуточный по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»

I. Теоретический материал

За каждый правильный ответ получаете -1 балл

1. Впервые ЭТО было построено в Европе в Древней Греции. Это представляло собой круглую площадку и называлось в те времена - «оркестра». Как называется это сегодня?
2. В старые времена эта должность была одной из самых главных в театре. В наше время необходимость ее отпала. Какая это должность?
3. Человек, прославивший русский театр на весь мир, актер, режиссер, изобретатель собственной творческой системы, создатель МХАТа
4. Итог общей работы театрального коллектива.
5. Подготовительный период в процессе которого создается будущий спектакль. Для постороннего человека зрелище странное и даже, наверно, скучное.
6. Назовите самых первых русских профессиональных актеров.
7.Как называется главный организатор и создатель спектакля?
8. Самое волнующее событие для театра? Последняя точка творческого процесса?
9.Заветная дверца, за которой находится удивительный мир театра. Она отделяет сидящих в зале людей от сцены. Это тот порог, за которым начинается сказка.
10. Выражение одобрения зрителями актерского труда, идущее еще из Древнего Рима.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	сцена. В переводе с греческого - «палатка».	1
2.	суфлер. В переводе с французского «дуть», « поддувать».	1
3.	К. С. Станиславский	1
4.	Спектакль. В переводе с латинского - «зрелище».	1
5.	репетиция. В переводе с французского - «повторять».	1
6.	Федор Григорьевич Волков,	1
7.	режиссёр. В переводе с латинского - «управляю».	1
8.	премьера	1
9.	занавес	1
10.	аплодисменты. В переводе с французского - «рукоплескание».	1
	Всего:	10

Уровни оценки теоретического материала:
«О» - 9 - 10 баллов
«Д» - 5 – 8 баллов
«Н» - менее 5 баллов

II. Практическое задание

1. Показ упражнений для разминки речевого аппарата
2. Проговори любую скороговорку, которую ты знаешь.
3. Прочитай вслух любое стихотворение (не меньше 10 строк), либо отрывок из литературного произведения.
4. Работа в спектакле

п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	полный набор элементов речевой разминки, проговорил 3-2 скороговорки, выразительное исполнение своего отрывка в инсценировке/спектакле	3
2.	верное исполнение половины элементов речевой разминки, проговорил 1 скороговорки, верное исполнение отрывка в инсценировке/ спектакле, но отсутствует выразительность и артистичность	2
3.	Знание текста	1
4.	Воплощение в сценический образ	1
5.	Умение общаться и чувствовать партнера	1
6.	Пластичность	1
7.	Умение двигаться в пространстве сцены	1
8.	Умение передать главную мысль зрителю	1
	Итого: 6 баллов	11

Критерии оценки практического материала:

«О» - 9-11 баллов
«Д» - 5-8 баллов
«Н» - менее 4 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9 - 10 баллов	9-11 баллов	18-21	О
5 – 8 баллов	5-8 баллов	10-17	Д
менее 5 баллов	менее 4 баллов	менее 9 баллов	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Тренинг»

Воображение и вера в сценический вымысел.
Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.
Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Критерии выполнения:
Высокий уровень: Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
Средний уровень: Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
Низкий уровень: Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»
Раздел «Драматургический опыт»

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение»:
- под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Критерии выполнения:
Высокий уровень: Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
Средний уровень: Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
Низкий уровень: Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
модуль 1 «Введение в аактёрское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – промежуточный по 1 модулю «Введение в актерское мастерство»

1. Теоретический материал. *За каждый правильный ответ получаете -1 балл*

1. Для чего люди говорят?
2. Чем отличается сценическая речь от речи в жизни?
3. Дайте определение артикуляция?
4. Опишите, строение речевого аппарата?
5. Как называется площадка, на которой работает артист?
6. Где появилась первая сцена театра?
7. Как называется спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актеров?
8. В чем появляется артист перед зрителями?
9. Что еще видит зритель на сцене, кроме артиста, во время спектакля?
10. Как зритель благодарит артиста за выступление?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	В первую очередь, чтобы обмениваться информацией и понимать друг друга	1
2.	Сценическая речь выразительна, четкая, убедительная	1
3.	Работа органов речи - губ, языка, необходимая для образования звуков	1
4.	Губы, язык, зубы, голос	4
5.	Сцена	1
6.	В Древней Греции	1
7.	Бенефис	1
8.	В костюме и гриме	1
9.	Декорации, реквизит	2
10.	Аплодирует	1
	Всего:	14

