

Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«**Центр детского творчества**»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
Протокол №7 от 31.05.2022 г.
Председатель ПС

 Л.В. Орлова



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МОУ ДО

«Центр детского творчества»

Л.В. Орлова

Приказ №147 от 01.06.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РАДУГА ЗВУКОВ. ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7 - 16 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Автор программы:

Данилова Лиана Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Надым, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|------------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебный план | 6 |
| 3. | Содержание программы | 6 |
| 4. | Методическое обеспечение программы | 7 |
| 5. | Список литературы | 9 |
| 6. | Глоссарий | 9 |
| 7. | Календарный учебный график | 11 |
| 8. | Оценочные материалы | 12 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное искусство играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры.

Направленность программы «Радуга звуков» - художественная. Программа направлена на формирование вокально-хоровых навыков, навыков культуры исполнения, раскрытие творческого потенциала детей и освоение основных теоретических знаний.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга звуков» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2;
- Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 N 434 «Об утверждении Положения Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;
- Постановление Администрации муниципального образования Надымский район от 03.сентября 2019 года №531 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории муниципального образования Надымский район» (с изменениями от 25.01.2022, Постановление Администрации Надымского района от № 36-пк).

Уровень освоения содержания программы: **стартовый.**

Актуальность программы заключается в создании условий для развития творческой личности ребенка через освоение вокальной культуры, формирование у учащихся музыкальных способностей, что способствует более полному раскрытию и успешной реализации творческого потенциала.

Правильное певческое развитие с учетом возрастных способностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата, оказывает психотерапевтическое воздействие на учащихся. Процесс обучения построен таким образом, что способствует более активному, заинтересованному, творческому отношению учащихся к музыке, что является **педагогически целесообразным.**

Цель программы развитие музыкальных способностей учащихся, посредством ансамблевого пения.

Задачи:

Образовательные (программные):

- приобретение опорных музыкально-теоретических знаний, практических умений, вокально-хоровых навыков;
- развитие познавательного интереса к музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- развитие интереса к вокальному искусству;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к использованию приобретенных специальных знаний и умений в быту, в досуге (жизни);
- формирование социально-значимых компетенций учащегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные результаты:

- овладение начальными основами музыкально-теоретических знаний;
- умение выразительно исполнять музыкальные произведения;
- восприятие эмоционально-смыслового содержания музыки;

Учащиеся:

- **понимают:** дирижерский жест; основные выразительные средства музыки; музыкальные термины;
- **умеют:** исполнять произведения, передавая характер;
- **владеют:** правильной певческой установкой, элементарными навыками певческого дыхания.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение элементарного опыта в музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Отличительные особенности программы: данная программа предусматривает использование в процессе обучения репертуара, направленного на сохранение и популяризацию музыкальной культуры народов Крайнего Севера, а также произведений современной хоровой музыки. Музыкальный материал соответствует исполнительским возможностям и индивидуальным особенностям детей.

Адресат программы: учащиеся младшего и среднего возраста (7-16 лет).

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 3 месяца, общее количество учебных часов по программе – 24 часа, в том числе предусмотрено 8 часов теоретических занятий и 16 часов практических занятий.

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие, главным критерием набора детей является наличие здорового голосового аппарата и музыкального слуха.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей.

Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп: не менее 12 учащихся.

Формы контроля и аттестации

Виды контроля по определению уровня и качества сформированности программных умений и навыков:

- **начальный контроль** – проводится в начале освоения программы (на первом занятии).
Формы и методы контроля: музыкальное прослушивание, наблюдение.
- **аттестация по завершении реализации программы** – в конце освоения программы (на последнем занятии).

