

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»**

Рекомендована  
НМС МАУДО «ДТДиУМ»  
Протокол № 6  
От «21» января 2021 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДТДиУМ»  
\_\_\_\_\_ Астарханова Т.И.  
«29» января 2021 г.

Принята  
ПС МАУДО «ДТДиУМ»  
Протокол № 3  
От «29» января 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Импульс»**

**Основы джаз-модерн танца  
ансамбль «Классная компания»**

Направленность:

Художественная

Для учащихся 12 -17 лет

8 месяцев обучения

Составитель:

Белых Анастасия Дмитриевна,  
педагог дополнительного  
образования

Сыктывкар  
2021

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказом Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Проектом концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования. (Приложение № 1).

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития Республики Коми, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Импульс», **художественной направленности**, способствует реализации данной стратегической цели и направлена на раскрытие природных задатков с помощью танцевального искусства.

**Актуальность:** Цель занятия любым видом танца – научиться хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений. Занятия джаз-модерн танца вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на занятиях, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Основная задача занятия – изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чём заключается его начало, середина, конец.

Обучаясь по данной программе, учащиеся смогут приобрести теоретические и практические знания по музыкальной азбуке, основам джаз-модерн танца, научиться владеть своим телом. Получать навык по различным видам импровизации, сочинению танцевальных комбинаций и этюдов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Импульс» разработана на основе типовой программы Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз-танец», г. Москва, 1988 год.

#### **Отличительные особенности программы:**

1. На программу принимаются дети от 12 лет без какой-либо специальной подготовки
2. Выделяется много времени на самостоятельную работу учащихся для проявления из творческих способностей
3. Включение раздела по импровизации поможет подросткам раскрепоститься и научиться продуктивно работать в парах и группах

#### **Характеристика Программы**

- По степени авторства: модифицированная,
- По уровню сложности содержания: стартовый,
- По форме содержания и организации образовательного процесса: традиционная.

#### **Адресат Программы**

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 12-17 лет. Она будет интересна ребятам среднего и старшего школьного возраста, которые желают заниматься танцами, проявляют интерес к современной хореографии, вне зависимости от физической подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми). Выпускники, окончившие курс программы могут продолжить занятия в университетах, институтах и колледжах культуры, искусства и театра, в педагогических университетах, институтах и колледжах.

### Объем и сроки освоения Программы:

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	128	4	2

Форма обучения - очная

#### Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее СП 2.4.3648-20). Продолжительность занятия - 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Занятия проходят специально оборудованном учебном кабинете.

Состав группы - постоянный,

Виды занятий по организационной структуре – групповые

#### 1.1. Цель и задачи

**Цель:** Развитие у учащихся танцевальных способностей посредством изучения основ и особенностей джаз-модерн танца, как средства выражения творческой индивидуальности.

##### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с правилами техники безопасности в балетном классе, Дворце и общественных местах; правила исполнения хореографических упражнений;
- формировать представление о танцевальном искусстве;
- познакомить учащихся с танцевальной техникой модерн-джаз танца;
- освоить основные принципы контакта с партнером в совместных движениях;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.

*развивающие:*

- развивать танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельную творческую деятельность;

-способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;

- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;

- развивать коммуникативную культуру учащихся;

- развивать у учащихся компетенций в области финансовой грамотности.

*воспитательные:*

– воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Дворца и своего объединения;

- формировать привычку к здоровому образу жизни;

- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>II</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Тестирование
II.1	Музыкальная грамота	6	3	3	
II.2	Музыкальные движения	4	-	4	
<b>III</b>	<b>Джаз-модерн</b>	<b>43</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	Тестирование, выполнение упражнений, открытый урок
III.1	Положения рук и ног	3	1	2	
III.2	Основные положения корпус	10	5	5	
III.3	Экзерсис у станка	10	1	9	
III.4	Кросс	10	4	6	
III.5	Свинговая техника	10	2	8	
<b>IV</b>	<b>Floorwork</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Выполнение упражнений, открытый урок
IV.1	Партерная гимнастика	5	1	4	
IV.2	Базовые движения джаз-	10	2	8	

	модерн танца				
IV.3	Акробатика	5	2	3	
<b>V</b>	<b>Импровизация</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение
V.1	Импровизация по уровням	2	-	2	
V.2	Изоляция	2	1	1	
V.3	Передвижение по пространству	4	1	3	
V.4	Основы контактной импровизации	2	1	1	
<b>VI</b>	<b>Танцевальный материал</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Открытый урок, наблюдение, сдача танцевальных комбинаций.
VI.1	Танцевальный репертуар	20	5	15	
VI.2	Самостоятельная работа	10	-	10	
<b>VI</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Тестирование
VI.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	2	-	
VI.2	Здоровый образ жизни	3	1	2	
VI.3	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1	
VI.4	Финансовая грамотность	4	2	2	
VI.5	Я и моя семья	2	-	2	
VI.5.1	Нравственные ценности семейной жизни.	2	-	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>	<b>37</b>	<b>91</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
I.1	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Техника безопасности при проведении. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения современного танца.		2	-