Уровни оценки теоретического материала:
«О» - 12-14 баллов
«Д» 5 - 11 баллов
«Н» - менее 4 баллов

II. Практическая часть:
1.Работа в спектакле

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Знание текста	1
2.	Воплощение в сценический образ	1
3.	Умение общаться и чувствовать партнера	1
4.	Пластичность	1
5.	Умение двигаться в пространстве сцены	1
6.	Умение передать главную мысль зрителю	1
	Итого	6

Критерии оценки практического материала:

«О» - 5 - 6 баллов
«Д» - 3 - 4 баллов
«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
12-14 баллов	5-6 баллов	17-20	О
5-11 баллов	3-4 баллов	8-16	Д
менее 4 баллов	менее 3 баллов	менее 7 баллов	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 2 модулю «Основы актерского мастерства»
Раздел «Диалог»

Упражнения на сценическое самочувствие (ощутить пространство сценической площадки). Упражнения на предлагаемые обстоятельства (приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине). Упражнения на линию действий: : а) осматривая комнату, соображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели.

Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью. Упражнение на хотение (хотеть понравиться маме, хотеть спать). Упражнения на определение сверхзадачи и «сквозного действия» (сверхзадача своего дня, стихотворения).

Опрос по теме: атмосфера действия, сцены, эпизода, всего спектакля, внешняя характерность (описание внешности заданного персонажа), двигатель психической жизни (ум, воля, чувства).

Высокий уровень: Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Средний уровень: Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Низкий уровень: Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 2 модулю «Основы актерского мастерства»
Раздел «Мастерство актера»

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говориться, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Упражнения на речевое дыхание:

«Надувная кукла» Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

«Медвежонок» Маленький медвежонок повредил лапку и, постанывая, укачивает её (звук м-м-м) Губы слегка сомкнуты, мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. «Капризуля» Дети изображают капризного ребёнка, который ноет требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н-нн-н», не завышая и не занижая звука, на котором ровно и свободно звучит голос.

Игры на расширение диапазона голоса

«Колокол» Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса. Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!

Высокий уровень: учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога.
Средний уровень: для выполнения задания учащемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи.
Низкий уровень: учащийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – промежуточный по 2 модулю «Основы актерского мастерства»

I. Теоретический материал. *За каждый правильный ответ получаете 1 балл*
1-«Азбука театра». *Назовите значение основных сценических терминов:*
Актер- _____
Образ-_____
Режиссер- _____
Сцена-_____
Театр- _____
Зритель- _____
2- *Дать понятия таких элементов системы, как «Рычаги к творчеству» по системе К.С.Станиславского*
«Если бы»- _____
«Предлагаемые обстоятельства» - _____
«Сверхзадача»-_____
«Действие»- _____
«Оценка» - _____
« Событие» - _____
3- *В чем заключается работа актера над собой*?
4 - *Работа актера над ролью?*
5- *объяснить значение слова:*
Этюд - _____
Мизансцена - _____
Импровизация - _____
6 *Дать определения понятиям*
«Драматургия»- _____
«Действие»- _____
«Драма» -_____

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	1. «исполнитель»	1
	2. «художественное обобщение авторской мысли»	1
	3. «организатор»	1
	4.«площадка, подмостки»	1
	5. «вид искусства»	1
	6. « партнер актера»	1