Формы – выступление, опрос.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

С целью определения сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, творческого развития учащихся используется оценочный инструментарий.

| Виды контроля/ аттестации | Наименование оценочных средств | Предмет оценивания | Критерии оценивания |
|---|---------------------------------------|--|--|
| Начальный контроль | Музыкальное прослушивание | - практические умения, навыки | - умение чисто интонировать музыкальные примеры; - умение передать простой ритмический рисунок; - умение выразительно исполнить музыкальный материал |
| Аттестация по завершении реализации программы | Выступление, опрос | - теоретические знания; - практические умения, навыки | - знание теории музыки и вокально-хоровых правил; - умение охарактеризовать музыкальное произведение; - умение выразительно исполнить музыкальные произведения |

Оценивание осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов). По итогам контроля определяется уровень сформированности практических умений и навыков:

- высокий – от 4,6 до 5,0
- средний от 3,6 до 4,5
- низкий – от 2,0 до 3,5

Высокий уровень – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, проявляет творческий подход и фантазию к выполнению задания.

Средний уровень – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, в целом умеет применять на практике полученные знания и умения, изредка прибегает к помощи педагога, старается проявлять творческий подход и фантазию к выполнению задания.

Низкий уровень - учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Ноутбук
- ✓ Фортепиано
- ✓ Синтезатор
- ✓ Микшерный пульт и колонки
- ✓ Стол и стул для педагога
- ✓ Шкафы
- ✓ Стулья ученические

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- нотная и учебная литература.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Профориентационные мероприятия, направленные на знакомство с различными профессиями и формирование интереса учащихся к ним: деловые игры, квесты, онлайн-экскурсы др.

Мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание: уроки мужества, тематические часы героев Отечества, коллективные просмотры фильмов о защитниках и героях страны, участие в акциях и др.

Мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание: экскурсии в музеи, дни воинской славы России, день Учителя, день защитника Отечества, день Матери, день Семьи, участия в акциях и др.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное занятие. | 1 | 1 | - | опрос |
| 2. | Вокально-хоровая работа. | 11 | 3 | 8 | |
| 2.1. | Распевка, пение вокально-хоровых упражнений. | 3 | 1 | 2 | опрос, прослушивание |
| 2.2. | Работа над произведениями. Исполнение. | 8 | 2 | 6 | опрос, прослушивание |
| 3. | Музыкальная грамота. | 6 | 2 | 4 | |
| 3.1. | Теория музыки. Запись, построение, интонирование, определение на слух теоретического материала. | 6 | 2 | 4 | опрос, тестирование |
| 4. | Слушание музыки. | 5 | 2 | 3 | |
| 4.1. | Музыка, её особенности, формы и основные жанры. Знакомство с произведениями. | 5 | 2 | 3 | опрос, анализ произведения |
| 5. | Заключительное занятие. | 1 | - | 1 | анализ |
| | Итого: | 24 | 8 | 16 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Организационное занятие.

Теория:

Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа-сообщение: «Вокальный ансамбль – единое целое». Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с режимом работы, правилами внутреннего распорядка, с характером последующих занятий.

Формы и методы: беседа с использованием словесного и наглядного методов.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел № 2. Вокально-хоровая работа.

Тема № 2.1. Распевка, пение вокально-хоровых упражнений.

Теория:

Правила певческой установки. Освоение трех общих правил певческого дыхания. Знакомство с понятием «звукообразование», «дикция», «унисон». Образное доступное раскрытие сущности каждого нового упражнения.

Практические занятия:

Работа над правильной певческой установкой, дыханием, дикцией и артикуляцией. Привитие звуковой культуры. Работа над упражнениями.

Формы и методы: беседа, сообщение, объяснение, практическое занятие; репродуктивный, словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение, прослушивание.

Техническое оснащение занятия: музыкальный инструмент (фортепиано).

Тема № 2.2. Работа над произведениями. Исполнение.

Теория:

Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств, в яркой, образной для учащихся форме. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамические оттенки. Понятие ансамбля. Пояснение о важной роли ансамбля в процессе исполнения музыкальных произведений.