<b>II</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
II.1	Музыкальная грамота	6	3	3
II.1.1	Характер музыки, темп, ритм	2	1	1
II.1.2	Музыкальный размер, хореографический счёт	3	1	2
II.1.3	Сильная и слабая доля	1	1	-
II.2	Музыкальные движения	4	-	4
II.2.1	Ритмические упражнения	2	-	2
II.2.2	Исполнение движений в заданном ритме. Расставление акцентов.	2	-	2
<b>III</b>	<b>Джаз-модерн</b>	<b>43</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
III.1	Положения рук и ног	3	1	2
III.1.1	Понятия flex, point, джаз hand	1	1	-
III.1.2	Позиции рук и ног в джаз-модерн танце	2	-	2
III.2	Основные положения корпус	10	5	5
III.2.1	Понятие центра	1	1	-
III.2.2	Flat back, Deep body bend, Side stretch	3	1	2
III.2.3	Curve (кеф), Arch	2	1	1
III.2.4	Roll down и roll up, Body roll ("волна")	2	1	1
III.2.5	Contraction, release, high release	2	1	1
III.3	Экзерсис у станка	10	1	9
III.3.1	Правила исполнения движений у станка	1	1	-
III.3.2	Demi и grand plie	2	-	2
III.3.3	Battement tendu, battement jete	2	-	2
III.3.4	Battement developpe, battement releve lent	2	-	2
III.3.5	Grand battement	2	-	2
III.3.6	Упражнения stretch характера	1	-	1
III.4	Кросс	10	4	6
III.4.1	Различные виды шагов	3	1	2
III.4.2	Различные виды прыжков	2	1	1
III.4.3	Различные виды вращений	3	1	2
III.4.4	Основы партнёринга	2	1	1
III.5	Свинговая техника	10	2	8
III.5.1	Понятие swing	1	1	-
III.5.2	Swing Руки + корпус	2	-	2
III.5.3	Swing ногами	2	-	2
III.5.4	Виды swing в par terre	2	-	2
III.5.5	Учебная комбинация	3	1	2
<b>IV</b>	<b>Floowork</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
IV.1	Партерная гимнастика	5	1	4
IV.1.1	Упражнения на силу мышц	2	-	2
IV.1.2	Упражнения stretch характера	3	1	2
IV.2	Базовые движения джаз-модерн танца	10	2	8

IV.2.1	Положение «свастика»	1	1	-
IV.2.2	Пережат через «бабочку», валяшка	2	-	2
IV.2.3	«Мельница»	2	-	2
IV.2.4	Слайд в par terre, слайд в прыжке	3	1	2
IV.2.5	«Уголок»	2	-	2
IV.3	Акробатика	5	2	3
IV.3.1	«Берёзка», стойка на плече	2	1	1
IV.3.2	Кувырки через плечо (на колени, «со скольжением»)	2	1	1
IV.3.3	Мостик	1	-	1
<b>V</b>	<b>Импровизация</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
V.1	Импровизация по уровням	2	-	2
V.1.1	Основные уровни: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа	2	-	2
V.2	Изоляция	2	1	1
V.2.1	Работа с изоляцией различных центров тела	2	1	1
V.3	Передвижение по пространству	4	1	3
V.3.1	6 скоростей передвижения	1	-	1
V.3.2	Перестроения в пространстве: «стайка», «остановка», «диагональ», «змейка».	3	1	2
V.4	Основы контактной импровизации	2	1	1
V.4.1	Работа в парах	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Танцевальный материал</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
VI.1	Танцевальный репертуар	20	5	15
VI.1.1	Рисунок танца: простой, сложный	2	1	1
VI.1.2	Синхронность в исполнении	3	-	3
VI.1.3	Танцевальные комбинации	5	-	5
VI.1.4	Постановка хореографического номера	10	2	8
VI.2	Самостоятельная работа	10	-	10
VI.2.1	Поиск музыкального материала для сочинения комбинаций и его разбор	2	2	-
VI.2.2	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций (по выбору)	3	-	3
VI.2.3	Самостоятельная постановка этюда всей группой	5	-	5
<b>VI</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
VI.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	2	-
VI.2	Здоровый образ жизни	3	1	2
VI.2.1	Правила рационального питания и личной гигиены танцора	3	1	2
VI.3	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1
VI.3.1	Безопасный маршрут передвижения	2	1	1



	«Дом-Дворец-Дом». Правила поведения в тёмное время суток.			
VI.4	Финансовая грамотность	4	2	2
VI.4.1	Финансовые понятия: доходы, расходы, экономия, выбор, обмен, бартер, банк.	2	1	1
VI.4.2	Финансовое планирование и бюджет; личные (семейные) финансы.	2	1	1
VI.5	Я и моя семья	2	-	2
VI.5.1	Нравственные ценности семейной жизни.	2	-	2

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Метапредметные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

- развитие танцевальных данных (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельной творческой деятельности;

- постепенное развитие таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- формирование чувства ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;

- развиты специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;

- развитие у учащихся компетенций в области финансовой грамотности.