2.	1. Дает толчок воображению, а продолжают его предлагаемые обстоятельства. Те обстоятельства в которых действует актер на сцене (время, эпоха, события пьесы. 2. Основная мысль, ради которой режиссер взялся за работу. 3. Обоснованное, логичное, последовательное. 4. Первоначальный элемент действия. 5. Факт, рождающий новое действие.	1 1 1 1 1
3.	1. В системе подготовки актера: развивать свой рабочий «инструмент»- свое тело, воображение, внимание, память; работать над пластикой, голосом ; много читать.	1 1
4.	2. Создать яркий, характерный образ с его сценической биографией	1
5.	1. Небольшая сценическая зарисовка на заданную тему. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах 2. Сиюминутное происшествие, рождающее новое действие на сцене. 3. Первоначальный элемент любого действия 4. Расположение на сцене 5. Расположение на сцене	1 1 1 1 1
6.	1. Литературы для театра, сцены; тема, идея, сюжет 2. Язык театра, это путь к чувству- основа актерского творчества. 3. На древнегреческом- «совершающееся действие	1 1 1
	ИТОГО	22

Уровни освоения теоретического материала:
«О» - 19 – 22 баллов;
«Д» - 11 - 18 баллов;
«Н» - менее 11 баллов.

II. Практический материал

Импровизационный показ отрывков на выбор из произведения А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (на основе пластических решений образов).

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла
Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла
Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл
Выполнение отсутствует – 0 баллов.

№ п/п	**Требования выполнения практического материала**	**Количество баллов**
1.	Осмысленное выстраивание сюжета	3
2.	Умение импровизировать на площадке	3
3.	Создание яркого сценического и пластического образа	3
4.	Грамотный анализ отрывков	3
5.	Знание текста	3
6.	Умение общаться и чувствовать партнера	3
7.	Сценическая культура	3
8.	Контакт со зрителем	3
	Итого:	24 балла

Уровни освоения практического материала:
«О» - 20 - 24 баллов;
«Д» - 12 - 19 баллов;
«Н» - менее 12 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	**Практика**	**Всего баллов**	**Уровень освоения учебного материала**
19-22 баллов	20-24 баллов	39 -46	О
11 -18 баллов	12-19 баллов	23- 38	Д
менее 11 баллов	менее 12 баллов	менее 23	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 2 модулю «Основы актерского мастерства»
Раздел «Мастерство актера»

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Критерии выполнения:

Высокий уровень: Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
Средний уровень: Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.
Низкий уровень: Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 2 модулю «Основы актерского мастерства»
Раздел «Работа над спектаклем»

Теоретическая работа: В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения. Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Критерии выполнения:

Высокий уровень: учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания учащемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи.

Низкий уровень: учащийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Практическое задание. Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле. В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности. В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле. Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Критерии выполнения:

Высокий уровень: учащийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания учащемуся необходима более подробная вводная. Требует небольшой помощи.

Низкий уровень: учащийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Основы актерского мастерства»
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – промежуточный по 2 модулю «Основы актерского мастерства»

I. Теоретический материал. *За каждый правильный ответ получаете -1 балл*

1. Возле какого театра в городе нет памятника?
2. Когда отмечается Международный день театра?
3. Вид комедии положений с куплетами и танцами?
4. Назовите один из ведущих жанров драматургии?
5. Определите основные средства актерского перевоплощения?
6. Самая древняя форма кукольного театра?
7. Что является средством выразительности театрального искусства?
8. Первый ярус зрительного зала в театре?
9. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре?
11. Элементы декорационного оформления спектакля?
12. Выразительные средства сценографии?
13. Виды сценического оформления?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	Количество баллов
1.	Национальный музыкально-драматический театр РК	1
2.	27 марта	1
3.	Водевиль	1
4.	Драма	1
5.	Маска, костюм	2
6.	Ритуально-обрядовый театр	1
7.	Игра актеров	1
8.	Бельэтаж	1
9.	Актёр	1
10.	Драматург	1
11.	Кулисы, декорации	2
12.	Свет, Пространство сцены	2
13.	Изобразительно-живописный, архитектурно-конструктивный	2
	Итого	17

Уровни освоения теоретического материала:
«О» - 14-17 баллов;
«Д» - 9-13 баллов;
«Н» - 8 и менее баллов.