Практические занятия:

Разучивание музыкального материала с сопровождением. Показ исполнительских приемов в пении. Работа над музыкально-выразительными средствами музыки: мелодия, текст, ритм, темп, динамические оттенки. Развитие слухового внимания, выстраивание относительного унисона ансамбля. Формирование умения слушать друг друга. Отработка одновременного вступления и окончания исполнения музыкальных фраз. Работа над правильной передачей художественного образа произведения. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

Формы и методы: беседа, сообщение, объяснение, практическое занятие; репродуктивный, словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение, прослушивание.

Техническое оснащение занятия: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, аудиозаписи, компьютер.

Раздел № 3. Музыкальная грамота.

Тема № 3.1. Теория музыки.

Теория:

Понятие о ладах в музыке и его элементах. Мажор и минор. Высокий, средний и низкий регистр. Высота звуков.

Практические занятия:

Определение на слух мажорного и минорного звукоряда.

Закрепление понятий в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом.

Формы и методы: рассказ, объяснение, практическое занятие; словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: опрос, тестирование, наблюдение.

Дидактический материал: музыкально-дидактические пособия.

Техническое оснащение занятия: музыкальный инструмент (фортепиано).

Раздел № 4. Слушание музыки.

Тема № 4.1. Музыка, её особенности.

Теория:

Знакомство с комплексом музыкально-выразительных средств: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр.

Практические занятия:

Прослушивание разнохарактерных музыкальных произведений зарубежных композиторов, как в вокально-хоровом исполнении, так и в инструментальном; формирование культуры

восприятия. Расширение музыкального кругозора учащихся, активное введение их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Пояснения музыкальных произведений.

Формы и методы: беседа, рассказ, объяснение; словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: опрос, анализ произведения.

Техническое оснащение занятия: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, аудиозаписи.

Раздел № 5. Заключительное занятие.

Практическое занятие:

Исполнение разнообразных по характеру и содержанию произведений.

Показ уровня знаний, умений, навыков и исполнительского уровня учащихся в произведениях, выученных в течение срока обучения.

Формы и методы: практическое занятие; словесный, практический.

Форма подведения итогов: анализ.

Техническое оснащение занятия: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, аудиозаписи, компьютер.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении общеразвивающей программы в основу положены следующие принципы:

- гуманизации, предполагающий учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе восприятия музыкальных произведений;
- личностно-ориентированного и дифференцированного обучения;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;
- учета музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта;
- субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации музыкальной деятельности. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность учащегося самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и не комфортности;
- систематичности и последовательности в организации процесса обучения музыки, предполагающий планомерную работу, постепенное усложнение музыкального содержания и приемов работы с учащимися на разных этапах педагогической технологии, связь содержания, форм, средств и методов работы;
- продуктивности образовательной деятельности;
- сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное взаимодействие педагога, учащихся, родителей в процессе всего музыкального воспитания и развития учащихся.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Все перечисленные методы имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения. Они строятся на основе активного взаимодействия педагога и учащегося.

Наглядный метод в музыкальном обучении расширяет возможности познания и имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Основное содержание этого метода – исполнение вокальных упражнений, музыкальных произведений или их отдельных фрагментов педагогом. Выразительное, яркое, художественное исполнение музыкальных произведений, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие. Музыка может также звучать и в записи.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном обучении имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, иллюстрации) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т.д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой,

помогая слуховому восприятию. Она применяется лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей, наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

Словесный метод при музыкальном обучении также незаменим. Педагог организует внимание учащихся, передает им определенные знания, поясняет значения каждого вокального упражнения и музыкального произведения, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - разновидности этого метода.

С помощью *практического метода*, в сочетании со словесным и наглядным, педагог показывает приемы дикции, правильного певческого дыхания, звукообразования, исполнительские приемы в пении, музыкально-ритмических движениях. Осваивая определенные навыки и умения, учащиеся, успешно проявляют себя в исполнительской, творческой деятельности, тем самым приобретая опыт музыкальной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- музыкальная викторина;
- музыкальная гостиная;
- конкурс;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- урок-концерт;
- концертное выступление.