##### Личностные:

- имеют представление об истории и традициях из жизни Дворца творчества и своего объединения;

- имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;

- мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

- воспитание целеустремленности, трудолюбия, самостоятельности, творческой активности, чувства ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формирование мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

##### Предметные:

знают:

- правила техники безопасности в балетном классе, Дворце и общественных местах;
- правила исполнения хореографических упражнений;
- основные понятия музыкальной грамоты;
- танцевальную терминологию;

умеют:

- технически грамотно и музыкально исполнять простые шаги, вращения и элементы основ джаз-модерн танца.
- исполнять танцевальные комбинации под различный музыкальный материал;
- контактировать с партнером в совместных движениях.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график Программы (Приложение 2)**

### **2.2. Условия реализации Программы**

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс с зеркалами;
- раздевалка для мальчиков и девочек;
- технические средства обучения (музыкальный центр, видеомаягнитофон, DVD, CD-диски);
- спецформа для занятий (балетки, футболка, шорты).

#### 2. Информационное обеспечение Программы:

- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект.

3. Кадровое обеспечение: наличие педагога дополнительного образования (педагога – хореографа).

#### Требования к компетентности педагога дополнительного образования:

- владение методиками классического, эстрадного и современного танца;
- знание методики работы с детским хореографическим коллективом;
- знание возрастной психологии и физиологии;
- знание форм и методов воспитательной работы с детьми.

### **2.3. Оценочные материалы**

	Предмет	Формы	Характеристик	Показатели	Критерии	Вид
--	---------	-------	---------------	------------	----------	-----

	оценивания	и методы оценивания	а оценочных материалов (цель)	Оценивания (содержание)	оценивания	аттестации
1	Выявление уровня освоения программного материала	Тестирование, выполнение упражнений.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений.	Теоретический материал: основные правила исполнения упражнений Практический материал: исполнение упражнений. (Приложение 4)	Подробно критерии представлены в (Приложении 3)	Промежуточная 1
2	Личностные результаты по годовичным программам для дошкольников и учащихся 1-4 классов: -выявление уровня мотивации и определение особенностей отношения детей к занятиям во Дворце, учебному процессу на основе эмоционального реагирования на ситуацию	Проведение анкетирования с помощью опросника «Учебная мотивация»	Определяем уровень сформированности мотивации к занятиям по программе, к учебной деятельности.  Приложение № 5 (методика «Учебная мотивация» и сводный лист данных изучения уровня мотивации учащихся к занятию)	- особенности отношения детей к занятиям во Дворце; отношение к учебному процессу на основе эмоционального реагирования на ситуацию.  Приложение № 5	Критерии: 0 - 10 баллов – низкая мотивация, негативное отношение к занятиям во Дворце, дезадаптация; 11 - 20 баллов – средняя мотивация, положительное отношение к занятиям во Дворце, но Дворец привлекает таких детей внеучебной деятельностью; 21 - 30 баллов – высокий уровень мотивации,	Мониторинг 1 раз в год в конце учебного года

					учебной активности · Приложен ии № 5	
--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Методическое обеспечение

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

- *технология группового обучения* – её цель создать условия для развития познавательной деятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания. Технология обучения в совместной деятельности направлена на решение следующих задач: научить ребенка самостоятельно добывать новые знания и умения, помочь ребенку предельно полно реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность. Например, как при самостоятельном сочинении комбинаций и танцевальных этюдов;

- *здоровьесберегающие* - предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий способствуют релаксации учащихся (10-ти минутные перерывы, упражнения на расслабление мышц, движения направленные на восстановление дыхания) и сохраняют работоспособность.

- *информационные технологии* - деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

- технология «Создание ситуации успеха» - одним из эффективных методов для стимулирования подростка к обучению. Достижения в образовательном процессе под воздействием ситуации успеха будут способствовать развитию личности учащегося и стимулировать его познавательный интерес в обучении. Но радость в учении не может возникнуть сама по себе, ее источником является успех, поэтому смыслом деятельности педагога является создание ситуации успеха для каждого ученика, что в свою очередь сможет обеспечить достижение педагогических целей учителя.

Программа «Импульс» строится на следующих принципах:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

- Принцип творчества - развитие способностей обучающихся, их фантазии и изобретательности.

Основные методы обучения, применяемые на занятиях:

1. Метод упражнения: экзерсис, тренинг, репетиция.

2. Объяснительно - иллюстрированные методы обучения:

- рассказ, показ, просмотр видеоматериала и концертных программ, объяснение основных определений и терминов.

3. Поисковые методы:

- наблюдения, самостоятельная работа, поиск ошибок и пути их устранения, творческие задания.