II. Практическое задание

Участие в инсценировке / спектакле

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла

Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла

Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
9.	Осмысленное выстраивание сюжета	3
10.	Умение импровизировать на площадке	3
11.	Создание яркого сценического и пластического образа	3
12.	Грамотный анализ отрывков	3
13.	Знание текста	3
14.	Умение общаться и чувствовать партнера	3
15.	Сценическая культура	3
16.	Контакт со зрителем	3
	Итого:	24 балла

Уровни освоения практического материала:

«О» - 20 - 24 баллов;

«Д» - 12 - 19 баллов;

«Н» - менее 12 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
14-17 баллов	20-24 баллов	33 - 41	О
9-13 баллов	12-19 баллов	21- 32	Д
8 и менее баллов	11 и менее баллов	20 и менее баллов	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Актерское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – тематический по 3 модулю «Актерское мастерство»

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Критерии выполнения:

Высокий уровень: Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Средний уровень: Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Низкий уровень: Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Театральные ступени»
название общеобразовательной программы
«Актерское мастерство»
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагога Киселева Елена Васильевна
Вид контроля – промежуточный по 3 модулю «Актерское мастерство»

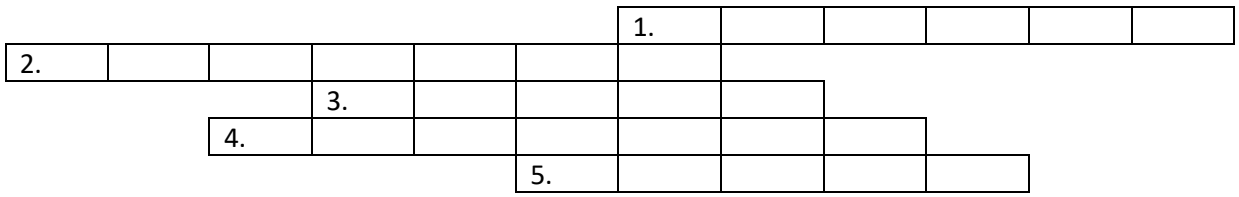
I. Теоретический материал. *За каждый правильный ответ получаете 1 балл*
1. Драматурги и произведения. *Напишите определения к данным понятиям.*
1.Драматург- …….
2. Драматургия - …….
3.Пьеса - …….
4.Диалог - …….
5.Монолог - …….
6. Ремарка - ……...

2.Собрать ТРИЕДИНСТВО. *Установите соответствие между автором произведения, названием произведения и главным героем произведения*

1-Шеспир	1-«Гроза»	1-Хлестаков
2-Островский	2-«Чайка»	2-Ромео
3-Чехов	3-«Ромео и Дж-а»	3-Катерина
4-Гоголь	4-«Горе от ума»	4-Чацкий
5-Грибоедов	5-«Ревизор»	5-Заречеая
6-Фонвизин	6-«Недоросль»	6-Митрофанушка

3. Коми драматурги. *Какие коми драматурги написали эти произведения?*
1.«Рога»
2. «Повесть об отцах»
3. «Медвежья родня»
4. «Гришуня на планете лохматиков»

4. Разгадать кроссворд «Драматурги и пьесы». *За каждый правильный ответ 1 балл*
По вертикали: Пьеса Александра Николаевича Островского, в которой образ Катерины является самым ярким образом.
По горизонтали:
1. Драматург, который написал комедию «Ревизор».
2. Английский драматург, автор «Ромео и Джульетта».
3. Автор пьесы «Вишневый сад».
4. Пьеса в которой идет насмешка над плохими провинциальными чиновниками которые берут взятки.
5. Основоположник Коми драматургии.



№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1.Писатель, создающий драматические произведения, пьесы. 2.Литературные произведения, предназначенные для сценического воплощения в спектакле. 3.Текст пьесы в основном состоит из реплик. 4.Обмен репликами, живой речью двух или более лиц. 5.Речь действующего лица в драматическом произведении, обращенная к слушателям или к самому себе. 6. Пояснения автора.	1 1 1 1 1 1
2	1. 1-3-2 2. 2-1-3 3. 3-2-5 4. 4-5-1 5. 5-4-4 6. 6-6-6	1 1 1 1 1 1
3	1. А.Попов 2. Н.Куратова 3. С.Журавлев 4. Е.Габова	1 1 1 1
4	**По вертикали:** «Гроза» **По горизонтали:**1..Гоголь 2.Шекспир 3.Чехов 4.Ревизор 5.Савин	1 1 1 1 1 1
	Итого	22

Уровни освоения теоретического материала:
«О» - 19 – 22 баллов
«Д» - 11 - 18 баллов
«Н» - менее 11 баллов.