Концертное выступление - это итоговое мероприятие, которое позволяет выявить уровень музыкальной и исполнительской культуры учащихся, является важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия. На уроке-концерте, концертных выступлениях должны быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения, которые учащиеся выучили в течение года.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Вокально-хоровая работа: распевка, пение вокально-хоровых упражнений.
3. Музыкальная грамота.
4. Работа над новым музыкальным материалом, повторение и закрепление ранее пройденного материала, учитывая все вокально-технические аспекты; прослушивание музыкальных произведений.
5. Слушание музыки.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006
2. Михеева Л.А. «Энциклопедический словарь юного музыканта». Культинформ- Пресс. Санкт-Петербург, 2000
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений-М.: Гуманист, изд.центр ВЛАДОС, 2000-304 с.

6. ГЛОССАРИЙ

A CAPPELLA (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

АККОМПАНеМЕНТ — сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту.

АККОРД — сочетание трех или более музыкальных тонов различной высоты, звучащих одновременно.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение или понижение звука, при котором название его не меняется.

АНСАМБЛЬ (франц. ensemble — вместе) — единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на музыкальных инструментах, один из элементов хоровой звучности.

Различают ансамбль частный — отдельной хоровой партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического.

Артикуляция — способ звуковой последовательности голосом или на инструменте с различной степенью слитности или расчлененности звуков.

Высота звука — физическое свойство звука, которое поддается измерению. Это результат частоты колебаний звучащего тела. Высота звука записывается нотами на нотном стане.

Диапазон (греч. dia rason — через все) — через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Динамические оттенки — музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки:

pp - pianissimo - очень тихо;

p - piano — тихо;

mp — mezzo piano — умеренно тихо;

mf - mezzo forte — умеренно громко;

forte - forte — громко, сильно;

fortissimo - fortissimo - очень громко;

sf — sforzando — неожиданно громкое выделение какой-либо ноты или аккорда;

crescendo - crescendo - постепенное усиление силы звука;

diminuendo - diminuendo - постепенное ослабление силы звука.

Дирижер (от франц. diriger — управлять) — руководитель коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем). Он проводит подготовительную (репетиционную, педагогическую) работу с исполнителями, а во время концерта или спектакля творчески организует и воодушевляет их. Вдохновляемый художественными образами произведения, дирижер, с помощью различных средств воздействия на коллектив (жест, взгляд, а на репетиции также слово, показ), воплощает через него свой творческий замысел — воображаемую "модель" исполнения.

Дирижирование — искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом — дирижером (капельмейстером, хормейстером). В результате взаимодействия исполнителей во главе с дирижером создается "живой инструмент", позволяющий творчески интерпретировать произведение.

Концертмейстер (нем.) — 1) первый скрипач-солист симфонического или оперного оркестра; 2) музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра; 3) пианист, помогающий солистам разучивать их партии; аккомпаниатор (солистам, хору); 4) иногда концертмейстером называют ведущего хорового певца, ответственного за партию.

Кульминация — эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения.

Лад — система высотных связей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса — мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония). Многоголосие характерно для хорового пения; унисонные хоры довольно редки. В зависимости от числа самостоятельных голосов хоры называются 2-х, 3-х голосными и т. д.

ПАРТИТУРА (итал. *partitura* — разделение, распределение) — нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов (или инструментов).

СОЛЬФЕДЖИО – учебная дисциплина, на которой изучают музыкальную грамоту и развивают музыкальный слух: поют по нотам, пишут музыкальные диктанты, определяют на слух интервалы и аккорды.

СТРОЙ система звуковысотных отношений — интервалов. Строй выражается в правильном интонировании интервалов. Строй можно определить как систему, основанную на количественном выражении интервалов.

ТЕМП — скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метро-долей.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* — ткань) — высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

УНИСОН (от лат. *unus* — один и *sonus* — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты (октавный Унисон — сочетание одинаковых звуков в разных октавах). Унисонный строй — слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос — составляет основу строя и зависит от остроты слуха поющих, от их тембров, от единообразия вокализации гласных.