В силу своей коллективной природы занятия танцем проходят преимущественно в групповой форме. Программа включает в себя такие формы занятий, как просмотр видеоматериала, посещение концертных программ танцевальных коллективов города, открытые уроки, выступления, мастер классы.

### Воспитательная работа с учащимися

Воспитательная работа с учащимися ведется в соответствии с планом воспитательной деятельности по реализации программы «Воспитание» МАУДО «ДТДиУМ» на 2021 - 2022 учебный год. Приложение №8

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития темы безопасного и здорового образа жизни, основ финансовой грамотности, важности семьи и семейных ценностей, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

### Работа с родителями

Работа с родителями ведется в соответствии с планом работы с родителями. Приложение №9

Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета. Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май), а в течение всего учебного года с родителями проводятся консультации по личным вопросам.

### Учебный репертуар

На каждый год обучения разрабатывается репертуарный план хореографических постановок. Приложение №10

**Формы подведения итогов** по темам или разделам: тестирование, выполнение упражнений, наблюдение, выступление. (см. ниже «Этапы педагогического контроля»)

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся проводятся *внеаудиторные (самостоятельные) формы занятий: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, упражнения.*

№ раздела. Название темы	Задание.	Соде ржан ие	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теория	практик а	теори я	практи ка	контроль	
							теория	практи ка
Р.1. Т 1:« Вводное занятия»	История возникнове ния современно го танца	Найт и инфо рмац ию и	2	-	1		1	

		ПОДГОТОВИТЬ ДОКЛАД ОБ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЖАЗ-МОДЕРНА.						
Р. 2.Т 1: «Азбука музыкального движения»	Музыкальная грамота	Выбрать музыкальное произведение и проанализировать его (характер музыки, ритм, темп, музыкальный размер)	3	6	1	2	-	1
Р 4 Т 2 «Джаз модерн»	Основные положения корпуса	Сочинить комбинацию на работу	5	5	-	3	-	1

		корп уса						
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--



### **III. Список используемой литературы для педагога**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
5. Коркин, В. П. Акробатика / В. П. Коркин. - М.: Физкультура и спорт. - 1983. – 127 с.
6. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. – 2015. – 128 с.
7. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004. – 414 с.
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
9. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2005. – 80 с.
10. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И. В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994. – 160 с.
11. Хавилер, Джозефер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозефер С. Хавилер. – М.: Новое слово. – 2004. – 116 с.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа:**

1. Всё для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.horeograf.com/> (08 июня 2020).
2. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (08 июня 2020).

#### **Литература для детей и родителей**

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV, 2018. – 88 с.

2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Версия журнала «Балет» для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки.
4. Государственный Ансамбль «Ася кыа». – М.: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.
5. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006. 3.
- 6.
7. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
8. Клейн А.С. Волшебный камень и книга Белой совы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1977.
9. Плесовский Ф.В. Коми народные сказки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1975.
10. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мод. гвардия, 1972. – 176 с., ил.
11. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа:**

1. Ансамбль «Классная компания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club127814832> ( 2 июля 2021).
2. Ансамбль современного танца «Фазтон» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/club1483679> (2 июля 2021).
3. Школа танцев Online [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> (2 июля 2021)
4. Таня + танцы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8F+%D0%BF%D0%BB%D1%8E%D1%81+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B](https://www.youtube.com/results?search_query=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8F+%D0%BF%D0%BB%D1%8E%D1%81+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) (2 июля 2021)

**Перечень нормативных правовых актов**

1. Федеральный закон от 21.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Правительства Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
10. Решение Совета муниципального образования городского округа «Сыктывкар» от 8 июля 2011 года № 03/2011-61 «О стратегии социально-

экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года»;

11. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 01.06.2018 года №214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

13. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

14. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;

15. Лицензия на осуществление деятельности МАУДО «ДТДиУМ»;

16. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

17. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы во Дворце творчества детей и учащейся молодежи.

Приложение 2  
к Программе

Календарный учебный график

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	К	НРК
6 сен		1. Вводное занятие	2	Введение в программу	2	Цели и задачи программы .Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Техника безопасности при проведении. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения современного танца.	1	1		
10 янв										
10 сен		2.Азбука музыкального	10	Музыкальная грамота	2	Характер музыки, темп, ритм	1	1		

		движения								
13 сен				Музыкальная грамота	3	Музыкальный хореографический счёт размер,	1	1		
17 сен				Музыкальная грамота	1	Сильная и слабая доля	1	-		
20 сен				Музыкальные движения	2	Ритмические упражнения	-	2		
24 сен				Музыкальные движения	2	Исполнение движений в заданном ритме. Расставление акцентов.	-	2		
27 сен		3.Джаз - модерн	43	Положения рук и ног	1	Понятия flex, point, джаз hand	1	-		
1 окт				Положения рук и ног	2	Позиции рук и ног в джаз-модерн танце	-	2		
4 окт				Основные положения корпус	1	Понятие центра	1	-		
8 окт				Основные положения корпус	3	Flat back, Deep body bend, Side stretch	1	2		
11 окт				Основные положения корпус	2	Curve (керф), Arch	1	1		
15 окт				Основные положения корпус	2	Roll down и roll up, Body roll ("волна")	1	1		
18 окт				Основные положения корпус	2	Contraction, release, high release	1	1		
22 окт				Экзерсис у станка	1	Правила исполнения движений у	1	-		