II. Практический материал

Участие в спектакле / инсценировке

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла
Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла
Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл
Выполнение отсутствует – 0 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
17.	Осмысленное выстраивание сюжета	3
18.	Умение импровизировать на площадке	3
19.	Создание яркого сценического и пластического образа	3

20.	Грамотный анализ отрывков	3
21.	Знание текста	3
22.	Умение общаться и чувствовать партнера	3
23.	Сценическая культура	3
24.	Контакт со зрителем	3
	Итого:	24 балла

Уровни освоения практического материала:
«О» - 20 - 24 баллов;
«Д» - 12 - 19 баллов;
«Н» - менее 12 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	**Практика**	**Всего баллов**	**Уровень освоения учебного материала**
19-22 баллов	18-22 баллов	37 -44	О
11 -18 баллов	11-17 баллов	22- 36	Д
менее 11 баллов	менее 11 баллов	менее 22	Н

Приложение 4

Модифицированная методика
определения уровня развития, воспитания и социализации учащихся (по Н.П. Капустину)
(старший дошкольный возраст, учащиеся 1-2 х классов)

Инструкция: необходимо заполнить таблицу по представленным показателям в соответствии со шкалой от 1 до 5. Первый столбец заполняет **ребенок вместе с родителем**, второй столбец – педагог (оценка педагога проводится при обработке данных в соответствии с представленной ниже шкалой).

Шкала:
5 – всегда; 4 – часто; 3 – редко; 2 – никогда; 1 – у меня другая позиция

Показатель	Я оцениваю себя (вместе с родителями)					Меня оценивает педагог				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Любознательность										
мне интересно заниматься по выбранному виду творчества										
я люблю читать										
мне интересно находить ответы на непонятные вопросы										
я всегда выполняю дополнительное задание										
я стремлюсь получать похвалу										
Среднеарифметическая оценка по показателю										
2. Прилежание (трудолюбие)										
я старателен в своей деятельности										
я внимателен										
я самостоятелен										
я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью										
мне нравится дежурство в объединении и дома										
Среднеарифметическая оценка по показателю										
3. Бережное отношение к природе										
я берегу то место, где я живу, свой дом, свой город, свою республику										
я берегу землю										
я берегу растения										
я берегу животных										
я берегу природу										

Среднеарифметическая оценка по показателю											
4. Я и Дворец											
я соблюдаю правила поведения учащегося Дворца											
я положительно отношусь к традициям, событиям, фактам из жизни объединения и Дворца											
я добр в отношениях с людьми											
я участвую в делах объединения и Дворца											
я справедлив в отношениях с людьми											
Среднеарифметическая оценка по показателю											
5. Прекрасное в моей жизни											
я аккуратен и опрятен											
я соблюдаю культуру поведения											
я забочусь о здоровье											
я умею правильно распределять время учебы и отдыха											
у меня нет вредных привычек (не капризничаю, слушаюсь и т.д.)											
Среднеарифметическая оценка по показателю											

Обработка данных

По каждому качеству (показателю) выводятся две среднеарифметических оценки: совместная оценка ребенка с родителем и оценка педагога, которые складываются и делятся на 5.

. Сводный лист данных изучения уровня развития, воспитанности и социализации учащихся объединения_____ гр._____ «_____» (о/п)

ПДО_____

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Средний балл по показателю										Средний балл по всем показателям/ уровень развития, воспитанности и социализации учащегося (по норме оценок)		Общий уровень развития, воспитанности и социализации учащегося	
		Любознательность		Прилежание (трудолюбие)		Бережное отношение к природе		Я и Дворец		Прекрасное в моей жизни					
		сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог	Общий средний балл	Общий уровень (по норме оценок)
1.															
2.															
3.															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
Средний балл по группе															
Общий средний балл по группе															