ХОР (от греч. *choros* — толпа, собрание) – довольно значительный по количественному составу коллектив людей, исполняющих вокальную музыку. Все участники хора разделены на несколько групп по голосам, чаще всего - на четыре: сопрано (высокие женские), альты (низкие женские), тенора (высокие мужские) и басы (низкие мужские). Хоры могут быть разными по составу: мужские, женские, смешанные, детские.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества. Сочетанию голосов и манере народного Хорового пения присущи национальные особенности.

ХОРМЕЙСТЕР (от слова хор и нем. *Meister* — мастер) — руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник художественного руководителя хорового коллектива.

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ — группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения.

ЦЕЗУРА (от лат. *caesura* — рассечение) — грань между частями музыкального произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания. Подобно знакам препинания в словесной речи, цезуры способствуют расчлененности, осмысленности, выразительности музыкального изложения. Место цезуры обычно определяется исполнителем, но иногда указывается композитором при помощи специального знака (“галочки”), запятой (коммы, апострофа) или окончанием лиги.

ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ — специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им. Правило для певцов при цепном дыхании: не менять дыхания в конце слова, лучше — в середине его, на гласном звуке; после смены дыхания следует вступать на нюанс тише; менять дыхание непринужденно и заранее, не доводя его до “истощения”.

ЭЛЕМЕНТЫ ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ — основные компоненты (слагаемые), без которых невозможно существование хора как художественного коллектива. К элементам хоровой звучности относятся ансамбль, строй, нюансы. Но ансамбль немислим также и без ритма.

Поскольку пение является синтетическим искусством, то ясность текста — хорошую дикцию — также следует признать необходимым свойством хорового исполнения.

ТЕМПЫ

Медленные:

Adagio (адажио) – медленно;

Grave (граве) – тяжело;

Largo (лярго) – широко;

Lento (ленто) – протяжно;

Andante (анданте) – не спеша, в характере спокойного шага.

Умеренные:

Andantino (андантино) – чуть скорее, чем анданте;

Sostenuto (состенуто) – сдержанно;

Moderato (модерато) – умеренно;

Allegretto (аллегретто) – оживленно.

Быстрые:

Allegro (аллегро) – скоро;

Vivo (виво) – живо;

Vivace (виваче) – очень живо;

Presto (престо) – быстро;

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга звуков» разработан для каждой учебной группы (приложение к программе).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Теоретический раздел

(устный опрос)

Вопрос 1. Звук музыкальный, шумовой; свойства звука.

Вопрос 2. Нота, нотный стан, ключи.

Вопрос 3. Буквенное обозначение звуков.

Вопрос 4. Длительности нот и их обозначение. Паузы.

Вопрос 5. Гамма, мажор и минор. Тональность.

Критерии оценки теоретических знаний:

5 балла - знания учащегося соответствуют уровню теоретических знаний программных требований.

4 балла - учащийся отвечает на заданные педагогом вопросы, но ответы требуют корректировки.

3 балла - учащийся недостаточно владеет информацией. Затрудняется в ответах на вопросы заданные педагогом.

2 балла – учащийся не владеет информацией.

Практический раздел

(концертное прослушивание, выступление)

1. Музыка и слова А. Петряшева «Музыка-река»

2. Музыка Д. Тухманов, слова М. Дудин «День без выстрела на земле»

Критерии оценки умений и навыков:

5 баллов - полное владение вокальными навыками. Яркое, эмоциональное исполнение произведения, раскрытие художественного образа, соответствие авторскому стилю.

4 балла - неполное владение вокальными навыками. Недостаточно уверенное выразительно-эмоциональное исполнение произведения, недостаточное понимание стиля произведения.

3 балла - неполное владение вокальными навыками. Неуверенное исполнение произведения, неточное знание музыкального и текстового материала.

2 балла - отсутствие вокальных навыков. Невыразительное, неуверенное исполнение произведения, незнание музыкального и текстового материала.