						станка				
1 ноя				Экзерсис у станка	2	Demi и grand plie	-	2		
5 ноя				Экзерсис у станка	2	Battement tendu, battement jete	-	2		
8 ноя				Экзерсис у станка	2	Battement developpe , battement releve lent	-	2		
12 ноя				Экзерсис у станка	2	Grand battement	-	2		
15 ноя				Экзерсис у станка	1	Упражнения stretch характера	-	1		
19 ноя				Кросс	3	Различные виды шагов	1	2		
22 ноя				Кросс	2	Различные виды прыжков	1	1		
26 ноя				Кросс	3	Различные виды вращений	1	2		
29 ноя				Кросс	2	Основы партнёринга	1	1		
3 дек				Свинговая техника	1	Понятие swing	1	-		
6 дек				Свинговая техника	2	Swing Руки + корпус	-	2		
10 дек				Свинговая техника	2	Swing ногами	-	2		
13 дек				Свинговая техника	2	Виды swing в par terre	-	2		
17 дек				Свинговая техника	3	Учебная комбинация	1	2		
20 дек		4. Floop ork	20	Партерная гимнастика	2	Упражнения на силу мышц	-	2		

				Партерная гимнастика	3	Упражнения stretch характера	1	2		
24 дек				Базовые движения джаз-модерн танца	1	Положение «свастика»	1	1		
27 дек				Базовые движения джаз-модерн танца	2	Перекат через «бабочку», валяшка	-	2		
14 янв				Базовые движения джаз-модерн танца	2	«Мельница»	-	2		
17 янв				Базовые движения джаз-модерн танца	3	Слайд в par terre, слайд в прыжке	1	2		
21 янв				Базовые движения джаз-модерн танца	2	«Уголок»	-	2		
24 янв				Акробатика	2	«Берёзка», стойка на плече	1	1		
28 янв				Акробатика	2	Кувырки через плечо (на колени, «со скольжением»)	1	1		
31 янв				Акробатика	1	Мостик	-	1		
4 фев		5.Им провизация	10	Импровизация по уровням	2	Основные уровни: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа	-	2		
7 фев				Изоляция	2	Работа с изоляцией различных центров тела	1	1		
11 фев				Передвижение по пространству	1	6 скоростей передвижения	-	1		



14 фев				Передвижение по пространству	3	Перестроения в пространстве: «стайка», «остановка», «диагональ», «змейка».	1	2		
18 фев				Основы контактной импровизации	2	Работа в парах	1	1		
21 фев		6. Танцевальный материал	30	Танцевальный репертуар	2	Рисунок танца: простой, сложный	1	1		
25 фев				Танцевальный репертуар	3	Синхронность в исполнении	-	3		
28 фев				Танцевальный репертуар	5	Танцевальные комбинации	-	5	1	
4 мар				Танцевальный репертуар	10	Постановка хореографического номера	2	8	1	
7 мар				Самостоятельная работа	2	Поиск музыкального материала для сочинения комбинаций и его разбор	2	-		
11 мар				Самостоятельная работа	3	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций (по выбору)	-	3		
14 мар				Самостоятельная работа	5	Самостоятельная постановка этюда всей группой	-	5		
18 мар		6. Воспитательные		История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	-	1	

		мероприятия								
21 мар				Здоровый образ жизни	3	Правила рационального питания и личной гигиены танцора	1	2		
1 апр				«Будь осторожен на дороге!»	2	Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения в тёмное время суток.	1	1		
4 апр				Финансовая грамотность	2	Финансовые понятия: доходы, расходы, экономия, выбор, обмен, бартер, банк.	1	1		
8 апр				Финансовая грамотность	2	Финансовое планирование и бюджет; личные (семейные) финансы.	1	1		
11 апр				Я и моя семья	2	Нравственные ценности семейной жизни	-	2		1
				<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>		<b>37</b>	<b>91</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

### Критерии оценки уровня освоения программы

*Оптимальный уровень:*

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

*Допустимый уровень:*

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;

*Недостаточный уровень:*

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Импульс».

название общеобразовательной программы

«Джаз-модерн»

наименование учебного предмета

### **Контрольные задания**

Год обучения по программе: первый

Ф.И.О. педагога: Белых Анастасия Дмитриевна

Вид контроля – промежуточный

#### **1. Теоретический материал, ТБ**

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильные варианты ответов, за каждый правильный ответ 1 балл.