_____ человек имеют высокий уровень воспитанности

_____ человек имеют хороший уровень воспитанности

_____ человек имеют средний уровень воспитанности
_____ человек имеют низкий уровень воспитанности

В сводный лист по каждому учащемуся фиксируются среднеарифметические оценки по всем показателям. В результате каждый ученик имеет 5 совместных оценок с родителем и 5 оценок педагога.
Средний балл по всем пяти показателям по совместной оценке с родителем и по оценке педагога высчитывается следующим образом: 5 оценок складываются и делятся на 5.
Общий средний балл считается, как среднеарифметическое от суммы средних баллов собственной оценки учащегося и оценки педагога.
Средний балл по группе по каждому показателю высчитывается, как сумма оценок всех учащихся, которая делится на количество учащихся в группе.
Общий средний балл по группе по показателям высчитывается, как среднеарифметическое от суммы совместной оценки с родителем и оценки педагога по группе.

Нормы оценок:
В - 5 - 4.5 – (высокий уровень);
Х - 4.4 - 4 – (хороший уровень);
С - 3.9 - 2.9 –(средний уровень);
Н - 2.8 - 2 – (низкий уровень)

Модифицированная методика определения уровня развития, воспитания и социализации учащегося 3-11 классы
(по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой)

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.
"0" - всегда нет или никогда
"1" - очень редко, чаще случайно
"2"- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю
"3"- чаще да, чем нет, иногда забываю
"4"- всегда да, постоянно

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего объединения работал лучше	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы объединения	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в объединении	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы объединения, в определении ближайших задач	4	3	2	1	0
Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь книгами (учебниками, художественной литературой и т.д.).	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь имуществу Дворца (не рисую, не черчу на столах, партах, стульях, скамейках).	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу и др).	4	3	2	1	0
Дисциплинированность						
1	Знаю и соблюдаю правила учащегося Дворца	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога	4	3	2	1	0
3	Участвую в досуговых мероприятиях, проводимых в объединении, Дворце	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе объединения	4	3	2	1	0
Ответственное отношение к деятельности						
1	Прихожу во Дворец с выполненным дополнительным заданием	4	3	2	1	0
2	При подготовке дополнительного задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета)	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен	4	3	2	1	0
Отношение к общественному труду						
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке в объединении, Дворца, приусадебного участка, сборе макулатуры)	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения	4	3	2	1	0
Коллективизм, чувство товарищества						
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим учащимся объединения	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива Дворца в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одногруппникам выполнять дополнительное задание или поручения взрослых	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей	4	3	2	1	0
Доброта и отзывчивость						

1	Стремлюсь помочь другим учащимся в разрешении трудностей, возникающих перед ними	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим	4	3	2	1	0
3	Помогаю младшим	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью	4	3	2	1	0
Честность и справедливость						
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом	4	3	2	1	0
Простота и скромность						
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги	4	3	2	1	0
3	Я не хвастаюсь	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
Культурный уровень						
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…). Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Обработка данных

Расчет делать по каждому пункту.

- **“0”** - всегда нет или никогда.
- **“1”** - очень редко, чаще случайно.
- **“2”-** чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- **“3”-** чаще да, чем нет, иногда забываю.
- **“4”-** всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) (3+4+3+4)/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10 (1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/10

- **до 0,5** - низкий уровень воспитанности.
- **0,6** - уровень воспитанности ниже среднего.
- **0,7 -0,8** - средний уровень воспитанности.
- **до 0,9-** уровень воспитанности выше среднего .
- **1-** высокий уровень воспитанности.

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности объединения (от учеников). Впоследствии можно отследить (осуществить мониторинг) уровня воспитанности за определенный промежуток времени.

- *Низкий уровень*: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- *Средний уровень*: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- *Хороший уровень:* положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- *Высокий уровень*: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения (пример)

Педагоги оценивают учащихся по 10 пунктам по 5-балльной шкале.
Затем показатели сравниваются и делаются выводы, вносятся изменения в план воспитательной работы.