1. Какие музыкальные размеры чаще всего используются в хореографии:
2. Что такое темп в музыке?
  - а) скорость музыкального процесса
  - б) организация музыки во времени
3. Основные положения корпуса в джаз-модерн танце (не менее 4):
4. Контракция (от англ. «contract») переводится, как:
  - а) расслаблять
  - б) сократить
  - в) передвигать
5. Перечислите известные вам позиции рук в джаз модерн танце?
6. В чем суть понятия swing?
7. Что входит в личную гигиену танцора?
8. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	2/4, 4/4, 3/4	3 балла
	Что такое темп в музыке – («а») - скорость музыкального процесса	1 балл
2.	Flat back, Deep body bend, Side stretch, Curve, Arch, Roll down и roll up, Body roll	7 баллов
3.	Контракция (от англ. «contract») переводится, как – («а») расслаблять	1 балл
4.	Подготовительная, 1,2,3, V, L.	6 баллов
5.	Принцип «качелей» или раскачивать	1 балл
6.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. По возможности принимайте душ перед тренировкой</li> <li>2. Занимайтесь в специальной танцевальной форме</li> <li>3. Регулярно стирайте тренировочную одежду, а обувь просушивайте</li> <li>4. Не надевайте на занятия кольца, браслеты, цепочки, бусы, объемные серьги</li> <li>5. Иметь с собой личную бутылку воды</li> <li>6. Волосы убраны</li> <li>7. Длинные ногти не приветствуются</li> </ol>	7 баллов
7.	<p>Правила техники безопасности в хореографическом классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не опираться на зеркала</li> <li>- не влезать на станки, подоконники</li> <li>- не трогать розетки</li> <li>- не входить в класс в уличной обуви</li> <li>- выполнять питьевой режим</li> <li>- придерживаться правил личной гигиены</li> </ul>	6 баллов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 32 – 22 баллов

«Д» - 21 – 11 баллов

«Н» - менее 11 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала <i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе: Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Точное знание терминологии и правил исполнения движений	3 балла
2.	Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;	3 балла
3.	Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3 балла
		9 баллов

Уровни освоения практического материала:

«О» - 9 - 7 баллов

«Д» - 6 - 3 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
32 - 22	9 - 7	41 - 29	О
21 - 11	6 - 3	27 - 14	Д
менее 11	менее 3	Менее 14	Н

**Мотивация к учебной деятельности, к занятиям по выбранной программе  
(модифицированная методика Домбровской И.С.)**

В своем превосходном анализе теории учебной мотивации в отечественной психологии А.С. Герасимова ставит задачу для всех практических психологов по созданию методики, диагностирующей уровень развития мотивации в ее целом. Она видит возможность такой методики в развитии идей А.К. Марковой, которая в свою очередь опирается на идеи Л.И. Божович.

Прежде чем перейти к представлению разработки приведем основные положения упоминаемых ученых. Так Л.И. Божович пишет: ...мотивы учения могут быть подразделены на две большие категории. Одни из них связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения; другие – с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. К первым относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями; другие связаны с потребностями ребенка в общении с другими людьми, в их оценке и одобрении, с желанием ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Исследование обнаружило, что обе эти категории мотивов необходимы для успешного осуществления не только учебной, но и любой другой деятельности. Высказывание Л.И. Божович о неразрывности познавательных и социальных мотивов в значительной степени «снимает» гораздо позже возникшее резкое противопоставление внутренних и внешних мотивов, и ставит проблему не только социальной значимости знаний, но и социальности всего совокупного знания.

А.К. Маркова развивает классификацию мотивов учебной деятельности Л.И. Божович следующим образом: «Первая большая группа мотивов может быть разбита на несколько подгрупп:

1. **Широкие познавательные мотивы**, состоящие в ориентации учащихся на овладение новыми знаниями. Они также различаются по уровням. Эти уровни определяются глубиной интереса к знаниям. Это может быть интерес к новым занимательным фактам, явлениям, либо интерес к существенным свойствам явлений, к первым дедуктивным выводам, либо интерес к закономерностям в учебном материале, к теоретическим принципам, к ключевым идеям и т.д.

2. **Учебно-познавательные мотивы**, состоящие в ориентации учащихся на усвоение способов добывания знаний: интересы к приемам самостоятельного приобретения знаний, к методам научного познания, к способам саморегуляции учебной работы, рациональной организации своего учебного труда.

3. **Мотивы самообразования**, состоящие в направленности учащихся на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний.

Вторая большая группа мотивов – **социальные мотивы** – также распадается на несколько подгрупп:

1. **Широкие социальные мотивы**, состоящие в стремлении получать знания, чтобы быть полезным Родине, обществу, желании выполнить свой долг, в понимании необходимости учиться и в чувстве ответственности. Здесь велико значение мотивов осознания социальной необходимости, долженствования. К широким социальным мотивам может быть отнесено также желание хорошо подготовиться к избранной профессии.

2. **Узкие социальные, так называемые позиционные мотивы**, состоящие в стремлении занять определенную позицию, место в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить у них авторитет.

3. **Социальные мотивы, называемые мотивами социального сотрудничества**, состоящие в том, что подросток не только хочет общаться и взаимодействовать с другими людьми, но и стремится осознавать, анализировать способы, формы своего сотрудничества и взаимоотношений с педагогом и товарищами по классу (группе), постоянно совершенствовать эти формы. Этот мотив является важной основой самовоспитания, самосовершенствования личности.

В своем анализе теории учебной мотивации А.С. Герасимова уточняет, что подвиды, выделенные А.К. Марковой, могут пониматься как уровни учебной мотивации по двум основным типам доминирующей мотивации.

Сама А.С. Герасимова видит актуальность создания диагностической методики на основе другой классификации той же А.К. Марковой, нам представляется более первоочередным создание методики типов и уровней мотивации учебной деятельности именно на основе выше описываемой схемы Божович-Марковой.

При создании методической разработки типов и уровней мотивации учебной деятельности была позаимствована структура тестов, наиболее четко представленная в известном тесте социализированности личности М.И. Рожкова, в котором вопросы регулярно чередуются, а ответы заносятся в структурированный бланк ответов.

**Инструкция:** «Прочитайте 30 высказываний и оцените, насколько регулярно они соответствуют вам по следующей шкале:

- 4 – всегда
- 3 – почти всегда
- 2 – иногда
- 1 – очень редко
- 0 – никогда

В бланке ответов рядом с номером вопроса поставьте свою оценку, соответствующую тому, насколько суждение подходит вам.

1. Мне нравится узнавать новые факты
2. Мне нравится самому искать и находить новые знания
3. Мне нравится заниматься развитием своего мировоззрения
4. Я учусь, так как должен учиться для получения профессии
5. Я учусь, так как хочу добиться уважения в обществе
6. Я учусь, чтобы быть полезным другим людям
7. Мне интересно, когда педагог рассказывает что-то неизвестное мне
8. Я читаю дополнительную литературу, информацию и ищу ее в интернете
9. Я учусь, так как стремлюсь быть всесторонне развитой личностью
10. Я учусь ради своего будущего
11. Я учусь, так как хочу добиться успеха в карьере
12. Мне нравится рассказывать то, что я знаю, другим
13. Мне нравится, когда педагог рассказывает научные закономерности известных мне явлений
14. Я использую разные методы для поиска и подтверждения задач
15. Я стараюсь найти смысл в получаемых знаниях
16. Мне нужно учиться
17. Мне приятно, когда мои ответы на занятиях одобряют
18. Я помогаю другим в обучении
19. Мне интересно понимать закономерности явлений
20. Мне нравится самому объяснять новые факты
21. Мне нужны знания для самосовершенствования
22. Я учусь, так как этого требуют
23. Мне нужно учиться, так как образование ценится в обществе



24. Знания помогают мне наладить контакт с окружающими
25. Мне интересно только то, что было ранее неизвестно для меня
26. Я стараюсь самостоятельно найти способ получения нужных мне знаний
27. Я стремлюсь быть высокообразованным человеком
28. Я учусь из чувства ответственности за свой уровень образованности
29. Мне приятно, когда меня хвалят за вопросы к педагогу
30. Я считаю, что знания важны для общего социального благополучия и прогресса

#### **Бланк ответов**

1	7	13	19	25
2	8	14	20	26
3	9	15	21	27
4	10	16	22	28
5	11	17	23	29
6	12	18	24	30

#### **Обработка полученных данных**

По каждой строчке вычисляют среднее значение.

Первые три строчки определяют уровни развития познавательной мотивации, вторые три – социальной мотивации учебной деятельности. Для определения доминирующего типа мотивации также возможен подсчет среднего. Если среднее познавательных мотивов выше среднего социальных мотивов, то можно говорить о доминировании собственно познавательной мотивации над социальной. И наоборот.

Среднее по первой строке показывает выраженность уровня широких познавательных мотивов (близких потребности в новых впечатлениях по Л.И. Божович), по второй – узко или собственно познавательных мотивов учения, по третьей – мотива саморазвития или личностных мотивов учебной деятельности.

Среднее по четвертой строке показывает выраженность уровня широких социальных мотивов или мотива обязывающего или вынужденного учения, по пятой – узких социальных («позиционных» по А.К. Марковой или «социологических») мотивов, по шестой – сотрудничества или социальности знаний.

#### **Нормы оценок:**

Уровень сформированности мотивации к занятиям по программе, к учебной деятельности определяется, как среднее:

1. Если получаемые показатели больше трех, то можно говорить о высокой степени выраженности уровня или типа.
2. Если больше двух, но меньше трех – о средней степени.
3. Если показатель ниже двух баллов, то можно предполагать, что отдельный учащийся или группа имеют низкий уровень мотивации в целом, по типу или уровню.