№ п/п	ФИО	Долг и ответственность	Бережливость	Дисциплинированность	Ответственное отношение к деятельности	Отношение к общественно полезному труду, трудолюбие	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность и правдивость	Простота и скромность	Уровень культуры	**Средний балл**
1.		0,88	0,88	0,56	0,75	0,75	1,00	0,75	0,63	0,81	0,88	**0,79**
2.		0,88	0,81	0,56	0,56	0,75	0,81	0,63	0,75	0,81	0,88	**0,74**
3.		0,50	0,56	0,38	0,38	0,75	0,75	0,56	0,75	0,88	0,88	**0,64**
4.		0,75	0,75	0,19	0,50	0,69	0,81	0,63	0,81	0,94	0.69	**0,68**
5.		0,63	0,56	0,31	0,56	0,63	0,88	0,25	0,69	0,75	0,75	**0,60**
6.		1,00	0,75	0,81	0,88	0,56	0,94	0,75	0,81	1,00	0,94	**0,84**
7.		0,81	0,94	0,50	0,88	0,81	0,88	0,88	0,81	0,94	0,88	**0,83**
8.		0,75	0,69	0,31	0,69	0,75	0,75	0,56	0,81	0,81	0,69	**0,68**
9.		1,00	0,56	0,25	0,63	0,31	0,56	0,19	1,00	1,00	0,75	**0,63**
10.		0,88	0,69	0,44	0.81	0,75	0,88	0,63	0,81	0,88	0,69	**0,74**
11.		0,75	0,63	0,38	0.50	0,63	0,75	0,69	0,75	0,81	0,75	**0,66**
12.		0,75	0,81	0,38	0,81	0,94	0,94	0,31	0,75	0,94	0,88	**0,75**
13.		0,75	0,81	0,75	0,81	0,94	0,88	0,75	0,94	0,94	0,75	**0,83**
14.		0,63	0,69	0,25	0,75	0,69	0,56	0,63	0,56	0,63	0,50	**0,59**
15.		0,88	0,94	0,19	0,88	0,69	0,88	0,81	0,81	0,94	0,88	**0,79**
16.		0,94	1,00	0,88	0,94	1,00	1,00	0,94	0,94	1.00	0,94	**0,96**
17.		0,81	0,94	0.56	0,75	0,88	0,81	0,94	0,94	0,94	0,88	**0,84**
18.		0,63	0.75	0,38	0,88	1,00	0,88	0,88	1,00	1,00	0,94	**0,83**
19.		0,88	0,75	0,44	0,56	0,88	0,81	0,63	0,75	0,81	0,88	**0,74**
20.		0,63	0,75	0,25	0,75	1,00	0,94	1,00	1,00	1,00	0,75	**0,81**
21.		0,75	0,81	0,44	0,81	0,81	0,88	0,44	0,69	0,94	1,00	**0,76**
22.		0,75	0,69	0,69	0,75	0,56	0,81	0,75	0,75	1,00	0,88	**0,76**
23.		1,00	0,88	0,38	0,88	0,88	0,88	1,00	0,75	1,00	0,94	**0,86**
24.		0,88	0,75	0,50	0,75	0,69	0,88	0,69	0,88	0,94	0,56	**0,75**
25.		0,88	0,69	0,38	0,50	0,56	0,94	0,50	0,69	0,50	0,88	**0,65**
	ИТОГО	**0,75**	**0,76**	**0,45**	**0,71**	**0,76**	**0,79**	**0,67**	**0,80**	**0,89**	**0,82**	**0,74**

Приложение 5

План воспитательной деятельности
по реализации программы «Воспитание» МАУДО «ДТДиУМ»
на 2021- 2022 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступени»

Год обучения 2.1, 2.2

1.Рабочий план воспитательной работы

Задачи:

- формирование стойкого интереса к театральному искусству;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование представления о дальнейшем собственном образовании;
- укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество, заботы о процветании своей страны;
- формирование у учащихся социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Дата проведения	Мероприятие (название, форма)	Количество участников, категория	Ответственный
сентябрь	**«Россиянин»**		Беседа на тему «История празднования праздника 1 сентября»	25 чел, 1-8 кл	
	«Семья»		Организационные родительские собрания	25 чел, 1-8 кл	
	«ЗОЖ»		Беседа «Охрана и гигиена голоса»	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Беседа «Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших учащихся»	25 чел, 1-8 кл	
октябрь	**«Россиянин»**		Беседа «Культура поведения в театре»,	25 чел, 1-8 кл	
	«Семья»		Памятка для педагогов и родителей. «Плюсы» и «минусы» возраста.	25 чел, 1-8 кл	
			Общее собрание-концерт	Родительские комитеты	

				объединений, учащиеся, педагоги	
	Дворцовский компонент		Знакомство с объединениями Дворца (поход в кукольный театр)	25 чел, 1-8 кл	
Ноябрь	**«Семья»**		Праздник для детей и родителей «День матери»	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Праздник - посвящение в учащиеся Дворца «Здесь зажигают звезды!»;	25 чел, 1-8 кл	
декабрь	**«Семья»**		Открытые занятия для родителей	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Участие в мероприятиях, запланированных педагогами-организаторами.	25 чел, 1-8 кл	
			Новогодняя ёлка	25 чел, 1-8 кл	
январь	**«Россиянин»**		Закон Республики Коми «О некоторых мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Республике Коми»	25 чел, 1-8 кл	
	«Семья»		Привлечение родителей к помощи (сопровождение обучающихся в музеи, экскурсии, поездки)	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Рождественские посиделки	25 чел, 1-8 кл	
февраль	**«Семья»**		Индивидуальные консультации по решению конкретных проблемных вопросов.	25 чел, 1-8 кл	
	«ЗОЖ»		Беседа «Мы за правильное питание!»	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Игровая программа «Кто сказал мяу»	25 чел, 1-8 кл	
март	**«Россиянин»**		Посещение игровой программы, посвященной Международному Женскому дню 8 марта	25 чел, 1-8 кл	
	«Семья»		Праздник для детей и родителей 23+8	25 чел, 1-8 кл	
	«ЗОЖ»		Профилактика гриппа, ОРЗ	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Участие в мероприятиях, запланированных педагогами-организаторами	25 чел, 1-8 кл	
ап ре ль	**«Семья»**		Организационные родительские собрания	25 чел, 1-8 кл	

	«Дворцовский компонент»		Участие в мероприятиях, запланированных педагогами-организаторами	25 чел, 1-8 кл	
май	**«Семья»**		Организационные родительские собрания	25 чел, 1-8 кл	
	«Дворцовский компонент»		Праздник наших успехов	25 чел, 1-8 кл	

2.План работы с родителями

Задачи:

- Установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- Объединение усилий для полноценного развития и воспитания учащихся;
- Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- Расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- Формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Дворца.

Наименование видов, форм работы	**Тема и содержание**	**Сроки проведения**
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	- ообсуждение задач учебно-воспитательной работы объединения - планирование воспитательной работы, - определение путей сотрудничества семьи и Дворца, -рассмотрение актуальных педагогических проблем; -результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы;	**Сентябрь, декабрь, май**
	- подведение результатов развития детского коллектива за определённое время	
	- Индивидуальный маршрут дальнейшего обучения	
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения	Ззнакомство с нормативно-правовыми документами Дворца, основными направлениями, задачами.	Ноябрь, декабрь
	Выбор подарков детям на праздники, согласно сметы расходов.	В течение года
Открытые занятия для родителей	Концерт, посвящённый Дню матери;	ноябрь
	Концерт, посвященный празднованию Нового года	декабрь
Проведение совместных	Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность (посещение концертов, спектаклей)	В течение года

мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		
Анкетирование родителей (с указанием темы проведенных опросов)	Оценивание качества предоставления образовательных услуг	Декабрь, апрель
Консультирование	Индивидуальные консультации по решению конкретных проблемных вопросов; Успешное взаимодействие с детьми, значимость семейных традиций для ребёнка	В течение года
	Беседа «Преодоление стрессовых состояний у детей в период адаптации в творческом объединении. Создание положительного эмоционального климата в детском коллективе	Сентябрь, октябрь
Информационные стенды, буклеты, памятки	-	В течение года
Ведение группы объединения в социальных сетях	Да	В течение года
Другое (отзывы родителей, благодарственные письма родителям и т.п.)	-	В течение года