В процентном соотношении определяем долю учащихся с высоким уровнем мотивации, средним и низким

**Сводный лист данных изучения уровня мотивации учащихся к занятиям, учебной деятельности**  
**Программа \_\_\_\_\_ гр. \_\_\_\_\_**  
**ПДО \_\_\_\_\_**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя ученика</b>	<b>Средний балл</b>	<b>Уровень мотивации: В, С, Н</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
<b>Уровень мотивации в группе (%):</b> В – С – Н –		<b>Общий уровень мотивации в группе (указать буквенное обозначение: В, С, Н) -</b>	

Педагог

\_\_\_\_\_ *(подпись)*

\_\_\_\_\_ *(ФИО)*

**План воспитательной деятельности  
по реализации программы «Воспитание» МАУДО «ДТДиУМ»  
на 2021- 2022 учебный год**

Название дополнительной общеобразовательной программы «Ты в танце»

Год обучения 1

1. Рабочий план воспитательной работы

Задачи:

- формирование модели ответственного и безопасного для человека и окружающей его среды поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование установок по защите персональных данных;
- формирование опыта обеспечения санитарно-эпидемиологической безопасности, опыта действий по профилактике вирусных заболеваний и по оказанию первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;
- профилактика противоправного поведения;
- формирование ценностного отношения к своей семье, родителям; осознание себя как члена семьи;
- формирование понятий: уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших;
- формирование финансовой компетентности и финансово грамотного поведения;
- воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье и обществе;
- развитие мотивации учащихся к повышению собственной финансовой грамотности и повышение уровня осведомленности в различных областях финансовой грамотности;
- формирование ответственности за финансовые решения с учетом личной безопасности и благополучия;
- формирование установок рационального финансового поведения, умений грамотно выбирать финансовые инструменты и защищать свои права потребителей финансовых услуг;
- развитие индивидуально-психологических особенностей личности: ответственность, бережливость, дисциплинированность, трудолюбие, уважение к человеческому труду;
- формирование культуры поведения в МАУДО «ДТДиУМ»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения;

- формирование представления о символике Дворца: Гимне, эмблеме, бренде.
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Дата проведения	Мероприятие (название, форма)	Количество участников, категория	Кто проводил (подпись)
сентябрь	«Дворцовский компонент»		«Посвящение в учащиеся Дворца Творчества»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Россиянин»		Настольная игра – путешествие «Шаги к успеху» (дидактический материал)	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
октябрь	«Россиянин»		Викторина «Пятерка по нумизматике»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Здоровы образ жизни»		Беседа «Образ жизни танцора»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
ноябрь	«Будь осторожен на дороге!»		Игровая программа «Безопасность на дороге»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Я и моя семья»		Подготовка видео поздравления к празднику «День матери»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
декабрь	«Россиянин»		Интеллектуальная игра «Создай свой бизнес»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Дворцовский компонент»		Участие в мероприятиях, запланированных педагогами-организаторами приуроченные к празднованию Нового года	«Импульс», 1 год обучения, подростки	

январь	«Здоровы образ жизни»		Беседа «Что такое ПП?» Просмотр видео материала «Что едят балерины, чтобы быть всегда в форме?»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
февраль	«Россиянин»		Игра «Мои финансы» (личное финансовое планирование и бюджет)	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Будь осторожен на дороге!»		Беседа «Почему опасно ходить под крышей?»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
март	«Россиянин»		Деловая игра «Город финансов»	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Я и моя семья»		Праздник 23+8	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
апрель	«Россиянин»		Беседа на тему «Карманные деньги» с приглашением представителей финансового рынка	«Импульс», 1 год обучения, подростки	
	«Дворцовский компонент»		Творческий отчёт	«Импульс», 1 год обучения, подростки	

**План работы с родителями**

Задачи:

- Установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- Объединение усилий для полноценного развития и воспитания учащихся;
- Формирование отношения к семье как к ячейке общества;
- Расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- Формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Дворца:.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	Организационное родительское собрание «Давайте познакомимся»	сентябрь
	Итоговое родительское собрание	май
Открытые занятия для родителей	Открытое занятие по итогам 1 полугодия	декабрь
	Открытое занятие по итогам года	апрель
Анкетирование родителей (с указанием темы проведенных опросов)	С целью определения уровня удовлетворенности образовательным процессом	<b>Декабрь, апрель</b>

Консультирование	Индивидуальные консультации по решению конкретных проблемных вопросов; Успешное взаимодействие с детьми, значимость семейных традиций для ребёнка	В течении учебного года
Ведение группы объединения в социальных сетях	Фото и видео отчёт с занятий, домашнее задание Онлайн статьи «Особенность подросткового возраста», «Как избежать недопонимания»	В течении года

**Приложение 10  
к Программе**

**Репертуарный план на 2021-2022 уч.год  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Импульс»  
пдо Белых А.Д.**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор произведения (если имеется), постановщик</b>	<b>Наименования произведения, жанр</b>
1	Белых АД	Хореографическая постановка «Пока горит огонь»
2	Самостоятельная постановка учеников	Этюд